

目黒区美術館年報 平成5年度

目黒区美術館年報
平成5年度

目次

I. 展覧会	4
II. 教育普及	57
III. 入館状況	62
IV. 作品収集	63
V. 作品等貸出	65
VI. 刊行	70
VII. 区民ギャラリー	71
VIII. ボランティア	73
IX. 名簿	74
X. 沿革	76
XI. 施設	77
XII. 案内	78

1. 展覧会

フランス花嫁衣裳展 —18世紀からアールデコの美学と女性学—

会期：1993（平成5）年4月10日－5月23日

会場：展示室A・B・C，展示ロビー，ワークショップ，エントランスホール

主催：目黒区美術館／株式会社ニッポン放送

後援：在日フランス大使館

協賛：資生堂

企画協力：株式会社ヴィジョン・エイ

担当学芸員：矢内みどり

巡回スケジュール：1993年6月2日－6月20日 キリンプラザ大阪

本展は、結婚式という非日常的な空間におけるドラマチックな装いを通して見られる美学，社会学などを浮彫りにし，またファッションを国策のひとつとして重視するフランスのエスプリと伝統を探るため，18世紀から20世紀初めまでの各時代ごとに代表的な花嫁衣裳の他，花婿，その家族，参列者などを集合展示することでその時代の雰囲気再現するとともに結婚にまつわる小物も合わせて計90点を展示した。また，こうした作品を衣裳史からだけでなく美学的見地からの視点，また人体の構造，経済の論理，儀式の変遷，宗教と道德などの記号として，とくに女性の社会的地位や意識の変化の面からも新たに解釈を加えた。

●カタログ

寸法：30.0×21.2cm

ページ数：64ページ

デザイン：立川龍也，弘兼奈美

内容：ごあいさつ（目黒区美術館）／結婚衣裳史の二百年
アニエス・カルトン（アヴァロン衣裳美術館）／結婚——
19世紀ブルジョワ女性の運命—長谷川イザベル（上智大学
教授，日仏女性資料センター会員）／花嫁の美学—時代の理
想の女性像—矢内みどり／図版／作品リスト／文献

目録／年表／アヴァロン衣裳美術館の紹介

●ポスター

サイズ：B2，B3

デザイン：立川龍也

●チラシ

サイズ：B5

デザイン：立川龍也

●主要関連記事

「日本で初開催 フランスの花嫁衣裳展 ロココ式からアールデコまで 集合展示で時代の雰囲気再現」 榎本弘幸 産経新聞 1993年3月14日

「フランスの花嫁衣裳展」 サンケイリビング 1993年3月20日

「フランスの花嫁衣裳展」 朝日新聞 1993年3月24日

“French esprit and tradition grace the lovely French wedding dresses” Mainichi Daily News 5 April, 1993

「人気 目黒区美術館で開催中 花嫁衣裳展」 毎日新聞 1993年4月23日

「フランス花嫁衣裳展（目黒区美術館）」 高島直行 読売新聞 1993年5月8日

「永遠のロマンを追いかけて…ウエディングのゆくえ」 アレッツ 1993年5月15日

「ア・ラ・マリアージュ。気品とエスプリの伝統、『フランス花嫁衣裳』展」 ハイファッション 1993年6月号



B2ポスター



会場風景

出品目録

No.	作品名	制作年	制作地	所蔵先
●花嫁				
1	花嫁ローブ	1790年頃	南フランス	アヴァロン衣裳美術館
2	花嫁ローブ, ヴェール	1803年頃	パリ, フランス	アヴァロン衣裳美術館
3	花嫁ローブ, ヴェール	1805年頃	パリ, フランス	アヴァロン衣裳美術館
4	花嫁ローブ, ヴェール	1812年頃	リヨン, フランス	アヴァロン衣裳美術館
5	花嫁ローブ, ヴェール	1817年頃	パリ地方, フランス	アヴァロン衣裳美術館
6	花嫁ローブ, ヴェール	1828年頃	パリ地方, フランス	アヴァロン衣裳美術館
7	花嫁ローブ, ヴェール	1830年頃		アヴァロン衣裳美術館
8	花嫁ローブ, ヴェール	1834年頃	パリ地方, フランス	アヴァロン衣裳美術館
9	花嫁ローブ, ヴェール	1840年頃	ノルマンディー, フランス	アヴァロン衣裳美術館
10	花嫁スーツ, ヴェール	1840年頃	パリ地方, フランス	アヴァロン衣裳美術館
11	花嫁ローブ, ヴェール	1845年頃	南フランス	アヴァロン衣裳美術館
12	花嫁スーツ, ヴェール	1855年頃	パリ地方, フランス	アヴァロン衣裳美術館
13	花嫁スーツ, ヴェール	1864年頃	パリ地方, フランス	アヴァロン衣裳美術館
14	花嫁ローブ, ヴェール	1865年頃	北フランス	アヴァロン衣裳美術館
15	花嫁ローブ, ヴェール	1878年頃	パリ(クルトー姉妹店), フランス	アヴァロン衣裳美術館
16	花嫁スーツ, ヴェール	1880年頃	南フランス	アヴァロン衣裳美術館
17	花嫁スーツ, ヴェール	1885年頃	アルジェリア, 旧フランス領	アヴァロン衣裳美術館
18	花嫁スーツ, ヴェール	1885年頃	南フランス	アヴァロン衣裳美術館
19	花嫁スーツ, ヴェール	1885年頃	南フランス	アヴァロン衣裳美術館
20	花嫁スーツ(晩餐会用), 夜会用替胴着, ヴェール	1892年頃	サンテチエンヌ(マラール店), フランス	アヴァロン衣裳美術館
21	花嫁ローブ, ヴェール	1895年頃	アヴィニョン, フランス	アヴァロン衣裳美術館
22	花嫁ローブ(晩餐会用), 教会用替袖, ヴェール	1903年頃	パリ, フランス	アヴァロン衣裳美術館
23	花嫁ローブ, ヴェール	1905年頃	パリ(ブリュニエ店), フランス	アヴァロン衣裳美術館
24	花嫁ローブ, ヴェール	1912年頃	パリ(『オ・エレガント』), フランス	アヴァロン衣裳美術館
25	花嫁ローブ, ヴェール	1922年頃		アヴァロン衣裳美術館
26	花嫁ローブ, ヴェール	1927年頃	パリ, フランス	アヴァロン衣裳美術館
27	花嫁ローブ, ヴェール	1928年頃	パリ, フランス	アヴァロン衣裳美術館
28	花嫁ローブ, ヴェール	1938年頃	パリ(ウォルト店), フランス	アヴァロン衣裳美術館
29	花嫁スーツ(教会用), 夜会用替胴着, ヴェール	1875年頃	パレルモ, イタリア	アヴァロン衣裳美術館
30	花嫁スーツ, ヴェール	1895年頃	ベルリン, ドイツ	アヴァロン衣裳美術館
31	花嫁スーツ, ヴェール	1900年頃	イギリス	アヴァロン衣裳美術館
32	花嫁ローブ, ヴェール	1913年頃	ロシア	アヴァロン衣裳美術館
33	花嫁胴着	1890年頃	プロヴァンス地方, フランス	アヴァロン衣裳美術館
34	花嫁ケープ	1895年頃	アヴァロン, フランス	アヴァロン衣裳美術館
35	花嫁ヴェール	1830年頃		アヴァロン衣裳美術館

No.	作品名	制作年	制作地	所蔵先
36	花嫁ヴェール	1900年頃		アヴァロン衣裳美術館
37	花嫁ヴェール	1925年頃		アヴァロン衣裳美術館
38	花嫁靴	1830年頃	パリ地方, フランス	アヴァロン衣裳美術館
39	花嫁半ブーツ	1875年頃	イタリア	アヴァロン衣裳美術館
40	花嫁扇	19世紀末	パリ(デュヴルロワ店), フランス	アヴァロン衣裳美術館
41	(6)のローブの下着一式	1825-35年頃	パリ地方とノルマンディー, フランス	アヴァロン衣裳美術館
42	(13)のスーツの下着一式	1865年頃		アヴァロン衣裳美術館
43	(17)のスーツの下着一式	1885年頃		アヴァロン衣裳美術館
●花婿				
44	花婿アビ・ア・ラ・フランセーズ (フランス式アビ)	1780年頃		アヴァロン衣裳美術館
45	花婿アビ	19世紀末		アヴァロン衣裳美術館
46	花婿モーニング	1920年代		アヴァロン衣裳美術館
47	花婿ジレ	1830年代	パリ地方, フランス	アヴァロン衣裳美術館
48	花婿ジレ	1848年	ピカルディ, フランス	アヴァロン衣裳美術館
49	花婿ジレ	1853年頃	パリ地方, フランス	アヴァロン衣裳美術館
●参列者など				
50	花嫁の母親スーツ	1885年	北フランス	アヴァロン衣裳美術館
51	結婚式参列者スーツ	1885年	パリ(ウォルト店), フランス	アヴァロン衣裳美術館
52	結婚式参列者スーツ	1885年頃	パリ(ラファリエール店), フランス	アヴァロン衣裳美術館
53	結婚式参列者スーツ	1887年頃	トロワイエ, フランス	アヴァロン衣裳美術館
54	結婚式参列者ローブ	1892年頃	パリ, フランス	アヴァロン衣裳美術館
55	結婚式参列者スーツ	1885年頃	南フランス	アヴァロン衣裳美術館
56	結婚式参列者ローブ	1924年頃		アヴァロン衣裳美術館
57	結婚式参列者ローブ	1924年頃	パリ, フランス	アヴァロン衣裳美術館
58	結婚式参列者ローブ	1924年頃	パリ, フランス	アヴァロン衣裳美術館
59	結婚式参列者ローブ	1924年頃	ブルゴーニュ, フランス	アヴァロン衣裳美術館
60	結婚式参列者ローブ・ア・ラングレーズ (イギリス式ローブ)	1790年頃		アヴァロン衣裳美術館
61	結婚式参列者アビ	1790年頃	トゥール地方, フランス	アヴァロン衣裳美術館
62	結婚式参列者アビ	1790年頃	フランス南西部	アヴァロン衣裳美術館
63	結婚式参列者アビ	1780年頃	ブルターニュ	アヴァロン衣裳美術館
64	結婚式参列者アビ	19世紀末		アヴァロン衣裳美術館
65	結婚式参列者フロックコート	19世紀末		アヴァロン衣裳美術館
66	結婚式参列者モーニング(上着)	19世紀末		アヴァロン衣裳美術館
67	結婚式参列者フロックコート(上着)	19世紀末		アヴァロン衣裳美術館
68	結婚式参列者モーニング	1920年代		アヴァロン衣裳美術館
69	結婚式参列者アビ	1920年代		アヴァロン衣裳美術館
70	結婚式参列者少女ローブ	1880年頃	ローブ: フランス西南部, 帽子: パリ (カロリーヌ・ルブール店), フランス	アヴァロン衣裳美術館
71	結婚式参列者少女ローブ	1920年頃	パリ, フランス	アヴァロン衣裳美術館
72	結婚式参列者少年スーツ	1892年頃	南フランス	アヴァロン衣裳美術館
73	結婚式参列者少年スーツ	1920年代	北フランス	アヴァロン衣裳美術館
74	結婚式儀式係(スイス)式服	19世紀後半		アヴァロン衣裳美術館
75	司祭ジャジュブル	1860年頃	フランス北部	アヴァロン衣裳美術館
76	司祭ジャジュブル	1880年頃	フランス北部	アヴァロン衣裳美術館
●その他				
77	花嫁花冠箱	1900年頃		アヴァロン衣裳美術館
78	コルペイユ(結婚の籠)	19世紀後半	ピカルディ, フランス	アヴァロン衣裳美術館
79	ハンカチーフ	1855年頃		アヴァロン衣裳美術館
	ハンカチーフ	1880年頃		アヴァロン衣裳美術館
80	レース	1860年頃		アヴァロン衣裳美術館
81	結婚贈り物用ショール(冬用)	1860年頃	パリ地方, フランス	アヴァロン衣裳美術館
82	結婚贈り物用ヴェール(夏用)	1865年頃	パリ地方, フランス	アヴァロン衣裳美術館
83	写真アルバム	1880年頃		アヴァロン衣裳美術館

No.	作品名	制作年	制作地	所蔵先
84	結婚式用写真立て			アヴァロン衣裳美術館
85	写真立て			アヴァロン衣裳美術館
	●日本の結婚			
86	白無垢打掛	1935年	大阪, 小丸呉服店 作	阿部登喜子
87	金通し斜子織西王母模様友禅打掛	1935年	大阪, 小丸呉服店 作	阿部登喜子
88	十二単			山野愛子
89	束帯			山野愛子
90	結納一式	1988年	津田 梅 作	目黒区美術館
	●参考出品(版画)			
	「服装の記念碑(第2集)」スイートより No.13~18, No.23			北澤書店
	「カフェ・ラ・ロトンド」レオナール・フジタ	1925年		目黒区美術館
	「年賀状(ラクリエール版画工房)」 ジュール・パスキン	1929年		目黒区美術館

武内鶴之助展 —パステルのモノローグ—

会期：1993（平成5）年5月29日－7月4日

会場：展示室A・B・C，展示ロビー，エントランスホール

主催：目黒区美術館

担当学芸員：山田敦雄

武内鶴之助は、日露戦争に出征後、白馬会研究所で水彩や油彩を学んだ。1909（明治42）年、兄を頼ってイギリスに渡り、ロンドンで本格的に絵画と取り組むうち、パステルの魅力にふれ、本格的な技法をマスターした。1913（大正2）年に帰国後は、白馬会の後身・光風会や文展に油彩・パステルを出品。温厚で確かな描写力の風景画家、パステルの名手として知られ、1948（昭和23）年に日光で没するまで、雲とパステルを愛しつつ制作をつづけた。華々しい成功や時代の先端をゆく試みとは無縁だったこの画家は、やがて一般にはまったく忘れ去られた存在となり今日に至ったが、本展は、こうした武内鶴之助の画業を、イギリス時代の作品をはじめ、油彩、パステル作品計115点ではじめて展観した。

●カタログ

寸法：25.6×19.0cm

ページ数：88ページ

内容：ごあいさつ（加藤貞雄）／図版／武内鶴之助—眼にうつる風景（山田敦雄）／作品リスト／武内鶴之助略年譜／文献抄

●ポスター

サイズ：B3

●チラシ

サイズ：B5

●主要関連記事等

「日曜美術館」NHK教育テレビ放映 1993年6月20日午前9時～10時



会場風景

うつろう一瞬をとどめるために
風景とまなざしの間に
パステルがあった。

武内鶴之助展

—パステルのモノローグ—

1993年5月29日(土)－7月4日(日)

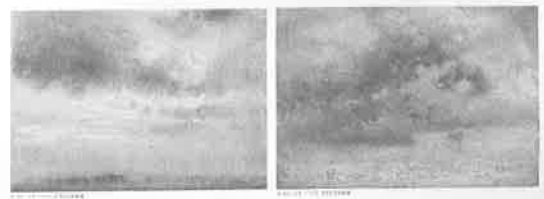
目黒区美術館 TEL 03-3714-1200 FAX 03-3714-1201

目黒区美術館 TEL 03-3714-1200 FAX 03-3714-1201

目黒区美術館 TEL 03-3714-1200 FAX 03-3714-1201



B3ポスター



出品目録

No.	作品名	制作年	技法・素材	寸法(cm)	所蔵先
1	風景	1908年以前	水彩・紙	49.0×30.5	
2	英国南部ミル牧場	1909-10頃	油彩・キャンバス	51.1×68.7	郡山市立美術館
3	虹のある風景	1909-10頃	油彩・板	28.9×39.9	目黒区美術館
4	ロンドン郊外①	1910-11頃	パステル・紙	15.8×22.0	
5	ロンドン郊外②	1910-11頃	パステル・紙	16.0×18.0	
6	夕ぐれのロンドン郊外	1910-11頃	パステル・紙	16.5×25.5	
7	ロンドン郊外の夕暮	1910-11頃	パステル・紙	27.2×36.7	
8	パトニーブリッジ	1908-12	油彩・キャンバス	41.2×53.3	目黒区美術館
9	橋	1908-12	油彩・キャンバス	50.8×76.8	
10	英国風景	1911-12頃	油彩・キャンバス	31.8×41.0	郡山市立美術館
11	アラシの夕	1912	油彩・キャンバス	50.8×68.5	埼玉県立近代美術館
12	ロンドン郊外	1910-11頃	パステル・紙	15.3×21.5	目黒区美術館
13	牧場と樹木	1910-11頃	パステル・紙	17.5×24.0	
14	月	1911-12頃	パステル・紙	18.4×25.4	目黒区美術館
15	月	1911-12頃	パステル・紙	18.4×25.4	
16	雲	1911-12頃	パステル・紙	18.5×25.5	目黒区美術館
17	雲	1911-12頃	パステル・紙	16.5×23.0	目黒区美術館
18	雲	1911-12頃	パステル・紙	18.7×25.5	目黒区美術館
19	雲	1911-12頃	パステル・紙	17.6×25.5	目黒区美術館
20	雲	1911-12頃	パステル・紙	19.0×25.2	目黒区美術館
21	雲	1911-12頃	パステル・紙	18.0×25.5	目黒区美術館
22	雲	1911-12頃	パステル・紙	18.3×26.7	目黒区美術館
23	雲	1911-12頃	パステル・紙	24.5×33.0	目黒区美術館
24	牧場と雲	1911-12頃	パステル・紙	18.5×24.5	
25	雲	1911-12頃	パステル・紙	16.0×22.5	
26	驟雨の前	1911-12頃	パステル・紙	16.0×22.5	
27	雲		パステル・紙	17.9×24.9	目黒区美術館
28	雲		パステル・紙	16.5×24.0	目黒区美術館
29	雲		パステル・紙	12.6×17.8	目黒区美術館
30	雲		パステル・紙	12.7×18.7	目黒区美術館
31	雲		パステル・紙	12.7×18.5	目黒区美術館
32	雲		パステル・紙	12.7×18.7	目黒区美術館
33	雲		パステル・紙	13.0×18.2	目黒区美術館
34	気にかかる空		パステル・紙	13.0×18.0	
35	気にかかる空		パステル・紙	11.8×15.0	
36	気にかかる空		パステル・紙	12.0×17.2	
37	夕暮		パステル・紙	12.0×15.5	
38	雲		パステル・紙	12.0×17.5	
39	雲		パステル・紙	11.5×17.0	
40	雲		パステル・紙	12.5×18.3	目黒区美術館
41	雲		パステル・紙	11.5×18.5	目黒区美術館
42	雲		パステル・紙	12.4×17.7	目黒区美術館
43	雲		パステル・紙	11.0×15.0	
44	雲		パステル・紙	16.6×24.4	目黒区美術館
45	雲		パステル・紙	16.5×24.3	目黒区美術館
46	雲		パステル・紙	15.7×22.6	目黒区美術館
47	雲		パステル・紙	16.0×22.8	目黒区美術館
48	風景		パステル・紙	17.0×25.5	郡山市立美術館
49	夕陽		パステル・紙	18.2×25.4	星野画廊
50	雲		パステル・紙	18.7×24.9	目黒区美術館
51	雲		パステル・紙	17.5×25.4	目黒区美術館
52	雲		パステル・紙	18.1×25.3	目黒区美術館

No.	作品名	制作年	技法・素材	寸法(cm)	所蔵先
53	雲		パステル・紙	15.0×20.5	モト・アート
54	夕陽		パステル・紙	15.5×22.5	
55	黎明		パステル・紙	8.2×12.5	
56	夕陽		パステル・紙	8.2×13.8	
57	雲		パステル・紙	19.5×29.5	
58	夕陽		パステル・紙	5.0×7.5	
59	稲妻		パステル・紙	28.0×38.5	
60	鎮守の森		パステル・紙	21.0×26.0	
61	千曲川上流の朝	1932頃	パステル・紙	39.5×52.0	東京国立近代美術館
62	雪景色		パステル・紙	54.0×72.8	鈿如水会
63	北アルプス燕岳		油彩・キャンバス	76.0×96.8	鈿如水会
64	馬の背		油彩・キャンバス	60.8×91.0	游心洞
65	雪景		パステル・紙	65.0×92.0	モト・アート
66	冬の山		パステル・紙	32.0×44.5	
67	雪の連峰		油彩・紙	50.5×65.5	
68	武蔵野		油彩・キャンバス	65.5×91.0	
69	深林の朝		パステル・紙	79.0×109.0	
70	秋の高原		パステル・紙	41.1×53.0	星野画廊
71	新緑の溪流		パステル・紙	50.0×60.5	星野画廊
72	上州鐺川		パステル・紙	41.0×53.0	
73	雪景色		パステル・紙	45.0×57.3	埼玉県立近代美術館
74	風景		油彩・紙	22.5×28.0	
75	信州松原湖		油彩・紙	24.0×32.8	
76	海岸		パステル・紙	15.5×22.5	
77	海		パステル・紙	11.0×15.0	
78	伊豆の海岸	1940	パステル・紙	45.5×60.9	
79	風景		油彩・セルロイド	18.2×25.9	目黒区美術館
80	風景		油彩・和紙	17.1×22.4	目黒区美術館
81	驟雨の前		油彩・和紙	15.5×22.0	
82	夜明け		油彩・和紙	10.2×17.0	
83	山の家		油彩・絹	16.0×18.5	
84	釣り人		パステル・紙	17.5×25.0	
85	あひる		パステル・紙	18.0×25.5	
86	暮れゆく里		パステル・紙	26.0×33.5	
87	庭		パステル・紙	24.0×30.0	那山市立美術館
88	秋		パステル・紙	9.8×17.2	
89	日暮		パステル・紙(ガラス)	8.0×11.0	
90	森		パステル・紙(ガラス)	80.0×11.0	
91	風景		パステル・紙	12.8×19.9	目黒区美術館
92	朝日		パステル・紙	19.5×27.0	モト・アート
93	朝もや		パステル・紙	18.0×25.5	
94	夕景		パステル・紙	18.4×25.4	目黒区美術館
95	雪道		油彩・ガラス	9.1×11.8	目黒区美術館
96	穆稜河の秋	1938	水彩・紙	18.3×28.8	
97	門	1938	水彩・紙	15.5×17.5	
98	蒸気船のある風景		パステル・紙	18.2×25.4	星野画廊
99	佐渡 小木の港		パステル・紙	18.0×25.4	星野画廊
100	奔流		パステル・紙	18.0×24.5	星野画廊
101	橋のある風景		パステル・紙	18.2×25.4	星野画廊
102	上州の冬		パステル・紙	17.0×25.0	
103	山麓の冬		パステル・紙	19.0×26.0	
104	雪の山		パステル・紙	15.8×22.0	
105	雪景色		パステル・紙	10.8×14.9	
106	木の間の光		パステル・紙	14.5×18.5	
107	寒村		パステル・紙	15.0×23.0	

No.	作品名	制作年	技法・素材	寸法(cm)	所蔵先
108	龍頭の滝		パステル・紙	18.5×25.5	
109	若葉の頃		パステル・紙	13.5×18.0	
110	紅葉の道		パステル・紙	16.0×23.0	
111	林道		パステル・紙	21.5×16.2	目黒区美術館
112	静物	1931	パステル・紙	41.0×53.0	埼玉県立近代美術館
113	バラ		パステル・紙	33.3×34.3	星野画廊
114	バラ		パステル・紙	24.5×29.5	
115	能面		パステル・紙	39.5×30.5	

飯田善國展—画家としてのプロフィール

会期：1993（平成5）年7月10日－8月1日

会場：展示室B・C，ワークショップ

主催：目黒区美術館

担当学芸員：山田敦雄

東京芸術大学で梅原龍三郎に師事した飯田善國は、1950年代、画家として出発。自らの戦争体験を背景に、同年代的なりアリズムを模索しながら、多くの魅力的な作品を生み出した。結果的に作家を彫刻へと転じさせることになった1956年からのヨーロッパ留学も、当初は絵画表現の一層の探求をめざしてのものであった。本展では、渡欧以前の個展等で発表された作品に、これまで国内では公開されることのなかったウィーン時代の絵画作品を含めて、計47点で「画家としての」飯田善國の世界を展観した。

●カタログ

寸法：25.7×18.7cm

ページ数：56ページ

内容：ごあいさつ(加藤貞雄)／図版／飯田善國—画家としてのプロフィール(山田敦雄)／作品リスト／飯田善國略年譜

●主要関連記事

「飯田善國展／彦坂尚嘉展」朝日新聞 1993年7月16日



会場風景

出品目録

No.	作品名	制作年	技法・素材	寸法(cm)	展覧会歴	所蔵先
● 渡欧前						
1	風景(矢場川)	1947	油彩・キャンバス	91.5×73.2		紀伊國屋書店
2	裸婦習作	1949	油彩・キャンバス	110.0×71.0		
3	怒り―黒線のなかに顔のかくれた	1949	油彩・キャンバス	33.0×24.0		
4	祖母の顔	1951	油彩・キャンバス	46.0×33.5		
5	於北軽井沢望白根山	1951		73.0×91.8		紀伊國屋書店
6	オーケストラ習作	1952	油彩・キャンバス	72.5×91.0		
7	オーケストラ習作	1952	油彩・キャンバス	90.9×116.7		
8	オーケストラ	1952	油彩・キャンバス・コラージュ	129.0×161.0		
9	矢場川風景	1951-52	油彩・キャンバス	91.2×73.2		
10	矢場川風景―秋色	1952	油彩・キャンバス	145.0×95.0	第1回個展(1953)	
11	自画像(A)―黄色の印象派風	1953	油彩・キャンバス	61.0×45.7		
12	夜景―ネオンのある(原題不明)	1953	油彩・キャンバス	73.0×91.0	第1回個展(1953)	
13	夜景―TOTO MAYER(原題不明)	1953	油彩・キャンバス	73.0×91.0	第1回個展(1953)	
14	平和島夜景(原題不明)	1953	油彩・キャンバス	65.5×50.0	第1回個展(1953)	
15	夜景(原題不明)	1953	油彩・キャンバス	90.2×65.3	第1回個展(1953)?	
16	目黒川の夜景(原題不明)	1953	油彩・キャンバス	53.5×72.7	第1回個展(1953)?	
17	少女は腰かけている	1954	油彩・キャンバス	91.2×65.5	第2回個展(1954)	
18	少女の手	1953-54	油彩・キャンバス	46.0×33.5	第2回個展(1954)	
19	守屋謙二氏の肖像 (書齋に於ける守屋謙二氏)	1953-54	油彩・キャンバス	91.0×72.5	第2回個展(1954)	栃木県立美術館
20	佐原六郎氏の肖像 (夢想する佐原六郎氏)	1953-54	油彩・キャンバス	100.0×65.0	第2回個展(1954)	栃木県立美術館
21	河の夜景(原題不明)	1953-54	油彩・キャンバス	50.0×65.0	第2回個展(1954)?	
22	夜の風景―目黒川(原題不明)	1953-54	油彩・キャンバス	66.0×99.5	第2回個展(1954)?	
23	かなしむ国土	1954	油彩・キャンバス	80.5×100.0	第1回8人の会展(1954)	
24	つながれた人々	1954	油彩・キャンバス	80.5×100.2	第1回8人の会展(1954)	
25	目黒川夜景(夜景No.3)	1954-55	油彩・キャンバス	45.5×60.5	第3回個展(1955)	目黒区美術館
26	目黒川夜景(夜景No.5)	1954-55	油彩・キャンバス	45.8×60.5	第3回個展(1955)	目黒区美術館
27	目黒川夜景(原題不明)	1954-55	油彩・キャンバス	45.5×60.8	第3回個展(1955)?	目黒区美術館
28	目黒川夜景(原題不明)	1955	油彩・キャンバス	50.2×65.3	第3回個展(1955)?	目黒区美術館
29	二つの瓶	1955	油彩・キャンバス・コラージュ	50.5×65.2	第3回個展(1955)	
30	片方の長靴	1955	油彩・キャンバス・コラージュ	45.5×65.2	第3回個展(1955)	
31	一つの釜	1954-55	油彩・キャンバス	50.0×65.2	第3回個展(1955)	
32	坐った女	1954-55	油彩・キャンバス	73.2×100.0	第3回個展(1955)	
33	ダナイド	1954-55	油彩・キャンバス	65.2×50.0	第3回個展(1955)	
34	仰向けの二人の裸婦 (別題「二つの島」)	1954-55	油彩・キャンバス	80.5×99.7	第3回個展(1955)	
35	R氏とK嬢	1954-55	油彩・キャンバス	130.0×97.5	第3回個展(1955)	
36	マドモアゼルA―現実的肖像	1955	油彩・キャンバス・コラージュ	100.4×80.5	第3回個展(1955)	
37	背を見せて坐る裸婦	1955	油彩・キャンバス・コラージュ	100.0×80.5		
38	戦争A―鎮魂歌・思い出す人々 (戦争・過ぎ去った人々へ)	1955	油彩・キャンバス・コラージュ	162.7×130.0	第2回8人の会展(1955)	目黒区美術館
39	戦争B―文明の没落 (文明の虚偽と没落)	1955	油彩・キャンバス・コラージュ	162.7×130.0	第2回8人の会展(1955)	目黒区美術館
40	平和は女を美しくする	1956	油彩・キャンバス	145.0×95.0	第10回新樹会(1956)	

No.	作品名	制作年	技法・素材	寸法(cm)	展覧会歴	所蔵先
●ウィーン時代						
41	宇宙的な泡	(制作年不明)	油彩・キャンバス	80.7×100.2		
42	アンドロメダ星雲	1959	油彩・キャンバス	97.5×130.6		
43	流転	1959	油彩・キャンバス	97.6×130.3		
44	星雲の花園	1959	油彩・キャンバス	97.2×130.5		
45	超現実的風景	1959	油彩・キャンバス	97.6×130.5		
46	宇宙的裸婦	1961	油彩・キャンバス	97.8×130.4		
47	宇宙的裸婦	1961	油彩・キャンバス	96.5×130.2		

目黒区美術館<1989—1993・新収蔵作品>展

会期：1993（平成5）年7月10日—8月1日

会場：展示室A

主催：目黒区美術館

担当学芸員：正木 基

今年度の収蔵作品展では、1989（平成元）年から1993（平成5）年の期間に収集した作品を、アートフェアの会場構成になぞらえて、一ブース、一作家の個展形式で紹介した。当館は、日本人作家の滞欧米作を中心として収集事業を行っている。渡欧した作家達がそれぞれどのような作品を制作したかをつぶさに見ていくことで日本近代の美術の流れの総体を浮かび上がらせるよう意図している。収集にあたっては、なるべく一作家につき1点のみの収集を避け複数点の収集を行うようにしてきたが、今回のブース構成は、こうした当館の収集の方法論を背景に、当館が現時点で構成しつつあるコレクションの姿を紹介したものである。



会場風景

出品目録

No.	作品名	制作年	技法・素材	寸法(cm)
1	赤穴宏 作品(岳)	1961年	油彩・キャンヴァス	145.5×112.0
2	赤穴宏 作品(邑)	1961年	油彩・キャンヴァス	145.5×112.0
3	赤穴宏 作品(礁)	1961年	油彩・キャンヴァス	130.4×130.4
4	赤穴宏 静物・スイカ	1991年	油彩・キャンヴァス	112.1×162.1
5	赤穴宏 クールマイヨールの小さな教会	1991年	油彩・キャンヴァス	91.0×116.8
6	赤穴宏 目黒駅	1950年	油彩・キャンヴァス	72.5×60.5
7	赤穴宏 雪の日の目黒太鼓橋	1985年	油彩・キャンヴァス	65.2×80.3
8	赤穴宏 新宿副都心遠望	1989年	油彩・キャンヴァス	130.3×162.1
9	浅野弥衛 無題	1966年	油彩・キャンヴァス	72.7×90.9
10	浅野弥衛 無題	1967年	油彩・キャンヴァス	72.0×90.5
11	荒井龍男 過失に於ける歓喜への頌歌	1937年	油彩・キャンヴァス	144.0×87.5
12	荒井龍男 虚穹	1937年頃	油彩・砂・キャンヴァス	130.5×97.2
13	荒井龍男 曠茫	1938年頃	油彩・キャンヴァス	112.0×145.5
14	池田満寿夫 ビートガール	1960年	ドライポイント・紙	21.0×15.0
15	池田満寿夫 飾窓の中	1963年	ドライポイント・ルーレット・紙	39.5×34.5
16	池田満寿夫 子供の中の風景	1962年	ドライポイント・紙	36.5×35.5
17	池田満寿夫 日光浴する貴婦人たち	1962年	ドライポイント・アクアチント・紙	36.2×34.5
18	池田満寿夫 夏 I	1964年	ルーレット・エッチング・紙	40.0×37.0
19	池田満寿夫 黒い女	1964年	油彩・キャンヴァス	80.3×65.2
20	池田満寿夫 ベッドに横たわる女	1964年	油彩・キャンヴァス	65.2×80.3
21	梅原龍三郎 バリ市庁	1908年	油彩・キャンバス	35.0×43.1
22	荻須高德 バリのカフェ	1931年	油彩・キャンヴァス	60.6×72.7
23	荻須高德 にわとり	1938年頃	油彩・キャンヴァス	38.5×46.4
24	荻須高德 鯖	制作年不明	油彩・キャンヴァス	27.2×35.4
25	木下善 無-I	1992年	鉛筆・ケント紙	165.0×99.5
26	木下善 無-II	1992年	鉛筆・ケント紙	165.0×99.5
27	木下善 無-III	1992年	鉛筆・ケント紙	165.0×99.5
28	木下善 旅立ち	1992年	鉛筆・ケント紙	190.0×100.0
29	木下善 シロ I	1992年	鉛筆・ケント紙	50.0×99.8
30	国吉康雄 足をつかむ右向き裸婦	1916-17年	エッチング・紙	7.6×10.2
31	国吉康雄 ベッドに横たわる裸婦	1916-17年	エッチング・紙	7.5×10.0
32	国吉康雄 抱き合う男と女	1916-17年	エッチング・紙	7.6×10.1
33	国吉康雄 一人が眠っている二人の女	1916-17年	ドライポイント・紙	7.6×10.1
34	国吉康雄 バイプとテーブルのそばの抱擁	1916-17年	ドライポイント・紙	10.1×7.6
35	駒井哲郎 夜の中の女	1951年	インタリオ・紙	12.5×15.5
36	駒井哲郎 魚又は毒	1962年	エッチング・紙	25.9×35.9
37	駒井哲郎 鎮魂歌	1965年	エッチング・紙	27.0×20.2
38	駒井哲郎 風景	1971年	エッチング・紙	10.2×11.7
39	駒井哲郎 静物	1971年	アクワチント・ソフトグラウンド エッチング・紙	18.3×15.0
40	駒井哲郎 二つの旗のある風景	1972-73年	モノタイプ・紙	19.0×19.6
41	駒井哲郎 恩地孝四郎頌	1974年	アクワチント(亜鉛版)・紙	20.7×10.0
42	駒井哲郎 顔(びっくりしている少女)	1975年	アクワチント(亜鉛版)・紙	23.0×21.0
43	駒井哲郎 人それを読んで反歌という(7)年齢について	1966年	銅版・紙	32.6×75.9
44	古茂田守介 黄色いりボンの少女	制作年不明	油彩・板	33.4×24.0
45	古茂田守介 静物(壺)	1956年	油彩・キャンヴァス	49.5×59.5
46	古茂田守介 木蓮	1958年	油彩・キャンヴァス	46.2×27.9
47	古茂田守介 なす	1959年	油彩・キャンヴァス	32.0×41.0
48	古茂田守介 カレイ	1958年	油彩・キャンヴァス	24.5×33.4
49	古茂田守介 かわはぎ一海の幸より	1959-83年	エッチング・アクアチント・紙	14.6×11.7
50	古茂田守介 きれい一海の幸より	1959-83年	エッチング・アクアチント・紙	14.5×17.5
51	古茂田守介 さゞえ一海の幸より	1959-83年	エッチング・アクアチント・紙	10.7×8.0

No.	作品名	制作年	技法・素材	寸法(cm)
52	古茂田守介 ダルマストーブ	1948年	インク・墨・紙	37.5×29.8
53	古茂田守介 ひまわり	1952年	インク・墨・紙	37.0×29.1
54	古茂田守介 かがむ裸婦	1956年	インク・墨・紙	27.1×31.4
55	古茂田守介 かがむ裸婦(青)	1956年頃	インク・水彩・紙	28.0×22.2
56	古茂田守介 横座りの裸婦	1957年	インク・墨・紙	35.0×24.8
57	古茂田守介 花と蕾	1957年	インク・紙	36.1×25.5
58	古茂田守介 ポーズ四態	制作年不明	インク・紙	27.2×38.0
59	古茂田守介 立て膝の裸婦	制作年不明	鉛筆・紙	37.0×29.0
60	古茂田守介 うづくまる裸婦	制作年不明	鉛筆・紙	25.0×34.5
61	古茂田守介 顔	制作年不明	コンテ・紙	35.8×24.8
62	古茂田守介 本を読む女	制作年不明	コンテ・紙	37.2×29.3
63	古茂田守介 横向きの顔	制作年不明	コンテ・紙	35.4×25.5
64	古茂田守介 椅子に座る女	制作年不明	インク・鉛筆・紙	29.3×24.2
65	古茂田守介 座る裸婦	1958年頃	コンテ・紙	27.9×16.1
66	古茂田守介 うつ伏せの裸婦	制作年不明	墨・紙	27.1×38.8
67	古茂田守介 後向きの二人の裸婦	制作年不明	インク・鉛筆・墨・紙	36.0×25.2
68	古茂田守介 横向きに座る裸婦	制作年不明	鉛筆・紙	36.0×26.5
69	古茂田守介 足を組んで座る裸婦	制作年不明	インク・墨・紙	27.2×19.8
70	古茂田守介 安座する裸婦	制作年不明	パステル・インク・水彩・紙	25.3×35.8
71	古茂田守介 横向きに立つ裸婦	制作年不明	鉛筆・墨・紙	33.8×24.7
72	古茂田守介 後向きに座る裸婦	制作年不明	インク・モノタイプ・鉛筆・紙	27.1×19.0
73	古茂田守介 イーゼルと裸婦	制作年不明	パステル・インク・紙	35.8×25.3
74	古茂田守介 佇立する裸婦	制作年不明	パステル・水彩・紙	38.0×27.0
75	古茂田守介 黄色い背景の裸婦	制作年不明	パステル・水彩・紙	37.7×27.4
76	古茂田守介 前屈みに座る裸婦	制作年不明	パステル・水彩・紙	19.0×27.0
77	古茂田守介 着座する裸婦	制作年不明	パステル・鉛筆・紙	27.0×19.0
78	古茂田守介 立てる裸婦	制作年不明	インク・墨・紙	38.0×27.0
79	古茂田守介 二人の座る裸婦	制作年不明	インク・墨・紙	14.5×15.4
80	古茂田守介 六つのリング	制作年不明	インク・紙	25.3×36.0
81	古茂田守介 柿と茶碗	制作年不明	鉛筆・紙	25.0×34.8
82	古茂田守介 かわら	制作年不明	パステル・インク・水彩・紙	26.9×37.9
83	古茂田守介 二匹の黒いカレイ	制作年不明	パステル・墨・紙	19.0×27.0
84	古茂田守介 枝と葉	制作年不明	インク・墨・紙	28.8×22.4
85	古茂田守介 作品	制作年不明	パステル・インク・墨・紙	16.8×26.9
86	古茂田守介 寝ている人	制作年不明	墨・鉛筆・紙	13.5×19.7
87	古茂田守介 マスク	制作年不明	インク・墨・紙	19.0×27.0
88	古茂田守介 干し魚	制作年不明	インク・鉛筆・紙	25.2×35.8
89	古茂田守介 ひらめ	制作年不明	インク・鉛筆・紙	13.5×8.5
90	古茂田守介 ふたつの壺	制作年不明	モノタイプ・紙	36.0×25.0
91	古茂田守介 壺	制作年不明	モノタイプ・紙	38.3×26.9
92	古茂田守介 窓の前に座る裸婦	制作年不明	モノタイプ・紙	35.8×27.1
93	古茂田守介 かわはぎ二匹	制作年不明	モノタイプ・紙	36.2×25.5
94	古茂田守介 皿・壺・瓶	制作年不明	モノタイプ・紙	26.8×34.3
95	諏訪直樹 無限連鎖する絵画 Part 2	1989年	アクリル・キャンヴァス・パネル	180.0×2230.0
96	諏訪直樹 P-1-8306	1983年	アクリル・綿布(軸装)	200.0×140.0
97	諏訪直樹 PH-8-8419	1984年	アクリル・綿布(軸装)	200.0×140.0
98	諏訪直樹 PH-9-8510	1985年	アクリル・綿布(軸装)	180.0×140.0
99	高島野十郎 百合とヴァイオリン	大正時代	油彩・キャンヴァス	41.1×53.2
100	高島野十郎 牡丹花	大正時代	油彩・キャンヴァス	53.3×45.8
101	浜田知明 首	1951年	エッチング・アクワチント・紙	15.3×14.8
102	浜田知明 初年兵哀歌(歩哨)	1951年	エッチング・アクワチント・紙	23.8×12.8
103	浜田知明 風景	1953年	エッチング・紙	36.2×29.8
104	浜田知明 一隅	1956年	エッチング・アクワチント・紙	22.7×15.5
105	浜田知明 地方名士	1958年	エッチング・アクワチント・紙	36.1×13.0
106	平賀亀祐 牡蠣のある静物	1928年	油彩・板	46.0×55.0

No.	作品名	制作年	技法・素材	寸法(cm)
107	平賀亀祐 南仏風景	1933年	油彩・キャンバス	65.0×53.0
108	益田義信 コルシカ風景	1930～32年	油彩・キャンバス	60.0×73.0
109	益田義信 コルテの家	1930年	油彩・キャンバス	60.0×73.0
110	松原直子 二人の音楽家	1961年	木版・紙・パネル貼	73.0×103.0
111	松原直子 チャイニーズ・シアター	1961年	木版・紙・パネル貼	60.0×60.0
112	松原直子 温室 I	1962年	木版・紙	63.0×47.5
113	松原直子 インドネシアの踊り	1962年	木版・紙・パネル貼	83.0×181.0
114	松原直子 シャトルルの印象	1963年	木版・紙・パネル貼	74.0×55.0
115	松原直子 シエナの印象	1963年	木版・紙・パネル貼	99.0×174.0
116	松原直子 フィレンツェの印象	1963年	木版・紙	86.0×71.0
117	松原直子 ボストン・ビーコン通り	1967年	木版・紙	52.0×65.0
118	松原直子 ポール・リヴィア(ボストン)	1967年	木版・紙	53.0×65.0
119	松原直子 ヴァイニー	1963年	木版・紙・パネル貼	61.0×61.0
120	松原直子 中国の踊り	1964年	木版・紙・パネル貼	43.5×61.0
121	松原直子 カキ・ツリー	1965年	木版・紙・パネル貼	36.0×36.0
122	松原直子 春の訪問者	1970年	木版・紙	56.0×55.0
123	松原直子 秋色(ウォールデン)	1971年	木版・紙・パネル貼	55.0×52.0
124	松原直子 ウォールデンの池	1971年	木版・紙・パネル貼	64.0×107.0
125	松原直子 スプリング・ミラー	1976年	木版・紙・パネル貼	124.0×87.5
126	松原直子 春便り	1979年	木版・紙・パネル貼	76.5×57.0
127	松原直子 鷺A	1980年	木版・紙	76.0×57.0
128	松原直子 花垂れ	1979年	木版・紙	75.5×57.0
129	宮田武彦 柿の木坂風景	1947年	油彩・板・キャンヴァス	39.5×51.0
130	宮田武彦 トレド風景(絶筆・未完)	1989年	油彩・板	90.0×180.0
131	宮田武彦 声楽	制作年不明	油彩・キャンヴァス	91.0×91.0
132	村上友晴 無題	1980～82年	油彩・キャンヴァス	162.0×130.0
133	村上友晴 無題	1985～87年	油彩・キャンヴァス	192.0×130.0
134	村上友晴 無題	1984年	油彩・アクリル・紙	59.0×47.2
135	村上友晴 無題	1984年	油彩・アクリル・紙	59.0×47.2

(参考出品) 安井曾太郎 パリの公園 1911年 油彩・キャンヴァス 33.2×41.0

イメージの扉—絵本 & 引き出し博物館

会期：1993（平成5）年8月7日～9月19日

会場：展示室A・B・C，展示ロビー，ワークショップ，エントランスホール

主催：目黒区美術館／目黒区教育委員会

協賛：日本コダック株式会社

企画協力：武蔵野美術大学美術資料図書館

担当学芸員：降旗千賀子

ワークショップ・スタッフ：榎本寿紀

当館はこれまで、「視覚」と「触覚」の関わりを積極的に結びつけるワークショップ活動を展開してきたが、今回はその中で生み出される“イメージの創造”をさらに広げるために、内外の優れた絵本と、これまでに当館が制作してきたオリジナル教材としての引き出し博物館を2つのパートに分けて、絵本330点、画材・素材の引き出し80点を展観した。Part 1の「絵本の視線と空間」では、これまで主に児童文学という文脈の中で語られてきた絵本に、視線の表現という新たな切り口をもうけ、描かれたさまざまな視線のありかたをテーマに、絵本の持つ奥深い視覚的な創造性を考察した。Part 2の「画材と素材の引き出し博物館」では、さまざまな表現を支えてきた画材や素材と人の関わりに注目して、知っているようでも知らない、知りたくてもあまり知る機会のなかったモノの意味を視覚的に提示し、モノに対するもう一つのイメージを探っていくことを試みた。

●「イメージの扉—絵本 & 引き出し博物館」出品目録

寸法：22.0×14.0cm

ページ数：64ページ

デザイン：大石一義

内容：ごあいさつ（加藤貞雄）／Part 1.「絵本の視線と空間」出品リスト／Part 2.「画材と素材の引き出し博物館」出品リスト

●「画材と素材の引き出し博物館」カタログ

寸法：22.0×14.0cm

ページ数：100ページ

デザイン：大石一義

内容：ごあいさつ（加藤貞雄）／《見る》ことから《見る》ことへ・・・「画材と素材の引き出し博物館」の制作にあたって（降旗千賀子）／BOX 1「画材の引き出し博物館」図版／BOX 2「素材の引き出し博物館—木」図版／BOX 3「素材の引き出し博物館—紙」図版／BOX 4「素材の引き出し博物館—金属」図版／解説（引き出し内のモノについて）／画材と素材の引き出し博物館リスト

●ポスター

サイズ：B 2，B 3

デザイン：大石一義

●チラシ

サイズ：B 5

デザイン：大石一義

●こどもチラシ

寸法：37.6×17.4cm 三つ折（12.5×17.3，6ページ）

デザイン：美術出版デザインセンター

●ワークショップ（Ⅱ.教育普及の項参照 P.57）



B2ポスター



会場風景:Part 1 絵本の視線と空間



会場風景:Part 2 画材と素材の引き出し博物館

出品目録

Part I 絵本の視線と空間

No.	作品名	著者・作者等	出版地	出版者	出版年	ページ数	寸法(cm)
I 絵本表現の変遷							
●複製技術と絵本の表現							
1	The king, queen & knave of hearts.		London	Frederick Warne	—	20p.	25.7×22.5
2	Busch Bilderbogen, Teil 2	von Wilhelm Busch.	München	Braun & Schneider	1890	44p.	34.2×22.7
3	Münchener Bilderbogen, Sammelband 4.		München	Braun & Schneider	—	38p.	33.7×22.0
4	Contes de fées; album composé spécialement pour les magasins du bon marché.		Paris	A.Capendu	—	85p.	39.0×28.5
5	Country idylls	by Robert Bloomfield et al. illus. by Myles Birket Foster.	London	Raphael Tuck & Sons	18--	36p.	25.0×19.7
6	The butterfly's ball and the grasshopper's feast	by William Roscoe, illus. by William Mulready, introd. by Charles Welsh.	London	Griffith & Farran	1883	15p.	12.2×9.5
7	A natural history of water birds	illus. by Thomas Bewick.	Alnwick	W.Davison	1815	36p.	13.9×8.7
8	Points of humour, pt. 1-2	illus. by George Cruikshank.	London	C.Baldwyn	1823-1824	56p.	23.2×14.7
9	Cinderella	illus. by M.J.R.	London	Addey	1852	32p.	24.8×20.0
10	Shakespear's songs and sonnets	ed. by E.M., illus. by John Gilbert.	Philadelphia	Gebbie	—	44p.	23.2×19.8
11	Vivien	by Alfred Tennyson, illus. by Gustave Doré.	London	Edward Moxon	1867	49p.	42.7×31.8
12	In fairy land; a series of pictures from the elf-world	by Wiliam Allingham, illus. by Richard Doyle, engraved and printed by Edmund Evans, 2nd ed.	London	Longmans, Green	1875	31p.	38.0×28.0
13	Alice's adventures in wonderland	by Lewis Carroll, illus. by John Tenniel.	London	Macmillan	1877	192p.	18.6×12.5

No.	作品名	著者・作者等	出版地	出版者	出版年	ページ数	寸法(cm)
14	Flora's feast; a masque of flowers 1st pub. in 1888	by Walter Crane.	London	Cassell	1895	40p.	25.4×19.0
15	The house that Jack built.		New York	McLoughlin	1891	14p.	31.0×24.8
16	Mes campagnes; album militaire inédit	par Albert Guillaume, préf. par Georges Courteline.	Paris	H. Simonis Empis	1896	24p.	35.2×27.2
18	An almanac of twelve sports	by Rudyard Kipling, illus. by William Nicholson.	London	William Heinemann	1898	32p.	31.4×25.2
19	La folle année d'un chien gai	illus. par Cecil Aldin.	Paris	Hachette	1906	52p.	31.4×24.5
20	Stories from Hans Andersen	illus. by Edmund Dulac.	London	Hodder & Stoughton	1911	250p.	28.4×22.2
21	In powder & crinoline; old fairy tales	retold by Arthur Quiller-Couch, illus. by Kay Nielsen.	London	Hodder & Stoughton	1913	164p.	31.5×25.0
22	Die erneuerten Äsopischen Fabeln.		München	Holbein	1923	64p.	24.7×19.0
23	Grimm's fairy tales; twenty stories	illus. by Arthur Rackham.	London	William Heinemann	1974	325p.	25.6×18.5
●メディアとしての絵本の誕生							
24	Blumen-Märchen 4. Aufl	von Ernst Kreidolf.	Köln	Hermann & Friedrich Schaffstein	—	33p.	22.7×28.5
25	France; son histoire jusqu'en 1789	par G.Montorgueil, illus. par Job.	Paris	Librairie d'Education de la Jeunesse	—	238p.	36.5×30.5
355	Les trois couleurs; France, son histoire	Par G.Montorgueil, illus. par Job.	Paris	Charavay, Martin	18--	76p.	35.9×28.6
26	The sleeping beauty	illus. by Walter Crane.	London	George Routledge	1876	6p.	24.3×18.4
27	Caldecott's picture-books	by Randolph Caldecott.	London	George Routledge	18--	224p.	23.0×20.0
353	R.Caldecott's first collection of pictures and songs	by William Cowper et al., illus. by Randolph Caldecott.	London	Ferderick Warne	18--	248p.	23.5×20.3
28	Cinderella	illus. by Walter Crane.	London	George Routledge	1873	8p.	24.8×18.7
29	Aladdin, or, the wonderful lamp	illus. by Walter Crane.	London	George Routledge	1875	22p.	27.0×23.0
351	The baby's opera; a book of old rhymes with new dresses	music by the earliest masters. illus. by Walter Crane, engraved and printed by Edmund Evans.	London	Frederick Warne	1877	56p.	18.6×19.0
30	The baby's bouquet; a fresh bunch of old rhymes & tunes	ed. by Lucy Crane, illus. by Walter Crane, cut and printed by Edmund Evans	London	George Routledge	1878	56p.	18.2×18.5
31	A day in a child's life	music by Myles B. Foster, illus. by Kate Greenaway, engraved and Printed by Edmund Evans.	London	George Routledge	1881	29p.	24.9×21.3

No.	作品名	著者・作者等	出版地	出版者	出版年	ページ数	寸法(cm)
352	Mother goose, or, The old nursery rhymes,	illus. by Kate Greenaway, engraved and printed by Edmund Evans.	London	Frederick Warne	1881	52p.	16.8×11.1
32	Little Ann and other poems	by Jane and Ann Taylor, illus. by Kate Greenaway, printed by Edmund Evans.	London	George Routledge	1882	64p.	23.4×15.0
33	The hey diddle diddle picture book	by Randolph Caldecott.	London	George Routledge	1883	96p.	20.4×23.2
34	Marigold garden	by Kate Greenaway, printed by Edmund Evans.	London	George Routledge,	1885	60p.	27.7×22.3
354	Randolph Caldecott's "Graphic" pictures	by Randolph Caldecott.	London	George Routledge	1889	96p.	27.5×37.5
35	Jeanne d'Arc	par Maurice Boutet de Monvel.	Paris	Plon-Nourrit	1896	48p.	32.3×24.5
36	Cinderella's picture book	illus. by Walter Crane, engraved and printed by Edmund Evans.	London	John Lane	1897	64p.	27.6×23.0
37	The Golliwogg in war!	by Bertha Upton, illus. by Florence Kate Upton.	London	Longmans, Green	1899	65p.	28.0×22.0
38	Humpty Dumpty and other nursery rhymes	illus. by Leonard Leslie Brooke.	New York	Frederick Warne	19--	18p.	25.5×20.0
39	Skazka ob Ivanie—Tsrevichie, Zharptitsie i o sierom volkie	illus. by I. A. Bilibin.	Peterburg (Leningrad)	Ekspenditsii Zagatovlenia Gosudarstvennykh Bumag	1901	12p.	32.7×25.7
40	The pied piper of Hamelin	by Robert Browning, illus. by Kate Greenaway, engraved and printed by Edmund Evans.	London	Frederick Warne	1910	48p.	25.3×22.0
41	Daniel Boone; historic adventures of an American hunter among the Indians	illus. by Feoder Stepanovich Rojankovsky, ed. by Esther Averill and Lila Stanley.	Paris	Domino Press	1931	16p.	36.3×28.8
42	Goblin market	by Christina Rossetti, illus. by Arthur Rackham.	London	George G. Harrap	1933	47p.	22.3×15.2
43	Plouf; canard sauvage	par Lida, illus. par Feodor Stepanovich Rojankovsky.	Paris	Flammarion	1947	35p.	21.0×23.0
44	Bourau; l'ours brun	par Lida, illus. par Feodor Stepanovich Rojankovsky.	Paris	Flammarion	1947	36p.	21.0×23.0
45	Martin; pêcheur	par Lida, illus. par Feodor Stepanovich Rojankovsky.	Paris	Flammarion	1937	36p.	20.8×23.0
46	Froux; le lièvre	par Lida, illus. par Feodor Stepanovich Rojankovsky.	Paris	Flammarion	1947	35p.	20.8×22.7
47	Under the window; pictures & rhymes for children	by Kate Greenaway.	London	Frederick Warne	—	64p.	23.7×18.5

No.	作品名	著者・作者等	出版地	出版者	出版年	ページ数	寸法 (cm)
●時空間表現の新しい展開							
48	Millions of cats	by Wanda Gág.	New York	Coward, McCann & Geoghegan	1969	32p.	17.2×25.0
49	The funny thing	by Wanda Hazel Gág.	London	Faber & Faber	1971	32p.	19.3×25.5
50	Angus and the ducks	by Marjorie Flack.	New York	Doubleday	1980	32p.	17.2×25.5
51	Angus and the cat	by Marjorie Flack.	New York	Doubleday	1931	32p.	17.3×25.3
52	The ABC bunny	by Wanda Hazel Gág, hand lettered by Howard Gág.	London	Faber & Faber	1969	28p.	28.6×21.5
356	Little Tim and the brave sea captain	by Edward Ardizzone, 2nd ed.	London	Oxford Univ. Press	1970	44p.	26.8×19.8
53	Wee Gillis	by Munro Leaf, illus. by Robert Lawson.	New York	The Viking Press	1966	70p.	26.2×18.2
54	Mike Mulligan and his steam shovel	by Virginia Lee Burton.	Boston	Houghton Mifflin	1967	46p.	22.3×24.5
55	The country noisy book	by Margaret Wise Brown, illus. by Leonard Weisgard.	New York	Harper & Row	1940	23p.	22.5×18.3
56	Make way for ducklings	by Robert McCloskey.	New York	The Viking Press	1969	68p.	31.5×23.7
57	The little house	by Virginia Lee Burton.	Boston	Houghton Mifflin	1969	40p.	23.5×22.1
58	The indoor noisy book	by Margaret Wise Brown, illus. by Leonard Weisgard.	New York	Harper & Row	1970	47p.	22.1×18.0
59	Katy and the big snow	by Virginia Lee Burton.	Boston	Houghton Mifflin	1971	32p.	20.8×23.0
357	In the forest	by Marie Hall Ets.	New York	The Viking Press	1972	38p.	18.5×14.2
60	The little carousel	by Marcia Brown.	New York	Charles Scribner	1967	31p.	21.0×22.5
61	McElligot's pool	by Dr. Seuss.	London	William Collins	1975	56p.	28.5×20.4
62	White snow, bright snow	by Alvin Tresselt, illus. by Roger Duvoisin.	New York	Lothrop, Lee & Shepard	1974	33p.	26.7×22.7
63	Song of Robin Hood	ed. by Anne Malcolmson, music arranged by Grace Castagnetta, designed & illus. by Virginia Lee Burton.	Boston	Houghton Mifflin	1947	123p.	28.5×23.5
64	Two little trains	by Margaret Wise Brown, illus. by Jean Charlot.	Reading, Mass.	Young Scott Books	1949	38p.	25.0×20.4
65	A child's good night book	by Margaret Wise Brown, illus. by Jean Charlot.	Reading, Mass.	Young Scott Books	1950	32p.	25.0×21.2
66	Christmas in the barn	by Margaret Wise Brown, illus. by Barbara Cooney.	New York	Thomas Y. Crowell	1969	39p.	18.5×20.3
67	Curious George rides a bike	by H.A.Rey.	Boston	Houghton Mifflin	1952	48p.	22.7×19.2
68	Petunia takes a trip	by Roger Duvoisin.	New York	Randam House	1974	32p.	22.8×18.0
358	Play with me	by Marie Hall Ets.	New York	The Viking Press	1955	31p.	20.0×25.2

No.	作品名	著者・作者等	出版地	出版者	出版年	ページ数	寸法(cm)
69	Chanticleer and the fox	by Geoffrey Chaucer, adapted and illus. by Barbara Cooney.	New York	Thomas Y. Crowell	1969	36p.	26.2×20.2
70	Nine days to Christmas	by Marie Hall Ets and Aurora Labastida, illus. by Marie Hall Ets.	New York	The Viking Press	1959	48p.	28.7×20.8
71	The 500 hats of Bartholomew Cubbins	by Dr.Seuss.	London	Collins	1966	47p.	30.5×23.2
72	Blueberries for Sal	by Robert McCloskey.	New York	The Viking Press	1968	57p.	19.0×22.8
73	The story of Ferdinand	by Munro Leaf, illus. by Robert Lawson.	New York	Viking Press	1969	70p.	22.9×19.1
359	The little Train	by Graham Greene, illus. by Edward Ardizzone.	London	The Bodley Head	1973	48p.	24.8×18.4
II 絵本に表現された視線							
● 固定された視点							
74	Numbers 1 to 10 and back again.	by Alex Brychta.	London	J.M.Dent	1977	25p.	18.2×27.4
75	The little house	by Virginia Lee Burton.	Boston	Houghton Mifflin	1969	40p.	23.5×22.1
76	A giraffe and a half	by Shel Silverstein.	New York	Harper & Row	1964	48p.	27.5×22.1
77	Hector Protector and as I went over the water	by Maurice Sendak.	London	The Bodley Head	1965	54p.	18.9×21.7
78	Chiro; der Ausreisser	von Chiyoko Nakatani.	Zürich	Atlantis	1969	28p.	19.1×25.8
79	Through the window	by Charles Keeping.	London	Oxford Univ. Press	1970	32p.	22.5×28.2
80	Dandelions	by Karl-Heinz Appelmann.	London	Methuen Children's Books	1975	16p.	24.7×22.5
81	おばけのバーバパパ	アネット・チゾン, タラス・テイラー(著) 山下明生(訳)		偕成社	1992	32p.	23.5×24.8
82	The chick and the duckling	by V.Suteyev, tr. from the Russian by Mirra Ginsburg, illus. by Jose & Ariane Aruego.	London	Hamish Hamilton	1973	32p.	26.0×20.8
83	Bubble bubble	by Mercer Mayer.	New York	Parents' Magazine Press	1973	40p.	16.0×16.0
84	In the eyes of the Teddy	by Frank Asch.	New York	Harper & Row	1973	48p.	15.2×20.8
85	Ich heiÙe Eule, aber eigentlich...	von Anke Munter.	Aarau	Sauerländer	1973	28p.	31.8×22.8
86	10 bears in my bed; a goodnight countdown	by Stan Mack.	New York	Pantheon Books	1974	38p.	19.2×22.9
87	おじさんのかさ	佐野洋子(文・絵)		銀河社	1977	32p.	30.2×21.5
88	You're the scaredy-cat	by Mercer Mayer.	New York	Parents' Magazine Press	1974	42p.	23.5×16.0
89	Goodnight moon	by Margaret Wise Brown, illus. by Clement Hurd.	—	World's Work	1975	31p.	17.7×21.0
90	Emily and Arthur	by Domitille de Pressense, tr. from the French by Ebbitt Cutler.	Montreal	Tundra Books	1977	29p.	27.0×19.8
91	Wasteground circus	by Charles Keeping.	London	Oxford Univ. Press	1975	32p.	28.6×22.2
92	Pezzettino	by Leo Lionni.	New York	Pantheon	1975	35p.	26.2×21.2

No.	作品名	著者・作者等	出版地	出版者	出版年	ページ数	寸法(cm)
93	Swinging and swinging	by Fran Manushkin, illus. by Thomas di Grazia.	New York	Harper & Row	1976	22p.	26.0×21.0
94	Am Fenster	von Günter Hugo Magnus und Ute Andresen.	Ravensburg	Otto Maier	1976	26p.	29.9×24.5
95	Eg ser ikkje det som du ser	av Simone Cederquist, overs. av svensk av Gudny Dalflyen.	Oslo	Det Norske Samlaget	1976	24p.	26.0×20.6
96	Underground	by David Macaulay.	Boston	Houghton Mifflin	1976	109p.	28.7×24.2
97	Inter-city	by Charles Keeping.	London	Oxford Univ. Press	1977	32p.	28.5×21.8
98	Who's in rabbit's house?; a Masai tale	retold by Verna Aardema, illus. by Leo and Diana Dillon.	New York	The Dial Press	1977	32p.	26.1×26.0
99	Come away from the water, Shirley	by John Burningham.	New York	Thomas Y. Crowell	1977	24p.	19.8×27.1
100	Won't somebody play with me?	by Steven Kellogg.	London	Frederick Warne	1977	32p.	23.4×25.5
		1st pub. by the Dial Press in 1972.					
101	The architect	by Jean Jacques Loup.	London	Jonathan Cape	1977	32p.	26.0×25.8
		Originally pub. by Emme.					
102	木のうた	イエラ・マリ(絵)		ほるぷ出版	1992	236p.	22.0×22.0
103	Poppy pig	by Dick Bruna.	London	Methuen Children's Books	1978	32p.	16.2×15.8
104	Hi, Jock, run around the block	by Joan Kahn, illus. by Whitney Darrow, Jr.	New York	Harper & Row	1978	24p.	21.0×16.0
105	The butterfly collector	adapted by Naomi Lewis, illus. by Fulvio Testa.	London	Andersen Press	1978	25p.	21.0×26.3
106	The boy with two eyes	by Ruth Thomson, illus. by Ulises Wensell.	Oxford	Basil Blackwell	1978	34p.	30.8×23.0
107	L'Île aux nouilles	par Annette Tison et Talus Taylor.	Paris	J.Chapelle	1978	31p.	30.8×20.5
108	いどにおちたぞうさん	マリー・ホール・エッツ (文・絵) 田辺五十鈴 (訳)		富山房	1989	30p.	19.0×23.3
109	うみのむこうは	五味太郎(文・絵)		絵本館	1979	28p.	24.5×21.5
110	はるにれ	姉崎一馬(撮影)		福音館書店	1991	32p.	26.0×19.0
111	The great green mouse disaster	idea by Martin Waddell, illus. by Philippe Dupasquier.	London	Andersen Press	1981	24p.	33.2×22.0
112	春／はる	五味太郎(文・絵)		絵本館	1992	24p.	21.1×22.9
113	Cat on the mat	by Brian Wildsmith.	Oxford	Oxford Univ. Press	1982	15p.	22.6×16.2
114	ねずみのまちの一ねんせい	佐藤さとる(文) 村上勉(絵)		偕成社	1984	36p.	25.3×20.8
115	おひとよしのオオシカ	ドクター＝スース(文・ 絵) 渡辺茂男(訳)		偕成社	1985	40p.	29.0×22.0
116	みるなのくら	小澤俊夫(再話) 赤羽末吉(絵)		福音館書店	1989	36p.	22.0×24.5
117	ようこそ森へ	村上康成(文・絵)		福武書店	1991	40p.	30.3×21.6

No.	作品名	著者・作者等	出版地	出版者	出版年	ページ数	寸法(cm)
118	ひとつの夜	やすいすえこ(詩) いもとようこ(絵) 岡本明(ブックデザイン)		偕成社	1991	28p.	25.3×25.1
119	ロージーのおさんぽ	パット・ハッチンス(文・ 絵) 渡辺茂男(訳)		偕成社	1992		20.9×25.2
120	10人のゆかいなひっこし (美しい数学1)初刷 1981.	安野光雅(文・絵)		童話屋	1992	48p.	26.3×21.8
●移動する視点							
121	The three billy goats gruff	by P.C.Asbjornsen and J.E.Moe, tr. from the Norwegian by G.W. Dasent, illus. by Marcia Brown.	New York	Harcourt, Brace & World	1957	32p.	29.2×22.8
122	Henri's walk to Paris	by Leonore Klein, illus. by Saul Bass.	New York	Young Scott Books	1962	48p.	28.6×21.8
123	Life story	by Virginia Lee Burton.	Boston	Houghton Mifflin	1984	67p.	22.8×24.6
124	Moon man	by Tomi Ungerer.	London	Methuen Children's Books	1980	39p.	31.2×23.4
125	Thy friend, Obadiash	by Brinton Turkle.	New York	The Viking Press	1969	37p.	17.9×22.8
126	Where the wild things are	by Maurice Sendak.	New York	The Bodley Head	1970	40p.	23.3×25.5
127	The great big enormous turnip	illus. by Helen Oxenbury, story by Alexei Tolstoy.	London	Heinemann	1971	28p.	19.2×21.5
128	おおきなきがほしい	佐藤さとる(文) 村上勉(絵)		偕成社	1992	32p.	25.5×21.5
129	Der Geburtstag; eine lustige Geschichte mit vielen Bildern, 6. Aufl.	von Hans Fischer.	Zürich	Artemis	1972	30p.	22.7×32.4
130	Buzz buzz buzz	by Byron Barton.	New York	Macmillan	1973	31p.	21.0×26.0
131	Rain, rain, rivers	by Uri Shulevitz.	London	Farrar, Straus and Giroux	1973	32p.	22.5×26.0
132	I su & i giù	per Bob Gil, tr.dallo francese per Giulia Niccolai.	Venezia	Emme	1973	30p.	21.7×21.6
133	Alle Jahre wieder saust der Presslufthammer nieder, oder, Die Veränderung der Landschaft	von Jörg Müller.	Aarau	Sauerländer	1973	7 leaves	33.2×30.1
134	Blumen für den Mond	von Ralph Steadman.	Mönchaltorf	Nord-Süd	1974	28p.	33.0×24.0
135	The wind blew	by Pat Hutchins.	London	The Boldley Head	1974	32p.	20.8×25.6
136	Dawn	by Uri Shulevitz.	New York	Farrar, Straus and Giroux	1974	32p.	23.7×26.7
137	The self-made snowman	by Fernando Krahn.	Philadelphia	J.B.Lippincott	1974	35p.	19.5×25.9
138	The adventures of Tom thumb	by Freire Wright.	Kingswood	Kate & Ward	1983	32p.	25.0×24.8
139	Harry is a scaredy-cat	by Byron Barton.	London	Hamish Hamilton	1975	32p.	20.9×26.2
140	Zwerg Nase	von W. Hauff, illus. von Friedrich Hechelmann.	Mönchaltorf	Nord-Süd	1974	32p.	32.5×23.9
141	Arrow to the sun; a Pueblo Indian tale	by Gerald McDermott.	New York	The Viking Press	1974	42p.	24.5×28.6

No.	作品名	著者・作者等	出版地	出版者	出版年	ページ数	寸法(cm)
142	How the sun was brought back to the sky; a Slovenian folk tale	adapted by Mirra Ginsburg, illus. by Jose Aruego and Ariane Dewey.	London	Hamish Hamilton Children's Books	1975	32p.	20.9×26.0
143	Das starke Auto Ferdinand	von Janosch.	München	Parabel	1975	32p.	26.2×21.2
144	Un'avventura invisibile	per Juarez Machado.	Milano	Emme	1975	32p.	23.0×23.0
145	Boat	by Barbara Romington.	London	Macdonald and Jane	1977	47p.	22.2×22.6
146	Das Riesenspielzeug	von Adalbert von Chamisso, illus. von Friedrich Hechelmann.	Mönchaltorf	Nord-Süd	1976	22p.	32.3×23.7
147	Le petit homme déprimé	par Pascal Massonnat.	Paris	Garnier Freres	1976	26p.	25.8×25.6
148	Hier fällt ein Haus, dort steht ein Kran und ewig droht der Baggerzahn oder Die Veränderung der Stadt	illus. von Jörg Müller und Heinz Ledergerber.	Aarau	Sauerländer	1976	8 leaves	33.0×29.8
149	A small sheep in a pear tree	by Adrienne Lobel.	New York	Harper & Row	1977	30p.	21.0×26.0
150	旅の絵本	安野光雅(絵)		福音館書店	1977	48p.	25.1×23.0
151	Rum pum pum; a folk tale from India	retold by Magie Duff, illus. by Jose Aruego and Ariane Dewey.	Harmonds-worth	Kestrel Books	1979	30p.	20.8×24.5
152	Freight train	by Donald Crews.	London	The Boldley Head	1979	24p.	20.8×25.1
153	Moon bear	by Frank Asch.	New York	C.Scribner	1978	32p.	26.2×21.2
154	The way to start a day	by Byrd Baylor, illus. by Peter Parnall.	New York	Charles Scribner	1978	32p.	26.2×21.0
155	はやくあいたいな	五味太郎(文・絵)		絵本館	1988	32p.	20.8×27.5
156	My cat Pearl	by Dona Turner.	New York	Thomas Y. Crowell	1980	32p.	22.9×26.0
157	Truck	by Donald Crews.	New York	Greenwillow Books	1980	32p.	21.3×25.8
158	でんわでおはなし	五味太郎(文・絵)		絵本館	1992	32p.	25.5×20.5
159	Detective Whoo	by Dennis Panek	New York	Bradbury Press	1981	32p.	21.3×26.0
160	Peony's rainbow	by Martha Weston.	New York	Lothrop, Lee & Shepard Books	1981	33p.	25.9×21.2
161	Jumanji	by Chris van Allsburg.	Boston	Houghton Mifflin	1981	31p.	25.6×28.8
162	1 hunter	by Pat Hutchins.	New York	Greenwillow Book	1982	24p.	26.0×21.0
163	Ben's dream	by Chris van Allsburg.	Boston	Houghton Mifflin	1982	31p.	26.2×2.8
164	Mighty mizzling mouse	by Friso Henstra.	New York	Lippincott	1983	23p.	16.0×23.3
165	旅の絵本 4	安野光雅(絵)		福音館書店	1983	48p.	25.1×23.2
166	Round trip	by Ann Jonas.	London	Julia MacRae Books	1983	30p.	25.8×20.8
167	さんぽのしるし	五味太郎(文・絵)		福音館書店	1991	24p.	21.5×20.3
168	Owl moon	by Jane Yolen, illus. by John Schoenherr.	New York	Philomel	1987	32p.	29.0×22.5
169	くらーいくらーいおはなし	ルース・ブラウン(文・絵) 深町真理子(訳)		佑学社	1987	28p.	27.0×21.8
170	14ひきのおつきみ	岩村和朗(文・絵)		童心社	1989	32p.	26.8×19.3
171	いずみのもりのカル	石井勉(文・絵)		佑学社	1990	31p.	29.7×21.5

No.	作品名	著者・作者等	出版地	出版者	出版年	ページ数	寸法(cm)
●視点の融合							
172	Raupelchen	von Helme Heine.	Bad Goisern	Bilderbuch-Studio	197-	30p.	21.2×22.0
173	König Hupf der I	von Helm Heine.	Bad Goisern	Bilderbuch-Studio	197-	23p.	22.3×24.5
174	おばさんのベチューニア	ロジャー・デュボアザン (文・絵) 松岡享子(訳)		佑学社	1990	32p.	26.5×20.6
175	A very special house	by Ruth Krauss, illus. by Maurice Sendak.	New York	Harper & Row	1953	24p.	26.2×21.3
176	Alfabetiere	per Bruno Munari.	Torino	Giulio Einaudi	1960		23.8×22.6
177	The snowy day	by Ezra Jack Keats.	New York	The Viking Press	1962	31p.	28.7×23.2
178	Die drei Kosmonauten	von Umberto Eco, übers. aus. dem Italien von Gerald Bisinger, illus. von Eugenio Carmi.	Frankfurt am Main	Insel	1971	36p.	27.2×22.0
179	ピーターのくちふえ	エズラ・ジャック・キーツ(文・絵) 木島始(訳)		偕成社	1991	32p.	23.0×26.0
180	Big sister and little sister	by Charlotte Zolotow, illus. by Martha Alexander.	New York	Harper & Row	1966	24p.	26.0×21.0
181	ピーターのいす	エズラ・ジャック・キーツ(文・絵) 木島始(訳)		偕成社	1991	32p.	21.0×23.0
182	Gertrude & the mermaid	by Richard Hughes, illus. by Nicole Claveloux.	Harlin Quist		1971	—	—
183	Cappuccetto Giallo	per Bruno Munari.	Torino	Einaudi	1972	14p.	23.2×22.9
184	La montagne magique	par Kay Ritta, tr. par Anick Stein.	Paris	Seven-Jeuinessa	1972	28p.	21.7×21.4
185	Hokus pokus	von Halfdan Rasmussen, übers. aus dem Dänischen von Alfred Könner, illus. von Ib Spang Olsen.	Reinbek bei Hamburg	Carlsen	1973	32p.	30.5×21.5
186	The good night, sleep tight book	by Mircea Vasiliu.	New York	Golden Press	1973	28p.	32.5×24.6
187	Es war ein wirklich schöner Tag	von Uta Frenzel.	München	Heinrich Ellermann	1973	17p.	20.8×27.5
188	Find your ABC's	by Richard Scarry.	New York	Random House	1973	32p.	20.5×20.4
189	Nachts sind Raben bunt	von Gina Ruck- Pauquet, illus. von Erika Meier-Albert.	München	Annette Betz	1974	20p.	24.5×26.2
190	つきのぼうや	イブ・スバング・オルセン(文・絵) やまのうちきよこ(訳)		福音館書店	1992		34.0×12.8
191	Little sister and the month brothers	retold by Beatrice Schenk de Regniers, illus. by Margot Tomes.	New York	The Seabury Press	1976	47p.	22.3×23.3
192	Det bla folket og det ensomme dyret	av Tor Age Bringsvaerd, illus. av Thore Hansen.	Oslo	Gyldendal	1976	28p.	17.8×25.6
193	Grandfather	by Jeannie Baker.	London	André Deutsch	1977	28p.	27.7×22.1
194	I know an old lady who swallowed a fly	retold and illus. by Nadine Bernard Westpott.	Boston	Little, Brown	1980	32p.	20.0×26.0

No.	作品名	著者・作者等	出版地	出版者	出版年	ページ数	寸法(cm)
195	ガラスめだまときんのつこのヤギ —白ロシア民話—	田中かな子(訳) スズキコージ(絵)		福音館書店	1991	32p.	22.0×30.0
196	Beniamino e Tobia	per Celine Leopold.	Milano	Emme	1973	30p.	28.7×23.2
III 視覚表現の可能性							
● 形と色							
197	Sternchen	von Rudo Moric und Mirko Hanak.	Stuttgart	Spectrum	1970	20p.	22.7×24.3
198	Cinderella	retold by C.S. Evańs, illus. by Arthur Rackham.	London	W.Heinemann	1972	110p.	24.2×18.5
199	It looked like spilt milk	by Charles G.Shaw.	New York	Harper & Row	1980	32p.	26.5×21.0
200	I know a lot of things	by Ann & Paul Rand.	New York	Harcourt, Brace	1956	32p.	25.8×21.8
201	Little blue and little yellow; a story for Pippo and Ann and other children	by Leo Lionni.	Leicester	Brockhampton Press	1970	40p.	21.0×20.6
202	Mother, mother, I feel sick, send for the doctor quick, quick, quick	by Remy Charlip and Burton Supree, illus. by Remy Charlip.	New York	Four Winds Press	1980	38p.	19.3×26.2
203	Ten black dots	by Donald Crews.	New York	Charles Scribner	1968	26p.	16.5×16.5
360	I can count	by Dick Bruna.	London	Methuen Children's Books	1973	26p.	16.0×16.0
204	Hjemkomst	af Frank Jæger, illus. af Ib Spang Olsen.		Bogvennerne	1969	44p.	30.5×20.0
205	La pomme et le papillon	par Iela et Enzo Mari.	Paris	L'Ecole des Loisirs	1984	30p.	21.8×21.3
206	Les aventures d'une petite bulle rouge	per Iela Mari.	Paris	L'Ecole des Loisire	1970	30p.	21.7×21.5
207	The egg and the chicken	by Iela and Enzo Mari.	London	Adam and Charles Black	1974	32p.	21.4×21.0
361	Still another alphabet book	by Seymour Chwast and Martin Stephen Moskof.	New York	McGraw-Hill	1970	55p.	26.3×21.1
208	Anansi the spider; a tale from the Ashanti	adapted and illus. by Gerald McDermott.	London	Hamish Hamilton	1973	39p.	19.6×23.3
209	Is it hard? Is it easy?	by Mary McBurney Green, illus. by Len Gittleman.	Reading, Mass.	Young Scott Books	1973	32p.	26.0×21.5
210	Flicts	per Ziraldo.	Milano	Emme	1973	54p.	27.8×23.6
211	Il tondo	per Iela Mari.	Milano	Emme	1974	14p.	15.7×15.7
212	Circles, triangles and squares	by Tana Hoban.	New York	Macmillan	1974	32p.	21.2×26.1
213	Dandelion year (Books without words) 1st pub.	by Ron McTrusty. by Adams and Charles Brack in 1974.	New York	Harvey House	1975	31p.	21.3×21.5
214	C'era una volta, il riccio de mare	di Iela Mari.	Milano	Emme	1974	14p.	15.7×15.7
215	W.O.O. The wizard of Op Original title: The wizard of Op, Pub. in 1975.	by Ed Emberley.	London	J.M.Dent	1977	32p.	23.1×23.1
216	High diddle diddle; rhymes from Mother Goose	by Robert A. Propper.	New York	The Museum of Modern Art, New York	1975	47p.	23.6×17.8
217	The tadpole and the frog	by Susan Knobler.	New York	Harvey House	1975	31p.	21.3×21.5
218	The blue jackal	by Marcia Brown.	New York	Charles Scribner	1977	32p.	26.2×21.0
219	The black ant	by Susan Knobler.	London	Adam & Charles Black	1977	28p.	21.3×20.5
220	Up and up	by Shirley Hughes.	London	The Bodley Head	1979	32p.	25.5×21.8

No.	作品名	著者・作者等	出版地	出版者	出版年	ページ数	寸法(cm)
221	くも	新宮晋(絵)		文化出版局	1991	40p.	22.7×24.7
222	Sun moon star	by Kurt Vonnegut and Ivan Chermayeff, illus. by Iven Chermayeff.	New York	Harper & Row	1980	47p.	22.3×23.3
223	Eat and be eaten	by Iela Mari.	London	J.M.Dent	1980	28p.	21.7×21.4
224	When I'm big	by Dick Bruna.	London	Methuen's Children's Books	1981	32p.	16.2×15.8
225	Take another look	by Edward Carini.	New Jersey	Printice-Hall Englewood cliffs	1981	30p.	21.0×21.6
226	Daytime animals; as large as life	illus. by Kenneth Lilly, text by Joanna Cole.	London	Walker Books	1985	24p.	32.3×26.0
227	(はじめてのかり)	吉田遠志(文・絵)		福武書店	1992	32p.	21.7×30.3
●絵本の空間——平面から構造へ							
228	Little Red Riding Hood.		London	Dean	18--	8p.	25.5×17.3
229	The city park	by Lothar Meggendorfer.	New York	The Viking Press	1981	14 leaves	26.7×24.1
230	Land of sweet surprise.		New York	Philomel Books	1983	13p.	23.5×22.1
231	Surprise! Surprise!	by Lothar Meggendorfer.	New York	The Viking Press	1982	10p.	21.6×24.8
232	Mother Goose	illus. by Seymour Chwast.	New York	Random House	19--	9 leaves	20.2×19.5
233	Casa de muñecas	por M.Manent, illus. por Elvira El ías.	Barcelona	Juventud	1951	30p.	26.5×23.5
234	The magic hole	by Cliff Roberts.	Exetev	A.Wheaton	1978	32p.	21.8×26.9
235	The circus in the mist	by Bruno Munari.		The World Publishing Co.,	1969	55p.	21.5×21.2
236	The very hungry caterpillar	by Eric Carle.	London	Hamish Hamilton	1974		
237	The A-Z book	by Thomas Ockerse.	New York	Colorcraft-Brussel	1969	38p.	28.1×28.8
238	Jacko	by John S.Goodall.	Hamburg	Carlsen	1971	60p.	13.3×17.9
239	Knusperhäuchen; ein fröhliches Aktionsbilderbuch, un-autoritär und ent-Grimm-t, mit 8 Fingerpuppen zum Ausschneiden	von Bohumil Stepan.	Köln	Gertraud Middelhaue	1971	32p.	27.9×22.6
240	Giòco delle strutture	per Giovanni Belgrano e Bruno Munari.	Milano	Danese	1972	65 leaves	14.5×14.5
241	Jeux de couleurs de formes et de mots	par Patrick Raynaud.	Paris	l'Ecole des loisirs	1973	48p.	22.5×18.5
242	Carte da gioco: otto sequenze da mettere in ordine	per Giovanni Belgrano e Bruno Munari.	Milano	Danese	1973	52 leaves	15.0×15.0
243	Più e méno	per Giovanni Belgrano e Bruno Munari.	Milano	Danese	1973	72 leaves	14.5×14.5
244	I thought I saw	illus. by Pam Adams and Ceri Jones.	Mannington	Child's Play	1974	32p.	14.3×28.8
245	Eric Gurney's pop-up book of cats	by Eric Gurney.	New York	Random House	1974	16p.	23.5×17.2

No.	作品名	著者・作者等	出版地	出版者	出版年	ページ数	寸法(cm)
246	Giòco delle trasformazioni	per Giovanni Belgrano e Bruno Munari.	Milano	Danese	1975	60 leaves.	15.0×15.0
247	Paddy Pork's holiday	by John S.Goodall.	London	Macmillian	1976	48p.	13.3×17.9
248	Kreuzundquer und Weristwer	von Alfons Schweiggert, illus. von Wilfried Blecher.	Recklingshausen	Georg Bitter	1976	38p.	22.4×15.7
249	Animal lore and disorder 1st pub. in 1977.	by James Riddell.	London	Atrium Press	1978	31p.	21.0×22.5
250	The bad-tempered ladybird	by Eric Carle.	London	Hamish Hamilton	1978	16p.	22.2×21.8
251	Joseph had a little overcoat	by Simms Taback.	New York	Random House	1977	32p.	21.3×17.2
252	The most amazing hide-and-seek alphabet book	by Robert Crowther.	Harmons-worth	Kestrel Books	1979	13p.	22.8×31.2
364	尻取漢字	桑山弥三郎		桑山書体デザイン室	1977	144p.	13.0×13.0
253	The magic moving alphabet book	by Frank J. Moore.	New York	Dover Pubns	1978	28p.	27.9×20.5
254	Rhyming Nell	by Bernard Lodge, illus. by Maureen Roffey.	London	The Bodley Head	1979	26p.	25.0×24.6
255	Magical changes	by Graham Oakley.	London	Macmillan Children's Book	1979	34p.	24.6×27.1
256	Cinderella	by Charles Perrault, illus. by Louise Scott	Los Angeles	Chatto & Windus	1979	10p.	17.2×13.5
257	Sizes	by Gillian Youldon	London	F.Wattes	1979	25p.	20.1×20.5
365	L'uomo del camion	per Bruno Munari.	Milano	Emme Edizioni	1979	22p.	32.0×32.0
258	Door to door	by Bernard Lodge, illus. by Maureen Roffey.	London	The Bodley Head	1980	27p.	25.0×24.5
259	The little red ant		London	Methuen Children's Book	1980	20p.	21.8×23.8
260	魔法使いのABC	安野光雅、安野雅一郎 (文・絵)		童話屋	1988	64p.	25.7×21.5
262	The incredible body machine the 6 major systems of the body plus a fun-to-make punch-out skeleton	by Paula S.Brown, illus. by Oatruca Wynne, punch-out skeleton designed by James Razzi.	New York	Random House	1981	48p.	30.0×21.6
263	The night before Christmas	by Clement C. Moore, illus. by Michael Hague, designed by John Strejan, paper engineering by James Roger, Diaz.	London	Ernest Benn	1981	10p.	27.5×19.8
264	絵巻えほん・川	前川かずお(文・絵)		こぐま社	1992	9p.	26.0×26.0
265	Plop-up book	by Raymond Briggs.	London	Hamish Hamilton Children's Books	1982	10p.	27.3×19.8
266	Tanta gente	per Bruno Munari.	Milano	Danese Edizioni per Bambini	1983		
267	とうさんまいご	五味太郎(文・絵)		偕成社	1992	32p.	23.0×22.0
268	どうぶつしんぶん	岸田衿子他(文) 堀内誠一(絵)		福音館書店	1988	1p.+4枚	29.0×21.0
269	まどからおくりもの	五味太郎(文・絵)		偕成社	1991	36p.	23.0×24.0

No.	作品名	著者・作者等	出版地	出版者	出版年	ページ数	寸法(cm)
270	Daisy	by Brian Wildsmith	Oxford	Oxford Univ. Press	1985	46p.	31.3×24.8
271	Circus	illus. by Allan Ahlberg & Colin McNaughton	London	Dragon Books	1984	8 leaves	16.8×17.3
366	What's in the cave?	by David A.Carter	Mannington	Child's Play	1985	17p.	19.5×18.5
272	ゆかいなゆうびん屋さん—おとぎかいどう自転車にのって—	ジャネット&アラン・アルバーグ(文・絵) 佐野洋子(訳)		文化出版局	1992	28p.	14.7×19.5
273	マックじいさんのまきばだよ	ジョン・ウォールナー(絵)		大日本絵画	1987	12p.	17.3×20.4
274	Das Bauhaus Suahuab	von Ursula Zander, 8.Aufl.	Düsseldorf	Patmos Verlag	1988	9p.	20.5×20.5
275	The Pop-up mice of Mr. Brice	by Theo LeSieg, illus. by Roy McKie.	New York	Random House	1989	20p.	23.8×17.3
276	ちびっこモンスター	ジャン・ピエンコフスキー(文・絵) きたむらまさお(訳)		大日本絵画	1989	12p.	24.7×14.8
277	Whooo's a fright on halloween night?	by Beau Gardner	New York	G.P.Putnam's	1990	12p.	22.0×21.5
278	Fire fighters	by Peter Seymour, illus. by Norm Ingersoll.	Los Angeles	Lodestar	1990	12p.	27.5×19.8
280	立体で見る星の本	杉浦康平(編著) 北村正利(絵)		福音館書店	1990	32p.	24.5×24.5
281	Colors	by Sara Lee Anderson	New York	E.P.Dutton	1988	16p.	25.2×15.1
282	おばけおばけおばけだらけ	アネット・チゾン、タラス・テイラー(文・絵) 茅野美ど里(訳)		偕成社	1991		
283	3D	和田誠(文・絵)		リプロポート	1991	54p.	15.5×21.5
284	それからどうなるの	トーベ・ヤンソン(文・絵) 渡部翠(訳)		講談社	1991	27p.	29.0×21.5
285	がんばれごん	木村裕一(文) 岡村好文(絵)		偕成社	1991	32p.	23.0×24.5
286	What color?	駒形克己(文・絵)		偕成社	1991	絵カード 12枚1組	12.9×13.5
287	Ito10	駒形克己(文・絵)		偕成社	1991	絵カード 12枚1組	12.9×13.5
288	天道虫	シルヴェーヌ・ペロエ(文・絵) 重松えり子(訳)		リビリオ出版	1991	21p.	18.0×16.0
289	たのしい星座めぐり—星が光って見える—	チゾンとテイラー(文・絵) 三田村信行(訳)		偕成社	1991	31p.	33.0×23.0
290	One for many	駒形克己(文・絵)		偕成社	1991	絵カード 12枚1組	12.9×13.5
●視覚から知覚へ							
291	Listen! Listen!	by Ann Rand, illus. by Paul Rand.	New York	Harcourt, Brace & World	1970	30p.	26.2×22.0
292	Der Buchstaben-Fresser	von Jess R.Moransee, illus. von Ursel Maiorana.	München	Heinrich Ellermann	1972	22p.	24.6×25.4
362	イメー字	蟹瀬行雄		蟹瀬デザイン事務所	1977	50p.	26.0×17.0
363	あ	蟹瀬行雄		蟹瀬デザイン事務所	1977	28p.	26.0×17.0
293	Play on words	by Alice and Martin Provenson.	New York	Random House	1972	32p.	32.8×24.1
294	I see a song	by Eric Carle.	London	Hamish Hamilton	1973	28p.	28.5×21.5
295	Les musiciens de la noce	par Lionel Koechlin.	Paris	Flammerion	1973	26p.	23.0×26.9

No.	作品名	著者・作者等	出版地	出版者	出版年	ページ数	寸法(cm)
296	Rulle på äventyr en bok för synskadade och seende barn	av Philip Newth, overs. fran norska av Gallie Eng.	Stockholm	Rabén & Sjögren	1978	44p.	22.8×21.8
297	Was ist das?	von Virginia Allen Jensen, illus. von Dorcas Woodbury Haller.	Aarau	Sauerländer	1978	24p.	19.6×20.5
298	Red thread riddles	by Virginia Allen Jensen and Polly Edman.	Paris	UNESCO	1979	24p.	19.5×20.3
299	いっぽんばしわたる	五味太郎(文・絵)		絵本館	1992	24p.	12.4×18.4
300	Verdens viktigste O	en bok for blinde barn og for seende, av Philip Newth.	Oslo	Tiden Norsk	1980	42p.	21.1×30.2
261	I prelibri	per Bruno Munari.	Milano	Danese	1980	12vol.	10.0×10.0
301	ふたり	瀬川康男(文・絵)		富山房	1992	27p.	21.5×25.5
302	Le joueur de plume; a cache-cache avec l'image	par Olivier Poncer	Caen	Editions Laurence Olivier Four	1984	30p.	24.0×21.6
303	あさ—One morning—	非沢洋二(絵) 舟越カンナ(文)		ジー・シー	1985	32p.	19.5×16.5
304	ひとりぼっちのさいしゅうれつしゃ	岩村和朗(文・絵)		偕成社	1991	72p.	26.0×22.0
305	Il merlo ha perso il becco	per Bruno Munari.		Per Bambini	1987	11 leaves	17.5×30.5
306	ぽぽぽぽぽ	五味太郎(文・絵)		偕成社	1992	32p.	24.5×20.5
307	もけらもけら	山下洋輔(文) 元永定正(絵)		福音館書店	1991	32p.	25.0×24.0
308	ぽかぽか・いいひ	しまだしほ(文・絵)		童話屋	1990	24p.	25.0×25.0
309	クレセント・ムーン	スタシス・エイドリゲビチ ュス(文・絵)		グリーンピース出 版会	1990	76p.	30.5×23.0
310	さる・るるる ONE MORE	五味太郎(文・絵)		絵本館	1991	24p.	19.0×13.0
311	なく虫ずかん	松岡達英(絵) 篠原榮太(もじ)		福音館書店	1991	32p.	24.0×24.0
312	かかかかか	五味太郎(文・絵)		偕成社	1991	32p.	24.5×20.5
313	鳥のなき声ずかん	藪内正幸(文・絵)		福音館書店	1992	32p.	24.0×24.0
IV 時間と空間の文法—絵本とアニメーション							
314	Swimmy	by Leo Lionni	Mamaroneck	Pinwheel Books	1973	32p.	23.0×17.5
315	Federico	per Leo Lionni	Milano	Emme Edizioni	1967	32p.	28.3×26.2
316	In the night kitchen	by Maurice Sendak.	New York	Harper & Row	1970	40p.	28.8×25.5
317	Fish is fish	by Leo Lionni.	New York	Pantheon	1970	31p.	28.2×23.5
318	The beast of Monsieur Racine	by Tomi Ungerer Harrar.	New York	Straus and Giroux	1971	32p.	31.0×24.2
319	Father Christmas	by Raymond Briggs.	London	Hamish Hamilton	1974	30p.	25.6×22.0
320	The 3 robbers	by Tomi Ungerer.	London	Methuen Children's Books	1979	40p.	30.0×20.8
321	コーネリアス	レオ・レオーニ(文・絵) 谷川俊太郎(訳)		好学社	1983	30p.	28.2×22.8
322	ハロルドのふしぎなぼうけん	クロケット・ジョンソン (文・絵) 岸田衿子(訳)		文化出版社	1992	64p.	21.0×14.8
323	木を植えた男	ジョン・ジオノ(文) フレデリック・バック(絵) 寺岡襄(訳)		あすなろ書房	1989	48p.	21.9×29.2
324	When the wind blows	by Raymond Briggs.	London	Hamish Hamilton	1982	40p.	30.7×22.8

No.	作品名	著者・作者等	出版地	出版者	出版年	ページ数	寸法(cm)
325	アパート3号室	エズラ・ジャック・キーツ (文・絵) 木島始(訳)		偕成社	1981	36p.	24.8×27.0

※所蔵先はすべて武蔵野美術大学美術資料図書館

ビデオパッケージ

No.	作品名	著者・作者等	訳者	ナレーション	出版者	出版年
326	すてきな三にんぐみ[video tape] (世界の絵本箱第4巻「トミー・アンゲラーのミステリアス・ストーリー」に収録ヤマハYVL-1010)	トミー・アンゲラー	今江祥智	三谷昇	ヤマハ	1990
327	ラシーヌおじさんとふしぎな動物 [video tape] (世界の絵本箱第4巻「トミー・アンゲラーのミステリアス・ストーリー」に収録ヤマハYVL-1010)	トミー・アンゲラー(文・ 絵)	田村隆一 か	藤村俊二	ヤマハ	1990
328	スイミー[video tape] (世界の絵本箱第1巻「レオ・レオニ5つのお話」に収録ヤマハYVL-1007)	レオ・レオニ(文・絵)	谷川俊太郎	高木均・宮崎美子	ヤマハ	1990
329	フレデリック[video tape] (世界の絵本箱第1巻「レオ・レオニ5つのお話」に収録ヤマハYVL-1007)	レオ・レオニ(文・絵)	谷川俊太郎	高木均・宮崎美子	ヤマハ	1990
330	アパート3号室[video tape] (世界の絵本箱第11巻「エズラ・J・キーツのこどもたち」に収録ヤマハYVL-1018)	エズラ・ジャック・キーツ (文・絵)	木島始	森本レオ	ヤマハ	1991

Part 2. 画材と素材の引き出し博物館

No.	引き出し名
●BOX1	画材の引き出し博物館 外箱寸法 55.5(w)×59.0(d)×109.5(h)cm 引き出し寸法 50.0(w)×53.0(d)×4.0(h)cm
1.	天然顔料 1 [天平の色-日本画]
2.	天然顔料 2 [現代の天然岩絵具-日本画]
3.	天然顔料 3 [西洋画]
4.	人工顔料 1 [新岩絵具-日本画]
5.	人工顔料 2 [西洋画]
6.	練り剤による色味の違い
7.	絵具 [日本画]
8.	絵具 [油彩画]
9.	にかわ
10.	画用液
11.	絵具 [水彩画]
12.	絵具 [合成樹脂絵具]
13.	木炭・コンテ
14.	鉛筆
15.	パステル
16.	クレヨン・オイルパステル
17.	色鉛筆
18.	筆の原料
19.	筆 [日本画]
20.	刷毛 [日本画]
21.	筆 [西洋画]
22.	刷毛 [西洋画]
23.	支持体 [日本画]
24.	支持体 [フレスコ画]
25.	支持体 [テンペラ画]
26.	支持体 [油彩画]
27.	水彩画用紙
28.	パステル画用紙
●BOX2	素材の引き出し博物館-木 外箱寸法 55.5×59.0×109.5 引き出し寸法 50.0×50.0×4.5~10.0
1.	木の表情-日本の木
2.	木の表情-世界の木
3.	木の表情-時の刻印1

4. 木の表情-時の刻印2
5. 木からモノへ-木からとれる色
6. 木からモノへ-樹皮
7. 木からモノへ-木肌と仕上げ
8. 木からモノへ-繊維特性
9. 木のモノ-食
10. 木のモノ-遊
11. さわれる木-さまざまな木
12. さわれる木-不思議な木の玉
13. さわれる木-樹皮のついた木片
14. さわれる木-木碗の工程
15. さわれる木-ツケ櫛の工程
16. さわれる木-キリ下駄の工程

●BOX3 素材の引き出し博物館-紙 外箱寸法 55.5×59.0×109.5 引き出し寸法 50.0×53.0×4.7

1. 紙以前-パピルス・バイラーン
2. 紙以前-パーチメント(羊皮紙)
3. 紙以前-アマテ紙
4. 紙以前-タバ
5. 日本の手すき紙-こうぞ紙
6. 日本の手すき紙-みつまた紙
7. 日本の手すき紙-がんび紙
8. 世界の手すき紙-中国
9. 世界の手すき紙-韓国
10. 世界の手すき紙-ネパール・インド
11. 世界の手すき紙-イタリア
12. 世界の手すき紙-フランス
13. 機械すき紙-洋紙の原料
14. 機械すき紙-型押し
15. 紙の表情-すき込み
16. 紙の表情-透かし
17. 紙の表情-和紙の形 1
18. 紙の表情-和紙の形 2
19. 紙の表情-洋紙の形 1
20. 紙の表情-洋紙の形 2
21. さわれる紙-日本の手すき紙

●BOX4 素材の引き出し博物館-金属 外箱寸法 55.5×59.0×109.5 引き出し寸法 50.0×53.0×4.0~10.0

1. いろいろな金属-鉱石と金属 1
2. いろいろな金属-鉱石と金属 2
3. 金属の表情-表面処理 1
4. 金属の表情-表面処理 2
5. 金属の特性-展延性 1
6. 金属の特性-展延性 2
7. 金属の特性-熱・電気良導体
8. 金工技法 1-接合と切断
9. 金工技法 2-彫金
10. 金工技法 3-鋳金
11. 金工技法 4-鍛金
12. 金工技法 5-鍛造
13. さわれる金属 1-遊
14. さわれる金属 2-音
15. さわれる金属 3

*制作・所蔵:目黒区美術館

ラクリエール版画工房・巨匠たちとの60年展

—ピカソ、シャガール……………デュビュッフェ、フォートリエー

会期：1993（平成5）年10月16日－11月28日

会場：展示室A・B・C，展示ロビー，ワークショップ，エントランスホール

主催：目黒区美術館／「ラクリエール版画工房・巨匠たちとの60年展」実行委員会

後援：在日フランス大使館

協力：ベイスギャラリー

担当学芸員：矢内みどり

巡回スケジュール：1994年 2月18日－3月14日 ナビオ美術館

6月30日－7月24日 大分県立芸術会館

7月29日－8月28日 郡山市立美術館

11月2日－12月25日 河口湖美術館

ラクリエール版画工房は、世界有数の実績を誇る銅版画工房として知られている。本展は、この工房が手がけたピカソ、ブラック、マティス、ルオー、シャガール、デルボア、デュビュッフェなどの作品を、主要なポートフォリオ（組版画）、単品版画を中心に構成し、刷りの諸段階における版画、刷り直しの指示や校了済みのサインなどが記された画家と刷り師とのやりとりの人間的な側面が見られる版画も合わせて、計300点を展示した。また、画家の制作風景を写した貴重なフィルム、スナップ写真、未発表の書簡、メモに至る資料、そして工房の雰囲気再現するような道具類も展示した。

●カタログ

寸法：29.7×22.4cm

ページ数：180ページ

表紙デザイン：矢萩喜従郎

内容：ごあいさつ（主催者）／メッセージ（ラクリエール工房主 ロベール・フレロー）／版画家に寄す（ポール・ヴァレリー・転載）／挿画本の夢と錬金術（小泉晋弥）／開かれたラクリエール版画工房の扉—アルティザンとアルティストの間で—（矢内みどり）／工房の写真／図版／作品リスト／年譜

1993年度カタログコンクール優秀賞受賞

●ポスター

サイズ：B1，B3

デザイン：矢萩喜従郎

●チラシ

サイズ：B5

デザイン：矢萩喜従郎



B2ポスター



会場風景

出品目録

No.	作家名	作品名	制作年	所蔵先
S-1	ピエール・アレシンスキー	レジュモン・ヌ	1961年	ラクリエール工房
S-2	ピエール・アレシンスキー	ウ・アン・エテ・ジュ?	1961年	ラクリエール工房
1	ジョルジュ・ブラック	水の中の太陽	1949年	ラクリエール工房
2	ベルナール・ビュッフェ	声	1957年	ラクリエール工房
S-3	ベルナール・ビュッフェ	オーキッド	1979年	ラクリエール工房
3	アレグザンダー・コールドー	ラ・ブルー・ドゥ・ラ・ターブル	1967年	ラクリエール工房
4	ジェラルド・ティテュス=カルメル	可能性のある7つの構成	1970年	町田市立国際版画美術館
5	マルク・シャガール	ポエム	1968年	㈱和光事務
6	サルバドール・ダリ	マルドロールの歌	1934年	ラクリエール工房
7	エルミーヌ・ダヴィッド	ランボー詩集	1952年	ラクリエール工房
8	ソニア・ドローネ	まさしく今	1961年	ラクリエール工房
S-4	ソニア・ドローネ	グラヴェール72	1972年	ラクリエール工房
9	ポール・デルヴォー	ポール・デルヴォーとの7つの対話	1971年	ラクリエール工房
S-5	ポール・デルヴォー	イヴ	1968年	ラクリエール工房
S-6	ポール・デルヴォー	部屋	1971年	ラクリエール工房
10	アンドレ・ドラン	バンタグリユエル	1943年	ラクリエール工房
11	ジャン・デュビュッフェ	ヴィニェット・ロルニェット	1962年	ラクリエール工房
12	ピエール・ファルケ	慈しみの錨	1945年	ラクリエール工房
13	ジャン・フォートリエ	オレノック	1942年	ラクリエール工房
14	ジャン・フレロー	ヴェルレーヌ詩集	1933/36年	ラクリエール工房
S-7	ジャン・フレロー	田舎の結婚式	1933/36年	ラクリエール工房
15	アルベルト・ジャコメッティ	2つの視点	1964年	ラクリエール工房
S-8	濱田 亨	トルティヨンNo.4	1991年	ベイスギャラリー
S-9	濱田 亨	無題-1-93	1993年	ベイスギャラリー
S-10	ハンス・アルトウング	SCH 21	1974年	ラクリエール工房
16	レミー・エトロー	北ホテル	1944年	ラクリエール工房
S-11	加山 又造	カラス	1970年	ラクリエール工房
S-12	ジャン・エミール・ラブルール	おちびさん	1988/89年	シルヴァン・ラブルール氏
17	ピエール・ラブラード	シルヴィー	1938年	ラクリエール工房
18	ドラ・マール	ソル・ドゥ・ラ・モンターニュ	1956年	ラクリエール工房
19	アリスティード・マイヨール	遊楽詩集	1940年	ラクリエール工房
20	マリノ・マリーニ	マリノのかたわらで	1971年	ラクリエール工房
21	シャルル・マルタン	カルメン	1926年	ラクリエール工房
22	アンドレ・E.マルティ	エルネスティーヌ	1939年	ラクリエール工房
23	アンドレ・E.マルティ	ポアン・ドゥ・ランドゥマン	1950年	㈱和光事務
24	アンドレ・マッソン	レ・アン=テニイ	1956年	ラクリエール工房
S-13	アンドレ・マッソン	インディアン	1958年	ラクリエール工房

No.	作家名	作品名	制作年	所蔵先
S-14	アンドレ・マッソン	中国の俳優	1958年	ラクリエール工房
25	アンリ・マティス	ポエジー	1932年	姫路市立美術館
S-15	アンリ・マティス	3つの顔、友情をこめて [No.825]	1966年	ラクリエール工房
S-16	アンリ・マティス	3つの顔、友情をこめて [No.826]	1966年	ラクリエール工房
26	ジョアン・ミロ	ア・トゥット・エブルーヴ	1958年	ラクリエール工房
27	ヘンリー・ムーア	エレファント・スカル・アルバム	1969/70年	ラクリエール工房
28	パブロ・ピカソ	ヴォラールのための連作集	1936/39年	北九州市立美術館
29	マリオ・プラシノス	地獄の季節	1966年	ラクリエール工房
30	ジョルジュ・ルオー	流れる星のサーカス	1938年	榑和光事務
S-17	ピエール・スーラージュ	No.5	1957年	ラクリエール工房
S-18	ピエール・スーラージュ	エッチングXXVI	1974年	ラクリエール工房
S-19	ヤン・フォス	無題 [A]	1982年	ラクリエール工房
S-20	ヤン・フォス	無題 [B]	1982年	ラクリエール工房
31	ヴォルス	32枚のエッチング集	1957/62年	ラクリエール工房
32	ザオ・ウーニキー [趙 無極]	イリュミナシオン	1967年	ラクリエール工房
33	ドラン、エルンスト、ジャコメッティ、マッソン、ミロ、ボーダン、ブリヤン、ドウ・スゴンザック、マニエルリ、マルクーシ、パスキン、ピカソ、シュルヴァージュ	銅の探究者、ロジェリオ・ラクリエール	1968年	ラクリエール工房
34	シャガール、マニエルリ、ザッキン、ジリオーリ、ユバック、ピシエール、ジャコブセン、フィオリニ、エルンスト、ボナ、ブラック、デュフル、ルパートル、ヴィエヤール	パロール・パント I	1962年	ラクリエール工房
35	ダ・シルヴァ、ジャコメッティ、セルパン、ヴェセロー、ブリヤン、ヴォジェンスキー、アレシンスキー、デロール、ラム、アルブ、菅井、サナルトゥ、バイ、ヴェセル、フォートリエ	パロール・パント II	1965年	ラクリエール工房
36	マザウエル、コールダー、ペレロマン、シーマ、ミロ、フンデルトヴァッサー、吉原	パロール・パント III	1967年	エリザベート・ペレロマン氏
37	ドゥブレ、タピエス、タルニコアト、レイノルズ、マッタ、ルパートル、ムーア	パロール・パント IV	1970年	ラクリエール工房
38	ミロ、チリダ、ブリヤン、ユバック、ボナ、マッタ、ルパートル、タピエス、ラム	パロール・パント V	1975年	ラクリエール工房
39	ダリ、フィニ、藤田、フックス、ザッキン	アポカリプス [黙示録]	1961年	個人

豪華6本立 ONE MAN SHOW

ニュー目黒名〈画〉座

思い出の1980年代から●ニュー・アート・パラダイス

会期：1993（平成5）年12月11日－1994（平成6）年1月16日

会場：展示室A・B・C，展示ロビー，ワークショップ，エントランスホール，区民ギャラリー，美術館前児童プール，区民センター中庭，美術館屋外周辺

主催：目黒区美術館

協賛：朝日新聞文化財団／資生堂／ホルベイン工業株式会社／Heineken Beer

展示協力：竹中工務店

協力：P3 art and environment／株式会社海藤オフィス／株式会社ジェイ・エー・シー／ミュウ カンパニー

担当学芸員：正木 基，家村珠代

本展は、1980年代後半の美術状況を、平面から立体の間の概念の振幅に着眼して断面的に回顧しようとしたもので、目黒に関係する新進若手作家の中から全国的・国際的に高い評価を得ている作家を6名選び、複合形式の個展で紹介した。

第1に、川俣正展では、1987年のドクメンタ8から1992年のドクメンタ9まで、ヨーロッパ、南米、北米そして日本と広く世界を股にかけて川俣が繰り広げた一連のインスタレーション・プロジェクトのマケットを、彼自身がインスタレーションした。同時に美術館外に川俣が《プレファブリケーション》と呼ぶプロジェクトも展開、さらに《カワマタ・フィールドワーク・アーカイブ》を特設アーカイブで回顧した。

第2に、野又穫展では、1986年に始まる《STILL》から《PICTURESQUE》《STRUCTURES》までの各シリーズからの代表作と1993年の新作を、展示室空間全体に宙吊りに展示するインスタレーションとして公開した。

第3に、安田奈緒子展では、1986年の壁画へのインスタレーション、その後の床面に及んだインスタレーション、すなわち安田自身が《パッキリ・アート》と呼んだ時期の制作から、1991年のタブローに立ち返った後の作品と新作で構成した。絵画の敷延としての'80年代のインスタレーションの絵画への帰結という状況の断面と、安田における《パッキリ・アート》のその後というふたつの成果を顧みた。

第4に、牛島達治展では、ロー・テク的な、あえていうならば反テクノロジー的なテクノロジー・アートを追求した足跡を、1987年の〈無用な機械たち〉展から1993年〈ARTEC'93〉の出品作までの作品で紹介した。

第5に、前田哲明展では、彫刻の具象的形態を量感たくましく膨張感もみなぎった抽象形態に変貌させていく制作の過程を、1987年から今日までに発表した作品と新作とで辿った。

第6に、上野茂都展では、1986年初個展から、具象的フォルムと抽象的フォルムとの彫刻的な拮抗を人頭をモチーフにして追求してきた歩みを顧みた。最初期の石彫をはじめ、張り子的な紙の“彫刻”，あるいは紙粘土による量感的な“彫刻”作品など、のっぺらぼう状の形態の反復的かつ増殖的なインスタレーションの展開を後付けた。

●カタログ（各展覧会カタログ6冊で1セット）

(1)川俣正展カタログ

寸法：29.7×21.0cm

ページ数：26ページ

デザイン：小林豊

内容：図版／川俣正・仮設としてのプロジェクト（語り手：川俣正，聞き手：正木基）／図版リスト／川俣正略年譜

(2)野又穫展カタログ

寸法：21.0×29.7cm

ページ数：18ページ

デザイン：小林豊

内容：図版／野又穫・建築としての絵画（正木基）／図版リスト／野又穫略年譜

(3)安田奈緒子展カタログ

寸法：29.7×21.0cm

ページ数：18ページ

デザイン：小林豊

内容：図版／“パッキリ・アート”とその後（家村珠代）／図版リスト／安田奈緒子略年譜

(4)牛島達治展カタログ

寸法：29.7×21.0cm

ページ数：18ページ

デザイン：小林豊

内容：図版／牛島達治の「無用な機械たち」(家村珠代)／
図版リスト／牛島達治略年譜

(5)前田哲明展カタログ

寸法：29.7×21.0cm

ページ数：18ページ

デザイン：小林豊

内容：図版／アイアン・フィギュア (家村珠代)／図版リ
スト／前田哲明略年譜

(6)上野茂都展カタログ

寸法：21.0×29.7cm

ページ数：18ページ

デザイン：小林豊

内容：図版／上野茂都一彫刻の実体と皮膜(正木基)／図版
リスト／上野茂都略年譜

●ポスター

サイズ：B全

デザイン：花内勇, 小林豊 (資生堂宣伝部)

サイズ：B3 (表・裏両面刷り)

デザイン：山田勇男

●チラシ

サイズ：B4二つ折 (B5・4ページ)

デザイン：花内勇, 小林豊 (資生堂宣伝部)

●主要関連記事

「art station 区立美術館は美術の名画座だ」村田真 婦
人画報 1994年1月

「ニュー目黒名く画」座 80年代後半を個展の集成で展示
(淳) 朝日新聞夕刊

1993年12月17日

「ニュー目黒名く画」座展」三田晴夫 毎日新聞夕刊 1994
年1月4日

「ニュー目黒名く画」座のこと①②」正木基 海燕 1994年
1月～2月

「ニュー目黒名く画」座 映画以上に面白く高水準の六人個
展」ワシオトシヒコ 公明新聞 1994年1月8日

「ART 1994 looks like an in-between year」TATSUMI
SHINODA ASAHI EVENING NEWS 1994年1
月9日

「ART Visions of new art paradise」JULIA CASSIM
THE JAPAN TIMES 1994年1月16日



会場風景



B2ポスター

出品目録

No.	作品名	制作年	材質・技法	寸法(cm)	点数	所蔵先
●川俣正出品作品						
1	「PS1ルーフトップ」マケット	1986年	ベニヤ, バルサ材	73.5×68.4×47.2		個人
2	「テストロイド・チャーチ」マケット	1987年	ベニヤ, バルサ材ほか	211.7×130.0×91.8		
3-1	コンストラクション・サイト・プロジェクト「袋井駅前プロジェクト」(袋井, 日本)	1988年	フォト・ドキュメント	54.0×72.0		3点 3点
			プラン・ドローイング	54.0×85.0 54.0×75.0		
3-2	コンストラクション・サイト・プロジェクト「袋井駅前プロジェクト」レリーフ	1991年	ベニヤ板・バルサ材・ アクリル 絵具・鉛筆・ コンテ	175.0×305.0×25.5		
4	コンストラクション・サイト・プロジェクト「袋井駅前プロジェクト」マケット	1988年	ベニヤ板・バルサ材・ ビニール	122.0×190.0×57.0		
5-1	「比燕荘」(京都, 日本)	1988年7月	フォト・ドキュメント	63.0×85.0	4点	
			プラン・ドローイング	63.0×85.0	2点	
5-2	「比燕荘」レリーフ	1991年	ベニヤ板・バルサ材・ アクリル 絵具・コンテ・ その他	175.0×244.0×15.0		
6	「比燕荘」マケット	1988年	ベニヤ板・バルサ材・ その他	122.0×149.0×40.0		
7	「ファヴェーラ・イン・バッテリー・パーク」マケット	1988年	ベニヤ板・バルサ材・ ビニール・その他	66.0×95.0×43.0		
8-1	「トロント・プロジェクト, コロニアル・タヴァン・パーク」(トロント, カナダ)	1989年	カラー写真パネル	100.0×120.0		東京都新美術館開設 準備室
8-2	「トロント・プロジェクト, コロニアル・タヴァン・パーク」(トロント, カナダ)	1991年	フォト・ドキュメント	67.0×87.0	4点	東京都新美術館開設 準備室
			プラン・ドローイング	67.0×87.0	6点	
8-3	「トロント・プロジェクト, コロニアル・タヴァン・パーク」レリーフ	1991年	ベニヤ材・バルサ材・ アクリル 絵具・鉛筆・ コンテ・その他	244.0×366.0×20.0		東京都新美術館開設 準備室
9-1	「ヒギンホフ・セント・エリザベス」(コートリック, ベルギー)	1989年	カラー写真パネル	125.0×200.0		斎藤記念川口現代美 術館
9-2	「ヒギンホフ・セント・エリザベス」(コートリック, ベルギー)	1989年	フォト・ドキュメント	55.0×73.0	6点	斎藤記念川口現代美 術館
			プラン・ドローイング	64.0×85.0	6点	
9-3	「ヒギンホフ・セント・エリザベス」レリーフ	1989-1990 年	ベニヤ板・バルサ材・ コンテ	225.0×370.0×63.0		斎藤記念川口現代美 術館
10	「ヒギンホフ・セント・エリザベス」マケット	1990年	ベニヤ板・バルサ材・ アクリル 絵具・その他	240.0×360.0×70.0		
11	「サイドウォーク・プロジェクト」レリーフ	1990年	ベニヤ板・鉛筆・バル サ材・その他	20.0×240.0×30.0		
12-1	「ファヴェーラ・イン・ヒューストン」《ランドスケープ展》(ヒューストン, アメリカ)	1991年	カラー写真パネル	100.0×125.0		
12-2	「ファヴェーラ・イン・ヒューストン」《ランドスケープ展》(ヒューストン, アメリカ)	1991年	フォト・ドキュメント	65.0×104.0	2点	
			プラン・ドローイング	65.0×95.0 65.0×91.0	2点 2点	
12-3	「ファヴェーラ・イン・ヒューストン」レリーフ	1991年	ベニヤ板・ボール紙・ アルミニウム板・コン テ・その他	300.0×400.0×30.0		
13	「ファヴェーラ・イン・ヒューストン」マケット	1993年	ベニヤ板・バルサ材	184.5×244.5×86.5		
14-1	「ファヴェーラ・イン・牛窓」《第4回牛窓国際芸術祭》(牛窓, 日本)	1990年	カラー写真パネル	100.0×125.0		
14-2	「ファヴェーラ・イン・牛窓」《第4回牛窓国際芸術祭》(牛窓, 日本)	1990年	フォト・ドキュメント	64.0×85.0	3点	

No.	作品名	制作年	材質・技法	寸法(cm)	点数	所蔵先
14-3	「ファヴェーラ・イン・牛窓」レリーフ	1991年	プラン・ドローイング ベニヤ板・ボール紙・ アルミニウム板・コン テ・その他	64.0×85.0 300.0×500.0×45.0	6点	
15-1	「ピープルズ・ガーデン」《ドクメンタ9》(カッセ ル,ドイツ)	1992年	カラー写真パネル	120.0×180.0		目黒区美術館
15-2	「ピープルズ・ガーデン」《ドクメンタ9》(カッセ ル,ドイツ)	1992年	フォト・ドキュメント	62.0×87.0	6点	
15-3	「ピープルズ・ガーデン」レリーフ	1992年	プラン・ドローイング ベニヤ板・バルサ材・ コンテ・鉛筆	62.0×87.0 255.0×370.0×63.0	6点	目黒区美術館 目黒区美術館
16	「ピープルズ・ガーデン」マケット	1993年	ベニヤ板・バルサ材	245.0×364.5×28.0		
17	「プロジェクト・オン・ルーズヴェルト・アイラン ド」プラン19(マケット)	1991年	ベニヤ板・バルサ材・ 鉛筆・その他	120.0×240.0×45.0		児玉画廊
18	「プロジェクト・オン・ルーズヴェルト・アイラン ド」プラン25(マケット)	1991年	ベニヤ板・バルサ材・ 鉛筆・その他	90.0×180.0×50.0		アート・フロント・ギャラ リー
19	「プロジェクト・オン・ルーズヴェルト・アイラン ド」プラン26(マケット)	1991年	ベニヤ板・バルサ材・ 鉛筆・その他	83.0×123.0×50.0		アート・フロント・ギャラ リー
20	「プロジェクト・オン・ルーズヴェルト・アイラン ド」プラン27(マケット)	1991年	ベニヤ板・バルサ材・ 鉛筆・その他	83.0×123.0×50.0		アート・フロント・ギャラ リー
21	KAWAMATA FIELDWORK AR- CHIVES		写真パネル	56.0×80.0	15点	
			写真プリント	12.0×16.5	102点	
			新聞コピー	40.5×57.5	4点	
			写真	17.5×24.0	5点	
			地図	10.0×10.5		
22	KAWAMATA PREFABRICATION#1 美術館入り口横					
23	KAWAMATA PREFABRICATION#2 美術館ラウンジ外					
24	KAWAMATA PREFABRICATION#3 区民センター児童プール					

No.	作品名	制作年	技法・素材	寸法(cm)	点数
●上野茂都出品作品					
1	肖像	1986年	大理石	70.0×74.0×43.0	
2	愚僧	1986年	小松石	75.0×52.0×40.0	
3	海原	1986年	小松石	74.0×50.0×38.0	
4	参入	1986年	大理石	48.0×50.0×25.0	
5	雨季にホサ石	1988年	新小松石	36.0~98.0×21.0~50.0×17.0~36.0	23点
6	夜の備品	1989年	紙	27.0~60.0×17.0×27.0×10.0~30.0	30点
7	茶房文士	1990年	紙	33.0~45.0×16.5~24.0×13.5~22.0	20点
8	色物鑑	1990年	紙	31.0~42.0×16.0~26.5×15.0~29.5	29点
9	作品'92年式	1992年	紙	55.5~80.0×23.0~38.0×21.0~31.5	15点
10	作品'93年式	1993年	紙・粘土	5.0~27.7×3.7~15.2×3.2~14.6	48点

参考出品1	伊藤義彦《ZIZO 9301》(作品'93年式による)	1993年	ゼラチンシルバークラフト	30.4×25.4	
参考出品2	伊藤義彦《ZIZO 9308》(作品'93年式による)	1993年	ゼラチンシルバークラフト	30.4×25.4	
参考出品3	伊藤義彦《ZIZO 9312》(作品'93年式による)	1993年	ゼラチンシルバークラフト	30.4×25.4	
参考出品4	伊藤義彦《ZIZO 9317》(作品'93年式による)	1993年	ゼラチンシルバークラフト	30.4×25.4	

No.	作品名	制作年	材質・技法	寸法(cm)	所蔵先
●野又穂出品作品					
1	STILL 14	1986年	アクリル・キャンバス	91.0×60.6	個人
2	STILL 35	1986年	アクリル・キャンバス	60.6×72.7	アルファキュービック ギャラリー
3	STILL 38	1986年	アクリル・キャンバス	72.7×50.0	アルファキュービック ギャラリー
4	STILL 42	1986年	アクリル・キャンバス	72.7×91.0	個人
5	DECORS 6	1987年	アクリル・キャンバス	91.0×65.2	個人
6	ARCADIA 25	1988年	アクリル・キャンバス	100.0×72.7	個人
7	PICTURESQUE 5	1990年	アクリル・キャンバス	100.0×65.2	個人
8	PICTURESQUE 14	1990年	アクリル・キャンバス	80.3×116.7	YUetMU画廊
9	PICTURESQUE 15	1990年	アクリル・キャンバス	116.7×72.7	個人
10	PICTURESQUE 16	1990年	アクリル・キャンバス	42.0×116.6	個人
11	PICTURESQUE 27	1990年	アクリル・キャンバス	130.3×80.3	個人
12	SUBLIME 3	1991年	アクリル・キャンバス	45.5×53.0	個人
13	SUBLIME 12	1991年	アクリル・キャンバス	80.3×60.6	個人
14	SUBLIME 15	1991年	アクリル・キャンバス	91.0×65.2	個人
15	SUBLIME 22	1991年	アクリル・キャンバス	89.4×145.5	個人
16	SUBLIME 23	1991年	アクリル・キャンバス	112.0×162.0	個人
17	LAND-ESCAPE 1	1992年	アクリル・キャンバス	100.0×80.3	個人
18	LAND-ESCAPE 4	1992年	アクリル・キャンバス	116.7×72.7	個人
19	LAND-ESCAPE 9	1992年	アクリル・キャンバス	53.5×117.0	個人
20	LAND-ESCAPE 12	1992年	アクリル・キャンバス	112.0×145.5	個人
21	LAND-ESCAPE 17	1992年	アクリル・キャンバス	100.0×72.7	個人
22	LAND-ESCAPE 19	1992年	アクリル・キャンバス	91.0×72.7	個人
23	STRUCTURES 1	1993年	アクリル・キャンバス	116.7×72.7	個人
24	NOWHERE 2	1993年	アクリル・キャンバス	130.3×80.3	個人
25	NOWHERE 3	1993年	アクリル・キャンバス	130.3×60.6	個人
26	NOWHERE 4	1993年	アクリル・キャンバス	89.4×116.7	個人

No.	作品名	制作年	素材
●前田哲明出品作品			
●区民ギャラリー展示			
1	Untitled 88- I	1988年	鉄
2	Untitled 88- I -A	1988年	鉄
3	Untitled 88- II	1988年	鉄
4	Untitled 88-III	1988年	鉄
5	Untitled 88-III-A	1988年	鉄
6	Untitled 88-IV	1988年	鉄
7	Untitled 91- I	1991年	鉄
8	Untitled 93- I	1993年	鉄
9	Untitled 93- II	1993年	鉄
10	Untitled 93-III	1993年	鉄
●区民センター中庭展示			
11	Untitled 88-A	1988年	鉄
12	Untitled 89-A	1989年	鉄
13	Untitled 89-B	1989年	鉄
14	Untitled 90- I -A	1990年	鉄
15	Untitled 90- I	1990年	鉄
16	Untitled 90-B	1990年	鉄

No.	作品名	制作年	技法・素材	寸法(cm)
●安田奈緒子出品作品				
1	AT of Fish Tail	1986年	紙, 木, ポリエステル樹脂, 拾ったプラスチック等	150.0×150.0
2	Picture with Black Frame	1986年	紙, 木, ポリエステル樹脂, 拾ったプラスチック等	350.0×800.0

No.	作品名	制作年	技法・素材	寸法(cm)
3	白い魚	1986年	針金, 紙, アクリル, ポリエステル樹脂	120.0×80.0
4	Memory & Promise	1988年	アクリル, 墨, パステル, コラージュ(毛皮, ビニール), 和紙	550.0×350.0
5	Baby Zuba Zuba	1989年	アクリル, 布, 紙	350.0×200.0
6	August	1991年	油彩, アクリル, ジェツソ, キャンバス	194.0×130.0
7	P.P.W.9:00AM	1991年	油彩, アクリル, ジェツソ, キャンバス	194.0×130.0
8	Tree	1991年	油彩, アクリル, ジェツソ, キャンバス	162.1×130.3
9	Don't Believe Who We Are	1992年	油彩, アクリル, ジェツソ, キャンバス	160.0×130.3
10	Straight Outta	1992年	油彩, アクリル, ジェツソ, キャンバス	162.0×130.3
11	Coney Island	1992年	油彩, アクリル, ジェツソ, キャンバス	162.1×130.3
12	Happy 90 Days	1992年	油彩, アクリル, ジェツソ, キャンバス	160.1×130.3
13	Warding the White Figure	1992年	油彩, アクリル, ジェツソ, キャンバス	193.9×130.3
14	God from the Window	1993年	油彩, アクリル, ジェツソ, キャンバス	218.2×290.9
15	Everything You Need Everything You Shop	1993年	油彩, アクリル, ジェツソ, コラージュ(紙), キャンバス	218.2×290.9
16	Cemetery for FC	1993年	油彩, アクリル, ジェツソ, クレヨン, キャンバス	227.3×181.8
17	Open Up Your Head	1993年	油彩, アクリル, ジェツソ, キャンバス	227.3×181.8
No.	作品名	制作年	技法・素材	寸法(cm)

●牛島達治出品作品

1	地中より選ばれ出づるもの—文明	1986年	アルミ合金, 真鍮, ステンレス, モーター, スピーカー, アンプ, 大谷石	
2	キオクノタメニ I	1987年	アルミ合金, 真鍮, ステンレス, チェーン, モーター, 石	
3	地の風車(コンセプトモデル)	1989年	アルミ合金, 真鍮, ステンレス, モーター, 土	
4	へロンの噴水(原理モデル)	1989年	Scaleなし アクリル, ガラス, ステンレス, 水	
5	地の風車(モデル)	1989年	Scale1/50 真鍮, アルミ, ステンレス, 合板, 歯車, アクリル絵の具, 土	
6	太陽の家(モデル)	1989年	Scale1/50 アクリル, 真鍮, 合板, 小石, アクリル絵の具	
7	伝声管(モデル)	1989年	Scale1/10 アクリル, 真鍮, 石, ラッカー塗料	
8	風の声(モデル)	1989年	Scale1/50 真鍮, アクリル, ステンレス, 合板, アクリル絵の具	
9	キオクノタメニ II	1990年	アルミ合板, 真鍮, ステンレス, 石, (圧巻マイク, アンプ, スピーカー)	
10	Homage to the Moon	1991年	アルミ合板, 真鍮, ステンレス, モーター, 土	
11-1	Homage to the Moon(プラン・ドローイング1)	1991年	インク, 色鉛筆, トレーシングペーパー	80.8×63.3
11-3	Homage to the Moon(プラン・ドローイング2)	1991年	インク, 色鉛筆, トレーシングペーパー	56.6×72.5
11-3	Homage to the Moon(プラン・ドローイング3)	1991年	インク, 色鉛筆, トレーシングペーパー	63.4×80.8
12-1	「ケハイ」の構造 転動体	1992年	アルミ合金(着色アルマイト), 真鍮, ステンレス, 自転車の車輪, モーター, 制御回路	
12-2	「ケハイ」の構造 論理プレート	1992年	フォトセンタースイッチ, 論理回路, プロジェクター, カウンター	
13-1	「ケハイ」の構造(プラン・ドローイング1)	1992年	インク, 色鉛筆, トレーシングペーパー	51.6×62.3
13-2	「ケハイ」の構造(プラン・ドローイング2)	1992年	インク, 色鉛筆, トレーシングペーパー	63.3×80.8
13-3	「ケハイ」の構造(プラン・ドローイング3)	1992年	インク, 色鉛筆, トレーシングペーパー	51.6×62.3
14	カモナルリョウイキ—進化	1993年	アルミパンチングボード, 螺旋揚程機, LED, FM受信機, 制御回路, 砂	
15	カモナルリョウイキ—進化(プラン・ドローイング)	1993年	インク, パステル, トレーシングペーパー	62.3×51.6
16	イトナミ, オクからテマエを越えて ズウツズ ウツ	1993年	アルミ合金, ステンレス, 真鍮, ステッピングモーター, ビデオカメラ, ビデオプロジェクター, 制御回路, 人工ダイヤモンドニードル, 被寄生体(柱と柱の間)	

めぐろの子どもたち展

平成5年度目黒区立幼稚園、小・中学校連合展覧会

会期：1994（平成6）年1月22日～2月6日

会場：展示室A・B・C，展示ロビー，ワークショップ，エントランスホール

主催：目黒区立幼稚園長会／同小学校長会／同中学校長会／同心身障害学級設置校長会／目黒区教育会／目黒区美術館／目黒区教育委員会

目黒区内の幼稚園，小学校，中学校，心身障害学級の児童・生徒が5年度に各学級で制作した作品を一堂に展示，区民の方々に広く供し，目黒区の美術・情操教育の現況について一層のご理解とご協力を賜ることを目的として開催したものである。児童・生徒の生き生きとした造形に対する感性ばかりでなく，実際の指導に当たられている教師の方々の日頃の取組みの成果の披露でもある。

●パンフレット

寸法：A3 縦長四つ折

ページ数：8ページ

内容：ごあいさつ(主催者)／幼稚園，心身障害学級，小学校，中学校・美術及び中学校・書写／展示室案内

●ポスター

サイズ：B3

●出展数：2,443点



B3ポスター



会場風景

目黒区美術・書—1993

会期：1994（平成6）年2月11日—3月6日

会場：展示室A・B・C，展示ロビー，ワークショップ，エントランスホール，区民ギャラリー

主催：目黒区美術館

本展は、目黒区在住・在勤の美術家・書家の方々が過去1年間の間に制作し、公募展や個展に出品された作品を、ジャンル・会派・団体を越え、一堂に会して展覧することで、目黒区のアート・書の現況を概観しようとする展覧会である。5回目を迎えた本年は総計165作家の作品が出品され、目黒区における美術と書の制作活動の活況をあかす充実した展覧会となり好評であった。が、その一方で、手狭となった会場、窮屈な展示といった問題が依然としてあり、展覧会形式の再考がせまられている。

●カタログ

寸法：25.6×19.0cm

ページ数：94ページ

デザイン：印象社（ポスター，チラシ，ハガキ共）

内容：ごあいさつ（加藤貞雄）／図版／作家名索引

●ポスター

サイズ：B3

●チラシ

サイズ：B5

●ハガキ

サイズ：22.0×11.0cm

目黒区在住の作家が1993年に、個展・公募展に発表した作品を中心に紹介。

目黒区美術・書 1993

MEGURO ART ANNUAL 1993

1994年2月11日[金]—3月6日[日] 目黒区美術館
本展は、目黒区在住の作家が1993年に、個展・公募展に発表した作品を中心に紹介。
主催：目黒区美術館
協力：目黒区文化振興課、目黒区民会館、目黒区民センター、目黒区民センター、目黒区民センター、目黒区民センター



会場風景

B3ポスター

出品目録

No.	作家名	作品名	素材・技法	寸法(cm)	出品展覧会・会場・受賞等
●油彩等					
1	相原吉夫	涙流の紅葉	油彩/キャンバス	116.7×90.9cm	
2	青木邦子	フウの木(天然記念物)のある学園	油彩/キャンバス	142.0×177.0cm	未葉会展(1993.6.1-6.10) 東京都美術館
3	青山孝	作品A	油彩/キャンバス	162.0×194.0cm	独立展(1993.10.16-10.31) 東京都美術館
4	赤穴桂子	最後のロマン主義者(イエーツより)	油彩/キャンバス	80.3×100.0cm	
5	赤穴宏	子光	油彩/キャンバス	130.3×130.3cm	第57回新制作展(1993.9.18-10.3) 東京都美術館
6	渥美澄子	トルソのある静物	油彩/キャンバス	145.5×112.1cm	示現会展(1993.4.6-4.21) 東京都美術館
7	天野政雄	朝	油彩/キャンバス	162.1×130.3cm	
8	井関安治	休息	油彩/キャンバス	90.9×116.7cm	
9	一柳幸	湖畔新緑	油彩/キャンバス	119.0×93.0cm	サロン・ド・トーキョウ展(1993.4.14-4.18) 目黒区美術館区民ギャラリー
10	井上早枝子	ふたり	油彩/キャンバス	91.0×117.0cm	
11	上間尚子	想う人	油彩/キャンバス	162.0×112.0cm	日展(1993.11.2-11.24) 東京都美術館
12	越後瑤子	平成っ子	油彩/キャンバス	112.1×145.5cm	新構造展(1993.6.12-6.22) 東京都美術館
13	井上慎	杜に沿う	油彩/キャンバス	112.2×162.2cm	杜人展(1993.9.27-10.3) 東京セントラル美術館
14	牛込眞智子	パリ慕情(スズランの咲く頃)	油彩/キャンバス	130.0×162.0cm	新芸術展(1993.11.25-12.1) 東京都美術館・準会員奨励賞
15	内田千代子	minus relation-c	アクリル/キャンバス	130.0×162.0cm	第15回 エンバ美術コンクール(1993.1.6-3.8) エンバ中国近代美術館(芦屋)
16	太田冬美	エフェソス	アクリル/キャンバス	130.03×97.0cm	太田冬美展(1993.9.21-9.26) 新宿三越アートギャラリー
17	大塚荘治	春光	油彩/キャンバス	116.7×80.3cm	太平洋展(1993.5.20-5.30) 東京都美術館
18	大瀧繁樹	宵の長崎	油彩/キャンバス	162.1×130.3cm	示現会展(1993.4.6-4.21) 東京都美術館
19	岡田美年子	人形達	油彩/キャンバス	115.0×90.0cm	旺玄会展(1993.5.21-5.30) 東京都美術館
20	小河美智子	卓上静物	油彩/キャンバス	112.1×145.5cm	第69回白日展(1993.3.26-4.4) 東京都美術館
21	小笠原淑子	幸福の条件(往苗栗)	油彩/キャンバス	145.0×224.0cm	行動美術協会展(1993.9.1-9.16) 東京都美術館
22	岡田征彦	Room V	油彩/キャンバス	193.9×130.3cm	個展(1993.8.3-8.8) 東京セントラル美術館
23	荻野藤枝	夕さり	油彩/キャンバス	162.1×130.3cm	日輝展 東京都美術館
24	長部朝子	黎明(B)	油彩/キャンバス	116.8×90.9cm	大調和展(1993.3.14-3.24) 東京都美術館
25	甲斐鉄男	嵐去りて	油彩/キャンバス	142.0×174.0cm	
26	香取栄次郎	目黒残照	油彩/キャンバス	116.7×90.9cm	新構造社展(1993.6.12-6.22) 東京都美術館
27	河内光	人・人・ひと…	銅板	162.0×194.0cm	新制作展(1993.9.18-10.3) 東京都美術館
28	糸川清	埴輪	油彩/キャンバス	130.3×162.1cm	一水会(1993.9.17-10.3) 東京都美術館
29	木川満子	鳥のいる部屋	油彩/キャンバス	90.9×116.7cm	
30	小園ケイ子	「いのちの樹V」シモーヌ・ヴェーユ・根をもつことより	油彩/キャンバス	130.0×162.1cm	第11回回画会展(1993.9.21-9.26) 目黒区美術館区民ギャラリー

No.	作家名	作品名	素材・技法	寸法(cm)	出品展覧会・会場・受賞等
31	小堀幸子	霧がはれて	油彩/キャンバス	90.9×116.7cm	第28回一期会展(1993.8.20-8.30) 東京都美術館
32	古茂田美津子	アルバム	油彩/キャンバス	130.0×194.0cm	新制作協会展(1993.9.18-10.3) 東京都美術館
33	斉藤勤也	像	油彩/キャンバス	162.1×130.3cm	自由美術協会展 東京都美術館
34	佐野美喜男	入眠の残像	油彩/キャンバス	112.1×193.9cm	第53回美術文化展(1993.3.26-4.4) 東京都美術館
35	後藤岳楓	追想	油彩/キャンバス	130.3×97.0cm	大調和展[32展](1993.3.14-3.24) 東京都美術館
36	佐野雪枝	アトリエの中で	油彩/キャンバス	130.3×162.1cm	一線展(1993.10.5-10.14) 東京都美術館
37	進藤幹弘	寺町(柄の浦)	油彩/キャンバス	112.1×145.5cm	鑾展(1993.9.20-9.26) 銀座アートギャラリー
38	菅田いな	お人形	油彩/キャンバス	80.3×100.0cm	
39	菅野利彦	使用中	油彩/キャンバス	145.0×97.0cm	個展(1993.5.18-5.23) アート・プラザ
40	杉山栄吉	投影	油彩/キャンバス	112.1×162.1cm	都展(1993.12.6-12.12) 東京都美術館
41	瀬川智貴	風景(モントレゾール)	油彩/キャンバス	91.0×91.0cm	
42	関戸伊三郎	十字架のある広場にて	油彩/キャンバス	130.3×145.6cm	
43	芹澤恭子	風の盆	油彩/キャンバス	125.0×100.0cm	第62回朔日会展(1993.5.9-5.19) 東京都美術館
44	高山和子	海をわたる風	油彩/キャンバス	90.9×116.7cm	目黒区美術家協会展(1993.8.31-9.5) 目黒区美術館区民ギャラリー
45	田口正子	ラ・メール	油彩/キャンバス	162.0×130.5cm	春季 二科展(1993.3.17-3.22) 松屋銀座デパート
46	田中正義	晩秋	油彩/キャンバス	112.1×145.5cm	都展(1993.12.6-12.12) 東京都美術館
47	種房ひさ子	舞妓ふたり	油彩/キャンバス	160.0×130.0cm	第25回日展(1993.11.2-11.24) 東京都美術館
48	大聖寺宏	月下の舞	紙, パステル, クレヨン	110.0×79.2cm	第13回彩玄展(1993.10.31-11.6) 東京都交通会館
49	田村由利子	谷川岳 残雪	油彩/キャンバス	130.0×162.0cm	
50	大工原武司	岳麓早春	油彩/キャンバス	112.1×145.5cm	第52回創元会展(1993.4.7-4.21) 東京都美術館
51	戸田芳江	波も静か	油彩/キャンバス	90.0×110.0cm	群炎展(1993.2.16-2.26) 東京都美術館
52	土肥朗	刻	油彩/キャンバス	162.1×130.3cm	示現会展(1993.4.7-4.20) 東京都美術館
53	中井幸一	連作・夜の森	アクリル, 印刷インキ/キャンバス	100.0×218.4cm	モダンアート展(1993.4.6-4.21) 東京都美術館
54	中岡ユリ	黎明	油彩/キャンバス	72.7×90.9cm	汎美会員展(1993.9.7-9.12) 銀座タカゲン画廊
55	梨谷昭	ブティック	油彩/キャンバス	130.3×162.1cm	光陽会展(1993.5.9-5.19) 東京都美術館
56	西大記	私的風景	アクリル/キャンバス	130.0×162.0cm	東京二紀展(1993.7) 町田市版画美術館
57	西川加耶子	静物	油彩/キャンバス	145.5×112.1cm	第69回白日展(1993.3.26-4.4) 東京都美術館
58	芳賀力	若いバレリーナ	油彩/キャンバス	91.0×72.7cm	無花果展(1993.10.1-10.9) ギャラリーさんよう
59	橋本百合子	着物の女	油彩/キャンバス	149.0×115.5cm	個展 ザギンザギャラリー
60	長谷川政子	待つ人々(モロッコ)	油彩/キャンバス	130.3×162.0cm	立軌展(1993.2.2-2.14) 東京セントラル美術館
61	原久子	窓と猫	油彩/キャンバス	158.0×118.0cm	日洋展(1993.7.8-7.23) 上野の森美術館・優秀賞
62	原正明	雪のローテンブルグ	油彩/キャンバス	130.0×97.0cm	

No.	作家名	作品名	素材・技法	寸法(cm)	出品展覧会・会場・受賞等
63	平松謙	荒川に沿って	油彩/キャンバス	130.3×162.1cm	第69回白日展(1993.3.26-4.4) 東京都美術館
64	藤沼幹雄	動乱D	油彩/キャンバス	145.5×112.1cm	
65	本目勇市	カッパとクラゲの舞踊会	油彩/キャンバス	130.3×162.1cm	第65周年記念新構造展(1993.6.12-6.22) 東京都美術館・文化庁感謝賞
66	松田さなみ	見透せぬ窓	油彩/キャンバス	162.0×130.0cm	女流画家協会展(1993.5.21-5.30) 東京都美術館
67	前田美智子	風化	油彩/キャンバス	90.9×116.7cm	
68	前田悦子	冬の郷愁	油彩/キャンバス	116.7×116.7cm	第65周年記念新構造展(1993.6.12-6.22) 東京都美術館
69	松永茂樹	ヨットの風景(Ⅰ)	油彩/キャンバス	112.1×145.5cm	二紀展(1993.10.16-10.31) 東京都美術館
70	丸毛利久	丘の街	油彩/キャンバス	90.9×116.7cm	太平洋美術会展(1993.5.20-5.30) 東京都美術館
71	宮坂栄一	日人行雲	油彩/キャンバス	123.5×173.5cm	第46回創造展(1993.6.1-6.10) 東京都美術館
72	宮出武	アシジ風景	油彩/キャンバス	130.0×97.0cm	等迦会展(1993.12.6-12.12) 東京都美術館
73	元藤郁子	六月-'93	油彩/キャンバス	145.5×145.5cm	東京展(1993.9.18-10.3) 東京都美術館
74	森田万樹	風の軌跡	油彩/キャンバス	162.1×130.3cm	モダンアート協会展(1993.4.6-4.21) 東京都美術館
75	柳瀬俊泰	バルコニー・Ⅰ(平町)	油彩/キャンバス	136.0×162.0cm	第25回日展(1993.11.2-11.24) 東京都美術館
76	山中真貴子	SPAZIO I	油彩/キャンバス	193.9×193.9cm	新制作展(1993.9.18-10.3) 東京都美術館
77	山本道子	憂いと悲しみ-哀歌より	油彩/キャンバス	116.7×181.8cm	個展(1993.10.4-10.9) 銀座 望月画廊
●日本画					
78	荒井華秋	九品仏 菩薩 面かぶり	紙本着彩	162.2×130.5cm	
79	市川登孟胡	群像	紙本着彩	80.3×100.0cm	日本選抜美術展(1993.5.9-5.15) 東京近代美術館・優秀賞
80	岩田染華	閑日(ヴェネチアにて)	紙本墨彩	130.3×97.0cm	第8回日本水墨院展(1993.7.15-7.20) 朝日生命ギャラリー
81	岩本美代子	三人	紙本着彩	162.0×162.0cm	日本画院展(1993.5.8-5.19) 東京都美術館
82	加々路伸子	蒼漂	紙本着彩	60.5×72.7cm	パピルス グループ展(1993.6.8-6.14) 田中八重洲画廊
83	佐野司山	壇の浦合戦図(義経八そうとび)	屏風2曲	83.0×108.0cm	
84	澤井白陽	瀑声	紙本墨彩	150.0×97.0cm	墨游会展(1993.10.20-10.26) 横浜県民ホール
85	下山豊水	海老	紙本着彩	50.0×40.0cm	
86	菅田渡	石切場Ⅱ	紙本着彩	130.3×193.9cm	創立40周年記念新美術協会展(1993.6.1-6.10) 東京都美術館・記念功労賞
87	橘熙子	City	紙本墨彩	162.1×130.3cm	現代水墨画協会展(1993.10.5-10.14) 東京都美術館
88	田中玉紅	春華	金箔絹本着色	72.2×91.0cm	精華会展(1993.11.11-11.16) ギャラリーさんよう
89	土屋あづみ	T家のさくら	麻紙	62.0×74.0cm	土耀会展 銀座有楽画廊
90	中島美香	夏の朝	紙本着彩	116.8×91.0cm	都展(1993.12.6-12.12) 東京都美術館
91	山井梅代	牡丹(ぼたん)	紙本着彩	65.1×90.9cm	翔の会(1993.6.7-6.12) 銀座洋協アートセンター
92	中村豊園	回想の刻	紙本着彩	130.3×162.1cm	第40回新美術協会展(1993.6.1-6.10) 東京都美術館・佳作賞
93	吉田米子	遙かなるスイス	麻紙ボード, 和紙	72.7×91.0cm	パピルス・グループ展(1993.6.8-6.14) 田中八重洲画廊

No.	作家名	作品名	素材・技法	寸法(cm)	出品展覧会・会場・受賞等
●水彩等					
94	板津陽子	春野菜	水彩/紙	45.5×53.0cm	
95	津田龍子	ブラジルの人形	水彩/紙	37.0×44.0cm	目黒区老人作品展(1993.10.5-10.9) 田道ふれあい館
96	浜田澄子	体内地表	水彩,ペンキ/和紙	116.7×91.0cm	松濤美術館公募展(1993.2.7-2.21) 渋谷区立松濤美術館・松濤美術館賞
97	町田厚子	ある風景	インク/紙	54.5×79.0cm	個展(1993.5.31-6.6) 銀座 GALLERY ケルビーム
98	水谷仁美	秋の兆し	水彩/紙	103.0×136.0cm	水彩連盟展(1993.3.25-4.2) 東京都美術館
99	安田清一	赤い壁	水彩/紙	97.0×130.0cm	第33回蒼騎会展(1993.10.5-10.14) 東京都美術館
100	宮本和也	風神雷神	インク/紙	68.0×46.5cm	個展(1993.10.30-11.5) 渋谷東邦生命ビルギャラリー
●版画					
101	鳥居禎子	I am listening to the radio city.	リトグラフ/紙	78.0×56.0cm	
102	長はるこ	輪廻α	NECOプリント,和紙	80.4×116.7cm	第14回フィナル国際美術展(1993.12.2-12.7) 銀座松坂屋カトレヤサロン・選考委員会賞
103	船坂芳助	My Space and My Dimension-	版画/紙	59.0×56.0cm	第61回日本版画協会展(1993.4.6-4.21) 東京都美術館
104	山岸寛子	One day(ある日)	エッチング/紙	56.5×75.0cm	第34回日本版画会展(1993.11.25-12.1) 東京都美術館
●彫刻					
105	阿部昌義	青く・たかく・白い雲	FRP石膏	65.0×30.0×30.0cm	調布市彫刻のある街づくり(1993.8.3-8.6) 調布市グリーンホール・佳作
106	磯田喜子	土の中より	桐粉,粘土	48.0×12.0×10.0cm	群炎展(1993.2.13-2.26) 東京都美術館
107	小林達也	気一和	黒御影石,白御影石	111.0×31.0×27.0cm	小林達也石彫展(1993.10.18-10.23) ギャラリーなつか
108	竹村よし子	アーチ(連)	ブロンズ	90.0×110.0×50.0cm	個展 竹村よし子展(1993.3.8-3.13) ギャラリー現
109	玉井豊	ONE OF A PAIR (ONLY BLUE)	FRP樹脂,電球他	150.0×150.0×150.0cm	AKA TAI AO展(1993.1.16-3.10) ギンザコマツ アート スペース
110	二ノ宮裕子	光の朝	石膏	80.0×18.0×17.5cm	個展(1993.12.20-12.25) 新井画廊
●工芸					
111	有賀則子	THE TULIP	染色,麻	100.0×100.0cm	“婦人百科”(NHK)出品放映(1993.11.10)
112	雨山智子	青い風のふく日—海底にて	捺染布/木製パネル	130.0×192.5×3.0cm	雨山智子作品展(1993.3.29-4.4) ギャラリーアメリカ(青山)
113	加藤清	阿修羅像	和紙	102.6×63.6cm	
114	小山けい子	メロディーII	ガラス	77.5×40.5×3.5cm	'93日本のガラス展(1993.9.1-9.12) 小田急美術館
115	嶋康子	白い時間II	革	136.0×71.0×6.0cm	第七回皮革造形美術ド・オーロ展(1993.5.28-6.2) 有楽町マリオン朝日ギャラリー
116	桑原玲子	友	石粉粘土,布	39.0×28.0×25.0cm	ザ・チルドレン 人形展'93(1993.11.24-11.30) 日本橋高島屋遊工房
117	高橋操	この夏の泳ぎ方	石塑粘土他	25.0×40.0×15.0cm	個展 高橋操の夏図鑑(1993.7.13-7.26) 松屋銀座遊びのギャラリー
118	中村きよ	華の宴	桐	26.0×17.0×16.0cm	第65周年記念新構造展(1993.6.12-6.22) 東京都美術館
119	二方秀樹	ビッグ・バン	銅版	30.0×25.0cm	美術工芸展(1993.5.16-5.22) 東京交通会館
120	二方とし子	愛	油彩/紙,印刷物	33.0×27.0cm	カラージュ展(1993.10.12-10.31) ギャラリー・イフ

No.	作家名	作品名	素材・技法	寸法(cm)	出品展覧会・会場・受賞等
121	町田忍	ウオール コンテナ	漆/皮革	45.0×25.0×18.0cm	国際デザインフェア'93(1993.10.8-10.11) 石川県産業展示館
122	山本伸子	初富士	省胎七宝	12.0×12.0cm	日本七宝作家協会国際展(1993.9.23-93.29) 上野の森美術館
●書					
123	浅香恵堂	飛翔	額	45.0×40.0cm	国際書画展(1993.7.1-7.7) 朝日生命ホール
124	天野白陽	かな(短歌1首)	額	240.0×60.0cm	瑞雲役員展(1993.10.17-10.22) 上野の森美術館
125	飯嶋華窓	華うぐひ	軸	140.0×35.0cm	独立会員書展(1993.5.18-5.23) 東京セントラル美術館
126	池田少雲	杜審言詩	軸	242.4×60.6cm	勅書壇院竹心展(1993.3.23-3.28) 東京セントラル美術館
127	石田久紘	象列車がやってきた	額	80.0×180.0cm	毎日書道展(1993.7.14-7.17) 東京都美術館
128	上松一條	疎狂(ソキョウ)	額	85.0×176.0cm	個展 右郷記念賞受賞記念展(1993.3.18-3.23) 日本橋高島屋
129	宇田溪香	落葉	額	242.0×60.0cm	第41回書道学会展(1993.1.4-1.9) 東京都美術館
130	江澤遙雲	光陰如箭	軸	111.0×33.0cm	読売書法展(1993.8.13-8.19) 東京都美術館・秀逸賞
131	荻須耕陽	山行 杜牧詩	額	240.0×60.0cm	日本書鏡院展(1993.6.24-6.29) 東京都美術館
132	小野桂甫	春の月	軸	138.8×33.0cm	独立書人団会員展(1993.5.18-5.23) 東京セントラル美術館
133	岡田玲舟	旅	額	46.3×86.2cm	梅壇社展(1993.3.26-3.31) 有楽町マリオン朝日ギャラリー
134	小原紫琴	子規の句	軸	118.0×73.0cm	澄心展(1993.4.11-4.17) 有楽町交通会館
135	影山房子	万葉の歌	額	242.0×61.0cm	毎日書道展(1993.7.8-7.17) 東京都美術館
136	風間凌山	杜甫	額	280.0×73.0cm	東邦展(1993.1.31-2.5) 東京都美術館・顧問賞
137	金子蒼原	法道	額	65.0×135.0cm	抱一会書展(1993.10.4-10.10) 銀座アートホール
138	北島菁丘	面影	額	68.0×180.0cm	毎日展(1993.7.8-7.17) 東京都美術館・秀作賞
139	河村和子	吾勢枯波	額	130.0×52.0cm	第38回目白会書道展(1993.9.8-9.13) 松屋銀座7階画廊
140	木下聖湖	風ふけば	額	242.4×60.6cm	毎日展
141	栗林松雅	落葉	額	190.0×65.0cm	第55回謙慎書道展(1993.2.28-3.5) 東京都美術館
142	栗山鳳雪	客路青山外	額	240.0×60.0cm	第41回大東書道展(1993.1.19-1.25) 東京都美術館
143	小林抱牛	施	額	91.0×91.0cm	毎日書道展ワシントン展(1993.3.26-4.9) ワシントン
144	佐伯杏花	君が代	パネル	47.0×164.0cm	
145	首藤佳泉	般若心経	額	242.4×60.6cm	第45回毎日書道展(1993.7.8-7.12) 東京都美術館
146	関墨水	稽古照今	額	242.0×61.0cm	第10回産経国際書展(1993.7.29-8.9) サンシャイン文化会館
147	田中赤城	甲骨文軸	軸	200.0×56.0cm	北城書会展(1993.6.23-6.27) 上野の森美術館
148	田中葉玉	元永本古今集より一首	軸	158.0×53.0cm	第10回東日本書道展(1993.7.24-7.26) 東京都産業貿易センター・秀作賞
149	田淵観斎	白雲	額	238.0×58.0cm	木鐸書展(1993.7.30-8.4) 有楽町マリオン朝日ギャラリー

No.	作家名	作品名	素材・技法	寸法(cm)	出品展覧会・会場・受賞等
150	田淵祥玉	王維詩 黃山	額	238.0×58.0cm	木鐸書展(1993.7.30-8.4) 有楽町マリオン朝日ギャラリー
151	中井史朗	知止不殆	軸	200.0×50.0cm	素心社書展(1993.7.24-7.25) 栃木県総合文化センター
152	服部虚舟	開心見誠	額	29.5×21.0cm	第10回讀賣書法展(1993.8.13-8.19) 東京都美術館
153	野田春華	かな作品	額	40.0×60.0cm	華心会(1993.3.12-3.17) かねまつ画廊
154	深澤芝仙	古今和歌集	屏風一風炉先	55.0×94.0cm 2枚一組	書藝新潮社書作展(1993.10.6-10.11) 東京セントラル美術館
155	堀田小葉	千鳥なく	額	70.0×135.0cm	全日本書道教育協会展(1993.7.30-8.4) 東京都美術館
156	水野精一	あかね雲	額	151.0×151.0cm	第45回毎日書道展(1993.7.8-7.17) 東京都美術館
157	持田春翠	俳句 飴山実の句	額	150.0×80.0cm	関東女流書展(1993.8.13-8.19) 東京都美術館
158	森本妙子	山すげ	額	240.0×60.0cm	第41回独立書人団(1993.1.11-1.17) 東京都美術館
159	保浦玉英	李白詩	額	242.4×60.6cm	東邦展(1993.1.31-2.6) 東京都美術館
160	渡辺三代子	水巴の句	額	94.0×52.0cm	日本の顔書展(1993.7.9-7.14) 有楽町マリオン
161	青木瑞苑	環佩之響	篆刻, 額	39.5×30.5cm	毎日書道展(1993.7.8-7.12) 東京都美術館
162	鈴木般山	無憂為福	篆刻, 額	39.0×30.0cm	日展(1993.11.2-11.24) 東京都美術館
163	永井菁光	書三昧, 富未, 平安	篆刻, 額	32.0×23.0cm	菰辰会(1993.12.13-12.18) 交通会館
164	山崎方石	水釋泉涌	篆刻, 軸	94.0×33.0cm	日展(1993.11.2-11.24) 東京都美術館
165	續木湖山	大音希聲	額	60.6×242.4cm	毎日書道展(1993.7.14-7.17) 東京都美術館

めぐろの美術史展

—洋画・版画之巻—

会期：1994（平成6）年3月12日～4月10日

会場：展示室A・B・C，展示ロビー

主催：目黒区美術館

担当学芸員：正木 基

本展は、戦前から戦後にかけて目黒区あるいは目黒の周辺にゆかりをもって活躍した洋画・版画の物故12作家の仕事を総体的に見直すものであった。開館以来、毎年開催してきた目黒ゆかりの物故作家展などの成果も踏まえつつ、今後、高い評価を得られると判断し得る作家の仕事を取りあげることで、〈目黒区の美術〉を顕彰することをめざした展覧会である。12作家の軌跡をそれぞれ簡略に見渡せるよう各作家6点前後の出品で構成した。

●カタログ

寸法：25.9×19.0cm

ページ数：82ページ

内容：ごあいさつ（加藤貞雄）／めぐろの美術史展—洋画・版画之巻—覚書（正木基）／図版／作家略歴／作品リスト

●ポスター

サイズ：B2，B3

デザイン：印象社

●チラシ

サイズ：A4

デザイン：印象社



会場風景



B2ポスター

出品目録

No.	作品名	制作年	技法・素材	寸法(cm)	展覧会歴	所蔵先
●井手宣通						
1	ジャワの踊	1942	油彩・キャンバス	116.7×90.9		個人
2	おやつ	1942	油彩・キャンバス	80.8×65.2	第29回光風展	個人
3	夏の海	1959	油彩・キャンバス	72.7×90.9	第13回新樹会展	熊本市
4	賀茂祭	1964	油彩・キャンバス	112.1×145.5	第7回日展 文部大臣賞	経済団体連合会
5	祇園祭	1966	油彩・キャンバス	145.5×112.1	第9回日展	熊本市
6	熱海夕景	1981	油彩・キャンバス	112.1×145.5	第13回日展	熊本市
7	モンマルトル風景 (巴里)	1955	油彩・キャンバス	60.5×73.0	井手宣通滞欧作品展 ('57三越)	個人
8	冬のモンパルナス通	1955頃	油彩・キャンバス	46.2×55.3	井手宣通滞欧作品展 ('57三越)	個人
●海老原喜之助						
9	雪山と樵	1930	油彩・キャンバス	115.1×58.8		愛知県美術館
10	踏	1936	油彩・キャンバス	111.2×144.7	第6回独立展	目黒区美術館
11	青年	1941	油彩・キャンバス	145.0×112.0	第11回独立展	北九州市立美術館
12	船を造る人	1954	油彩・キャンバス	162.2×130.3	第22回独立展	北九州市立美術館
13	走馬灯	1963	油彩・キャンバス	161.3×130.3	第7回 日本国際美術展	福岡市美術館
●岡田謙三						
14	花売り	1936	油彩・キャンバス	65.2×50.1	第1回個展 ('36日動画廊)	個人
15	セーヌ河	1936	油彩・キャンバス	46.0×61.0	第1回個展 ('36日動画廊)	個人
16	慕合	1938	油彩・キャンバス	130.8×97.3	第25回二科展	目黒区美術館
17	五人	1949	油彩・キャンバス	202.0×319.2	第34回二科展	目黒区美術館
18	銀	1954~55	油彩・キャンバス	159.5×213.5		目黒区美術館
19	間隔	1958	油彩・キャンバス	202.0×172.0	個展('58ベティ・ パーソンズ画廊)	目黒区美術館
20	三つの四角形	1970	油彩・キャンバス	206.5×132.0		目黒区美術館
●岡部繁夫(構成：出原均)						
21	卓上静物	1937	油彩・キャンバス	73.0×91.0	第38回広島県美展	広島県立美術館
22	静物(B)	1952	油彩・キャンバス	91.0×65.0		広島市現代美術館
23	譜	1959	油彩・キャンバス	194.0×130.3	第27回独立展	呉市立美術館
24	層A	1961	油彩・キャンバス	162.1×130.5	第29回独立展	呉市立美術館
25	Work R.Z	1966	油彩・キャンバス	211.8×300.4	第7回 現代日本美術展	世田谷美術館
26	作品MWB	1967	油彩・キャンバス	181.8×259.1	個展 ('67文芸春秋画廊)	広島県立美術館
●岡見富雄(構成：岡見純)						
27	風景(夏山)*	1930	油彩・キャンバス	54.5×73.5	'30サロン・ド・ チュイルリー展	前田育徳会
28	城壁(入江にヨット)*	制作年不明	油彩・キャンバス	60.5×73.0		前田育徳会
29	前田政子之像*	制作年不明	油彩・キャンバス	73.0×60.0		個人
30	古城風景*	制作年不明	油彩・板	37.5×46.0		個人
31	セーヌ上流*	制作年不明	油彩・キャンバス	46.5×55.3		個人
32	ピレネー風景*	制作年不明	油彩・キャンバス	65.3×80.5		個人
●荻須高德						
33	広告のあるモンパル ナス	1928	油彩・キャンバス	60.6×72.7		個人
34	パリのカフェ	1931	油彩・キャンバス	60.6×72.7		目黒区美術館
35	パリの街かど*	1934	油彩・キャンバス	60.6×72.7		個人
36	にわとり	1938頃	油彩・キャンバス	38.5×46.4		目黒区美術館

No.	作品名	制作年	技法・素材	寸法(cm)	展覧会歴	所蔵先
37	鯖	制作年不明	油彩・キャンバス	27.2×35.4		目黒区美術館
38	カフェのある風景*	制作年不明	油彩・キャンバス	60.6×73.0		個人
39	シーニュ通り	制作年不明	油彩・キャンバス	117.0×89.0		個人
●古茂田守介						
40	黄色いりボンの少女	制作年不明	油彩・キャンバス	33.4×24.0		目黒区美術館
41	静物(壺)	1956	油彩・キャンバス	49.5×59.5		目黒区美術館
42	カレイ	1958	油彩・キャンバス	24.5×33.4		目黒区美術館
43	木蓮	1958	油彩・キャンバス	46.2×27.9		目黒区美術館
44	なす	1959	油彩・キャンバス	32.0×41.0		目黒区美術館
45	グルマストーブ	1948	インク・墨・紙	37.5×29.8		目黒区美術館
46	ひまわり	1952	インク・墨・紙	37.0×29.1		目黒区美術館
●須山計一(構成:須山和彦)						
47	自画像	1926	油彩・キャンバス	53.0×41.0		目黒区美術館
48	婦人像	1941	油彩・キャンバス	100.0×72.7		飯田市鼎公民館須山計一記念室
49	春の丘	1950	油彩・キャンバス	72.7×90.9	日本アンデパンダン展	飯田市鼎公民館須山計一記念室
50	諏訪大社田植え祭り	1964	油彩・キャンバス	73.0×91.5	第4回草炎展	長野県信濃美術館
51	遠山の湯立祭	1967	油彩・キャンバス	73.0×91.5		長野県信濃美術館
52	奥信濃の火祭り	1967	油彩・キャンバス	91.5×73.0	第7回草炎展	長野県信濃美術館
53	白樺林とつつじ	1974	油彩・キャンバス	61.0×73.0	第36回一水会展	長野トマト株式会社
●仙波均平(構成:岡見純)						
54	猿町風景*	1907	水彩・紙	50.0×34.0		個人
55	五反田から目黒へ行く道 (目黒不動を望む)	1909	油彩・板	17.4×25.8		個人
56	裸婦	制作年不明	油彩・キャンバス	97.5×146.0		慶応義塾
57	コーヒー占いの婦人	制作年不明	油彩・キャンバス	78.0×60.0		慶応幼稚舎
58	小泉信三氏肖像	1935頃	油彩・キャンバス	53.0×45.5		慶応義塾
59	くちなし*	制作年不明	油彩・キャンバス	45.5×38.5		個人
60	パンジー*	制作年不明	油彩・キャンバス	27.0×21.3		個人
61	パンジー*	制作年不明	油彩・キャンバス	33.5×23.5		個人
62	港風景*	制作年不明	油彩・キャンバス	24.0×32.7	個展('74中野画廊)	個人
●松岡正雄(太和)(構成:平岡照啓)						
63	村の子供等	1916	油彩・キャンバス	60.6×80.4	第3回二科展二科賞	榛原町
64	落日の風景	1917	油彩・キャンバス	60.6×80.4	第4回二科展	榛原町
65	南園春日	1922	油彩・キャンバス	80.4×100.0	第4回帝展	榛原町
66	高原の牧馬	1930	油彩・キャンバス	112.2×162.0	第11回帝展	榛原町
67	緋牡丹	1937~1955	漆彩画	173.0×326.5 六曲一双	漆絵作家協会 第1回漆絵展	榛原町
68	氷の塔	1961	漆彩画	90.9×116.7	日本漆画会第1回展	榛原町
69	石上布留	1968	漆彩画	80.3×116.7	個展('73銀座松屋)	榛原町
●宮田武彦						
70	三十六歳の自画像	1943頃	油彩・板・キャンバス	41.5×32.0	春陽会展	個人
71	サーカス*	制作年不明	油彩・キャンバス	120.0×127.0		個人
72	オーケストラ(未完)*	制作年不明	油彩・板	61.0×91.5		個人
73	オーケストラのための ドローイング 並びに資料類*	制作年不明				個人
74-1	オーケストラ (エスキース1)*	制作年不明	ミクストメディア・ キャンバスボード	22.0×27.0		個人
74-2	オーケストラ (エスキース2)*	制作年不明	ミクストメディア・ キャンバスボード	27.1×22.0		個人
74-3	オーケストラ (エスキース3)*	制作年不明	ミクストメディア・ 板・キャンバス	23.5×21.9		個人

No.	作品名	制作年	技法・素材	寸法(cm)	展覧会歴	所蔵先
74-4	オーケストラ (エスキース4)*	制作年不明	ミクストメディア・ キャンバスボード	21.6×21.9		
75	トレドの夕暮	1983	油彩・キャンバス	60.3×116.5	写実画壇第11回展	
76	トレドの朝	1986	油彩・板	63.0×120.0	写実画壇第14回展	
77	トレドの朝(未完)	1987～	油彩・板	78.0×180.0		奈良県立美術館
78	トレド風景 (絶筆・未完)	1989～	油彩・板	90.0×180.0	目黒区の美術・書作 -1989	目黒区美術館
●駒井哲郎						
79	河岸	1935	エッチング・紙	12.2×18.2		
80	東の間の幻影	1951	アクアチント・紙	18.0×29.0	第28回春陽会展	町田市立国際版画美術館
81	夜の中の少女	1951	インタリオ・紙	12.5×15.5	第28回春陽会展	目黒区美術館
82	魚又は毒	1962	エッチング・紙	25.9×35.9	第2回荒土会展	目黒区美術館
83	鎮魂歌	1965	エッチング・紙	27.0×20.0		目黒区美術館
84	風景	1971	エッチング・紙	10.2×11.7	第48回春陽会展	目黒区美術館
85	二つの旗のある風景	1972～73	モノタイプ・紙	19.0×19.6		目黒区美術館
86	静物	1975	アクアチント・ソフ トグラウンドエッチン グ・紙	18.3×15.0		目黒区美術館
87	恩地孝四郎頌	1974	アクアチント (亜鉛板)・紙	20.7×10.0		目黒区美術館
88	顔(びっくりしている 少女)	1975	アクアチント (亜鉛板)・紙			目黒区美術館

注：*印は本展開催にあたり付けたタイトルである。

II. 教育普及

1. ワークショップ

■ワークショップ・手と目の冒険広場

「イメージの扉—絵本と引き出し博物館」

(展示部門記録等は、I. 展覧会の項参照p.19)

●こどものためのワークショップ

A. それからそれからの物語

展示されている絵本を読み、その中の登場人物を選び出して組み合わせ、絵本のそれからのストーリーをグループごとに創作した。制作では、自分たちでつくった舞台背景の中で、組み立てたストーリーの人物に変装して写真をとり、拡大カラーコピーにしたものをダンボールの台紙にコラージュしたり、お話を書き入れたりして、大きな創作絵本を完成させた。

講師：大月浩子（プランナー）

開催日：8月17日(火)、18日(水)、19日(木)、22日(日)

10:30a.m.～4:30p.m.

参加者：28名



それからそれからの物語

B. ちいさな博物館

展示構成の第二部「画材と素材の引き出し博物館」にあわせて開催。曲がりくねった枝やきれいな石や葉、家から持ちよった宝物などを自由に構成して意味づけし、大きなパネルの上に小さな博物館を制作した。一日目には美術館周辺で、二日目には「林試の森」に、街や自然の断片を採集した。台風の後ともあって、さまざまなものが採集できた。

講師：ワークショップ・スタッフ

開催日：8月21日(土)、28日(土)、29日(日)

10:30a.m.～4:30p.m.

参加者：27名



ちいさな博物館

●おとなのためのワークショップ

A. 言葉遊びと絵本

声を出して読む詩や絵本の楽しみ方を体験し、草野心平他の詩にふりをつけながら群読し、身体で表現する言葉遊びをおこなった。それによってグループで創作した詩をもとにして、パネルに布や紙やさまざまな素材でコラージュしながら4枚で完結する絵物語を制作した。『悲しい象』『ナムちゃんの大冒険』『キラキラ君』など、美しく楽しい詩と画面が完成し、絵本という概念を発展させてその中に自分を表現した。

講師：及部克人（自由創造工房同人）、久保覚（自由創造工房同人）

開催日：8月7日(土)、8日(日)、14日(土)、15日(日)

1:30p.m.～5:00p.m.

参加者：13名



言葉遊びと絵本

B. 「おべんとう絵本」をつくる

絵本作家の長谷川集平氏を招き、作家がモンタージュ的

な手法で試みている「おべんとう絵本」を全員で制作した。B6判の白い紙の真ん中に黒い丸を描き、ここから絵本づくりがスタートする。さまざまなバリエーションの黒丸を紙に描き、他人とそれを交換する。それをつなぎあわせて本にしたて、黒丸の変化にあわせて言葉を書き入れ、自分を投影した小さな絵本を制作し読み合った。絵本に対する概念の深化を作家と共有しながら体験した。

講師：長谷川集平（絵本作家）

開催日：9月5日(日)、12日(日) 10:30a.m.～4:30p.m.

参加者：37名

●1日ワークショップ

A. 超能力絵本

親子を対象にした小ワークショップ。言葉を隠して、絵と絵をつなぎあわせ、言葉と意味を暗示させる絵本を制作した。

講師：ワークショップ・スタッフ

開催日：9月11日(土) 10:30a.m.～4:30p.m.

参加者：小中学生親子5組 10名

B. タイムマシン絵本

今の自分が感じていることと、10年後の自分が感じることはどう違っていかを視点にして、夢やこれまでの思い出を絵本につめて、10年後にまた開いて楽しむための絵本を制作した。

講師：ワークショップ・スタッフ

開催日：9月15日(水・祝) 10:30a.m.～4:30p.m.

参加者：小中学生 14名

●絵本のお話会

展示室に備えた読書コーナーで、展示されている中から選んだ絵本5冊の読書会を行った。

ストーリーテラー：大河内園子（目黒区美術館ボランティア）

場所：展示室A

開催日：8月10日(火)、26日(木)

参加者：延50名



絵本のお話会

●どなたでもワークショップ「遊びの広場・私の絵本」

ワークショップスペースにおいて、2つ折りのケント紙に、カッティングシートなどを貼って、展示を観賞した後のひととき、自分だけの絵本づくりを行った。

開催日：8月10日、11日、12日、13日、20日、24日、25日、26日、27日、31日

9月3日、4日、10日、11日、15日、17日、18日、19日

協力：新井菜穂、目黒区美術館ボランティア会

参加者：延500名



遊びの広場 私の絵本

*会期中美術館ボランティアの協力により、読書コーナーに於いて、絵本を一緒に読むコミュニケーションサービスも行った。

■ワークショップ・繊維と触覚

素材との触れあいシリーズとして、木や金属、紙に続き、今回は繊維を取り上げた。特に、繊維を五感で体験することを重視し、触覚で観察したり、臭覚で観察したり、普段の触覚をより敏感に働かせて、原毛や糸を扱った。特にこどものコースでは、身体全体で測ったり、感じたりすることを心掛け、コミュニケーションゲームなどにも工夫を凝らした。

会期：1994年3月12日(土)～4月10日(日)

会場：ワークショップ

主催：目黒区美術館

担当学芸員：降旗千賀子

ワークショップ・スタッフ：榎本寿紀

同時開催：めぐろの美術史展—洋画・版画之巻—

●こどものためのワークショップ

A. みの虫になってぬけがらをつくる

繊維を身体に“まとう・くるまる”という観点から自分の空間や場を、布を素材にして考えていった。布や布団にくるまった時の独特な浮遊感を呼び起こすため、10m四方の大きな布を使ってさまざまなゲームをおこなった後、公園では、各自が持ち寄ったシーツや毛布にくるまってじっとしながら、“みのむし”を体験した。集めた古着を解体し、またつなぎあわせたり、布や糸を加えていって、それぞれのグループが入れる“ぬけがら”を制作した。

講師：ワークショップ・スタッフ

開催日：3月29日(火)、30日(水)、31日(木)、4月2日(土)

10:30a.m.～4:30p.m.

参加者：小中学生 26名



みの虫になってぬけがらをつくる

B. 編んだり・張ったり・部屋の中はくもの巣だらけ

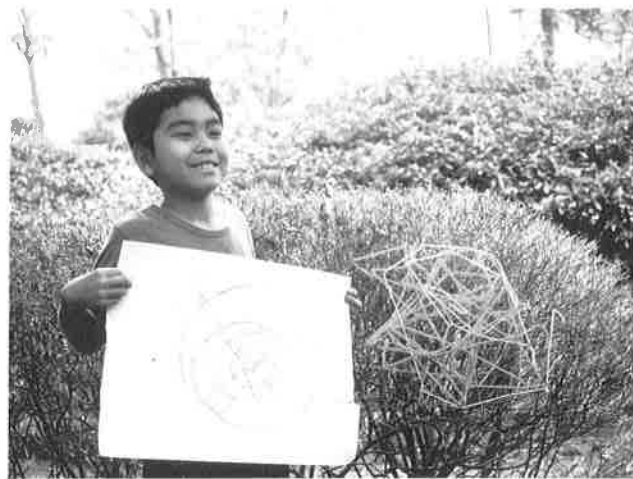
長い毛糸を用いて、糸の空間造形を楽しんだ。繊維と空間を考えるため、くもがさまざまに張り巡らせる巣の造形をスライドで紹介したあと、毛糸の玉を持って公園の草木の間に、自分の場所を見つけ自由に巣を張りにでかける。緑の中に色とりどりの楽しい巣が沢山できあがり、全員で巣さがしの探検をおこなった。最終日は、グループごとに巣の設計をして、ワークショップ室内に毛糸で巣を張り巡らし、最後に寸劇もおこなった。

講師：捧公志朗（造形作家）

開催日：4月1日(金)、9日(土)、10日(日)

10:30a.m.～4:30p.m.

参加者：小中学生 29名



編んだり、張ったり・部屋の中はくもの巣だらけ

●ファミリー・ワークショップ

親子でつくる、ひつまんじゅうフェルト

羊の毛を使い、フェルトづくりを体験した。羊の毛に、水と圧力を加えるとしっかりと繊維がからみあってフェルトになる。導入では、羊の毛のお話をはじめ、フェルトの内容を楽しく解説し、自分たちが持ち寄った宝物をさまざまな色に染めた原毛にくるんで縮じゅうし、ユニークな「ひつまんじゅう」を制作した。

講師：ワークショップ・スタッフ

開催日：3月19日(土) 10:30a.m.～4:30p.m.

3月20日(日) 10:30a.m.～4:30p.m.

参加者：小中学生親子 12名

●プレワークショップ・赤

'94夏休み『色の博物誌・赤』のためのプレワークショップ 私たちの出会った“赤”の好きな人

夏に開かれる予定の手と目の冒険広場『色の博物誌・赤』に先駆け、街に出て赤を身につけている人を探しインタビューをした。このときのテーマは、赤が似合うすてきな人。あらかじめ、どんな赤を探し、どんな質問をするかをかんがえて出かけた。探した赤はポラロイドにおさめて台紙にはり、インタビューの内容などを書き添えた。

講師：ワークショップ・スタッフ

開催日：3月27日(日) 10:30a.m.～5:00p.m.

参加者：小中学生 20名

●おとなのためのワークショップ

タペストリーを織るーWhat is Fiber Art?

今日、繊維の造形は単なる織物を越え、ファイバーアートとして多様に展開している。このワークショップでは、糸ではなくプリミティブな繊維、原麻、原毛、枝、竹、綿などと、生なりの糸を用いて、それらの繊維を触覚、味覚、臭覚で得た感覚をタペストリーに仕上げていった。日常で

はあまり使わない感覚を駆使し、墨を使って指や足で描くフリードローイングなどを行い、徐々に感性を敏感にし、イメージを造り上げていった。合間に、講師の仕事に触れ、現代のファイバーアートのスライドやビデオを見ながら、繊維の多様性を確認していった。

会期中にはオプションで、世田谷美術館で開催されていたアンディ・ゴールズワージー展と、ギャラリー・トムでの手で見る展示を見学し、視野を広げていった。

講師：田中秀穂（造形作家）

開催日：3月12日(土)、13日(日)、21日（月・祝）、26日(土)、4月3日(日)

*オプション 自由参加

10:30a.m.～4:30p.m.

参加者：29名



タペストリーを織る—What is Fiber Art?

2. 美術講座

■ 第一回「私流 美術との親しみ方」

● 演題：20世紀美術が好きだ!!

講師：池田満寿夫（美術家・作家）

開催日：10月17日

参加者：88人

● 演題：静物画と現代美術

講師：篠田達美（東京造形大学助教授）

開催日：10月30日

参加者：69人

● 演題：〈泰西名画〉の正直な見方

講師：赤瀬川原平（画家・作家）

開催日：10月31日

参加者：71人

● 演題：好きな絵を蒐める

講師：福富太郎（南海開発株式会社会長）

開催日：11月13日

参加者：60人

● 演題：私とラファエル前派

講師：河村錠一郎（一橋大学教授）

開催日：11月14日

参加者：61人

3. ギャラリーツアー

「ラクリエール版画工房・巨匠たちとの60年」展開催中に、学芸員の指導により、ワークショップ室にて銅版画の刷り実演を見学後、各展示室にわかれてギャラリーツアーを実施した。

指導者：矢内みどり、降旗千賀子

アシスタント：榎本寿紀

開催日：10月27日(水)

参加者：目黒区立五本木小学校6年生 63人

開催日：10月29日(金)

参加者：目黒区立五本木小学校5年生 60人

※なお、両学年とも、10月20日に学校内でオリエンテーションを実施した。

4. 展覧会関連事業

■ フランス花嫁衣裳展—18世紀からアールデコの美学と女性学—

● 講演会：私の衣裳コレクション

講師：アニエス・カルトン、シルヴィー・カルトン（アヴァロン衣裳美術館オーナー）

開催日：4月10日

参加者：100人

● トークセッション：女性学からみた花嫁衣裳

パネリスト：長谷川イザベル（上智大学教授）、池田孝江（女子美術短期大学講師）、日置久子（ファッションジャーナリスト）

開催日：4月24日

参加者：130人

■ 武内鶴之助展—パステルのモノローグ—

● おとなのためのワークショップ

A. 顔料からパステルをつくる

展覧会の鑑賞、顔料とパステル素材についてのレクチャーの後、パステルを実際につくった。

講師：植本誠一郎（ホルベイン工業株式会社研究室長）

開催日：6月12日(土) 10:30a.m.～4:30p.m.

参加者：35人

B. パステル画を描く

パステル画表現の歴史にふれ、2日間で実際にパステル画を制作した。

講師：三ツ山三郎（作家）

開催日：6月13日(日), 19日(土) 10:30a.m.~4:30p.m.

参加者：29人

■ ラクリエール版画工房・巨匠たちとの60年展

—ピカソ, シャガール…デュビュッフェ, フォートリエ

● 講演会：銅版画を刷る [再現アトリエでの実演と話]

講師：ロベール・フレロー（ラクリエール工房主）

開催日：10月16日

参加者：120人

● 講演会：銅版画を彫る，刷る [再現アトリエでの実技]

講座

講師：濱田亨（画家，版画家）

開催日：10月20日

参加者：12人

Ⅲ. 入館状況

展覧会名	会期	開催日数 (日)	入館者数(人)		会場	備考
			総数	1日平均		
フランス花嫁衣裳 -18世紀からアールデコの美学と女性学展-	5年4.10~ 5.23	38	21,089	555	A, B, C, L W, E	
武内鶴之助展 -パステルのモノローグ-	5年5.29~ 7.4	32	8,716	272	A, B, C, L W, E	
所蔵作品展 Part1 飯田善國展-画家としてのプロフィール- Part2 目黒区美術館<1989-1993・新収蔵作品>展	5年7.10~ 8.1	20	1,518	76	A, B, C, L W, E	
ワークショップ・手と目の冒険広場 イメージの扉 絵本&引き出し博物館	5年8.7~ 9.19	38	5,201	137	A, B, C, L W, E	
ラクリエール版画工房・巨匠たちとの60年展 -ピカソ,シャガール, …デュビュッフエ,フォートリ エ-	5年10.16~ 11.28	38	4,600	121	A, B, C, L W, E	
豪華6本立 ONE MAN SHOW ニュー目黒名《画》座展 -思い出の1980年代から…ニュー・アート・パラダイス-	5年12.11~ 6年1.16	25	4,207	168	A, B, C, L W, E, G	
めぐろの子どもたち展 平成5年度目黒区立幼稚園,小・中学校 連合展覧会	6年1.22~ 2.6	14	7,841	560	A, B, C, L W, E	
目黒区の美術・書-1993	6年2.11~ 3.6	21	2,742	131	A, B, C, L W, E, G	
めぐろの美術史展-洋画・版画之巻	6年3.12~ 4.10	26	2,171	84	A, B, C, L E	
計	-	252	58,085	230	-	

注 A=展示室A, B=展示室B, C=展示室C, L=展示ロビー, W=ワークショップ室, E=エントランスホール, G=区民ギャラリー

IV. 作品収集

●目黒区美術館資料収集基本方針

目黒区美術館資料の収集については、優れた美術作品（以下「作品」という。）と、その理解を深めるうえで補助的な役割を果たし得る資料（以下「補助資料」という。）を、次の項目により計画的に収集する。

記

1. 近代から現代に至るわが国の美術の流れを体系的に理解するうえで有益な作品
2. 作品の成立する過程、素材および技術と表現の関係を理解するうえで有益な作品および補助資料
3. その他、目黒区美術館の所蔵品としてふさわしい作品および補助資料

収集対象

作 品 平面（洋画，日本画，素描，版画，書など）

立体（彫刻，工芸など）

映像（写真，映画，ビデオなど）

補助資料 素材・工程・技法などに関わる補助資料

作品制作に関わる書簡，日記など

上記収集に関わる文献

●収蔵作品件数

年 度	平 面	立 体	映 像	工 芸	コレクション	計
昭和56～平成4	531	15	10	12	1	569
平成5	21					21
計	552	15	10	12	1	590

平成5年度 収蔵作品一覧

○購入作品

作家名	作品名	制作年	寸法(cm)	素材	摘要
梅原龍三郎	巴里の市廳	1908	35.0×43.1	油彩・キャンバス	
平賀亀祐	南仏風景	1933	65.0×53.0	油彩・キャンバス	
益田義信	コルテの家	1930	60.0×73.0	油彩・キャンバス	
左分 真	男の肖像	1930頃	46.0×38.0	油彩・キャンバス	
星野真吾	喪中の作品(赤)	1965	182.3×91.2	岩絵具・箔・和紙	
星野真吾	喪中の作品(白)	1965	182.6×91.1	岩絵具・箔・和紙	
諏訪直樹	無限連鎖する絵画 Part 2(NO.13-31)	1989	180.0×2230.0	アクリル・キャンバス・パネル	
川俣 正	PROJECT“PEOPLE'S GARDEN” DOCUMENTA IX 1992	1992	255.0×370.0×63.0(マケット1点) 62.0×87.0(写真1キュメント6点) 62.0×87.0(ワーキングノート6点) 120.0×180.0(カテー写真1録1点) ビデオ・ドキュメント(2分)/カテログ	木・写真・インク・紙・ビデオ等	
浜田知明	首	1951	15.3×14.8(ed.50+5)	エッチング・アクワチント・紙	
浜田知明	初年兵哀歌(歩哨)	1951	23.8×12.8(ed.30)	エッチング・アクワチント・紙	
浜田知明	風景	1953	36.2×19.8(ed.50+15)	エッチング・紙	
浜田知明	一隅	1956	22.7×15.5(ed.50+3)	エッチング・アクワチント・紙	
浜田知明	地方名士	1958	36.1×13.0(ed.20+1)	エッチング・アクワチント・紙	
瑛九	シグナルA	1954	36.3×26.6(ed.2)	エッチング・紙	
			合計	9作家 14件	

○寄贈作品

作家名	作品名	制作年	寸法(cm)	素材	摘要
星野真吾	喪中の作品(碧)	1965	183.0×122.5	岩絵具・箔・和紙	
下村良之介	鳥たちの壁B	1964	182.0×268.8	紙粘土・顔料・紙	
諏訪直樹	P-1-8306	1983	200.0×140.0	アクリル・綿布(軸装)	
諏訪直樹	PH-8-8419	1984	200.0×140.0	アクリル・綿布(軸装)	
諏訪直樹	PH-9-8510	1985	180.0×140.0	アクリル・綿布(軸装)	
益田義信	コルシカ風景(二)	1930~32	60.0×73.0	油彩・キャンバス	
森田元子	椅子に座る女	1952頃	33.3×23.9	油彩・ボード	
			合計	5作家 7件	

V. 作品等貸出

○ 作品貸出

作 品	作 者	期 間	貸 出 先	展覧会名
町外れの家	大橋了介	5.4.1-5.9	芦屋市立美術博物館	大橋了介・エレナ展
鳥たちの壁A	下村良之介	5.4.8-6.2	栃木県立美術館	戦後日本画の転換期-1950年代を中心
pagu	野村 耕	5.4.8-6.2	栃木県立美術館	戦後日本画の転換期-1950年代を中心
庚神	不動茂弥	5.4.8-6.2	栃木県立美術館	戦後日本画の転換期-1950年代を中心
極	三上 誠	5.4.8-6.2	栃木県立美術館	戦後日本画の転換期-1950年代を中心
作品	三上 誠	5.4.8-6.2	栃木県立美術館	戦後日本画の転換期-1950年代を中心
喪中の作品(赤・碧・白)	星野真吾	5.4.8-6.2	栃木県立美術館	戦後日本画の転換期-1950年代を中心
蛍	池田永治	5.5.13-6.30	北海道立近代美術館	箱館-東京-札幌 明治の洋画-記録から芸術へ
水差し	川村清雄	5.5.13-6.30	北海道立近代美術館	箱館-東京-札幌 明治の洋画-記録から芸術へ
幼児石膏習作	川村清雄	5.5.13-6.30	北海道立近代美術館	箱館-東京-札幌 明治の洋画-記録から芸術へ
首を無くした哀れな亡者供は…	小川治平	5.6.2-7.30	埼玉県立近代美術館	ニッポンの風刺
旭光照波	小川治平	5.6.2-7.30	埼玉県立近代美術館	ニッポンの風刺
噫この立憲政治!	小川治平	5.6.2-7.30	埼玉県立近代美術館	ニッポンの風刺
現実の悲哀	小川治平	5.6.2-7.30	埼玉県立近代美術館	ニッポンの風刺
銀座はうつる	下川凹天	5.6.2-7.30	埼玉県立近代美術館	ニッポンの風刺
軍縮三全権	下川凹天	5.6.2-7.30	埼玉県立近代美術館	ニッポンの風刺
市ヶ谷の新年	安本亮一	5.6.2-7.30	埼玉県立近代美術館	ニッポンの風刺
お、汚れたる選挙よ	安本亮一	5.6.2-7.30	埼玉県立近代美術館	ニッポンの風刺
都会	三浦 俊	5.6.2-7.30	埼玉県立近代美術館	ニッポンの風刺
丘の見える村	児島善三郎	5.7.1- 6.2.26	福岡市美術館, 千葉そごう美術館, 茨城県近代美術館, 小田急美術館, 三重県立美術館	生誕100年記念 児島善三郎展
フランス風景	児島善三郎	5.7.1- 6.2.26	福岡市美術館, 千葉そごう美術館, 茨城県近代美術館, 小田急美術館, 三重県立美術館	生誕100年記念 児島善三郎展

作 品	作 者	期 間	貸 出 先	展覧会名
窓からの風景	児島善三郎	5.7.1- 6.2.26	福岡市美術館, 千葉そごう美術館, 茨城県近代美術館, 小田急美術館, 三重県立美術館	生誕100年記念 児島善三郎展
自画像	鹿子木孟郎	5.9.1-10.31	長野県信濃美術館	-没後50年- 若き日の中村不折とその時代
信号台	岡 鹿之助	5.9.8-11.12	群馬県立近代美術館	岡 鹿之助展
婦人	鈴木千久馬	5.9.17- 10.14	武蔵野市	鈴木千久馬展 第15回企画展 (郷土作家顕彰展覧会)
雪景	里見勝藏	5.9.24- 11.24	豊橋市美術館	開館15周年記念特別展 日本近代洋画の歩み
女	里見勝藏	5.9.24- 11.24	豊橋市美術館	開館15周年記念特別展 日本近代洋画の歩み
風景	国吉康雄	5.9.24- 11.24	豊橋市美術館	開館15周年記念特別展 日本近代洋画の歩み
無 I	木下 晋	5.10.6-11.2	ストライプハウス美術館	木下 晋展
無 II	木下 晋	5.10.6-11.2	ストライプハウス美術館	木下 晋展
無 III	木下 晋	5.10.6-11.2	ストライプハウス美術館	木下 晋展
旅立ち	木下 晋	5.10.6-11.2	ストライプハウス美術館	木下 晋展
室内群像	鈴木 誠	5.10.8- 12.27	丸亀市猪熊弦一郎現代美術館	特別展 藤島武二と9人の若き洋画家たち
P H - 9 - 8510 (1985)	諏訪直樹	5.9.25- 10.12	コバヤシ画廊	諏訪直樹作品展III - PART2 1985-86 HANGING SCROLL SERIES
ポンヌフ	矢橋六郎	5.11.26- 12.24	大垣市教育委員会	矢橋六郎&シャルル・ユーク友情遺作展
裸婦	矢橋六郎	5.11.26- 12.24	大垣市教育委員会	矢橋六郎&シャルル・ユーク友情遺作展
アルルカン	矢橋六郎	5.11.26- 12.24	大垣市教育委員会	矢橋六郎&シャルル・ユーク友情遺作展
ブリュターニュの女A	中村義夫	5.12.15- 6.2.15	姫路市立美術館	中村義夫展
ブリュターニュの女B	中村義夫	5.12.15- 6.2.15	姫路市立美術館	中村義夫展
ブリュターニュの女	中村義夫	5.12.15- 6.2.15	姫路市立美術館	中村義夫展
男子裸像	中村義夫	5.12.15- 6.2.15	姫路市立美術館	中村義夫展

作 品	作 者	期 間	貸 出 先	展覧会名
朝	中村義夫	5.12.15－ 6.2.15	姫路市立美術館	中村義夫展
取入れ	中村義夫	5.12.15－ 6.2.15	姫路市立美術館	中村義夫展
日本髪の裸婦（前）	中村義夫	5.12.15－ 6.2.15	姫路市立美術館	中村義夫展
日本髪の裸婦（後）	中村義夫	5.12.15－ 6.2.15	姫路市立美術館	中村義夫展
小憩	中村義夫	5.12.15－ 6.2.15	姫路市立美術館	中村義夫展
緑衣の女	中村義夫	5.12.15－ 6.2.15	姫路市立美術館	中村義夫展
たき火	中村義夫	5.12.15－ 6.2.15	姫路市立美術館	中村義夫展
あやす（大）	中村義夫	5.12.15－ 6.2.15	姫路市立美術館	中村義夫展
あやす（小）	中村義夫	5.12.15－ 6.2.15	姫路市立美術館	中村義夫展
村の教会	中村義夫	5.12.15－ 6.2.15	姫路市立美術館	中村義夫展
ノルマンディー	中村義夫	5.12.15－ 6.2.15	姫路市立美術館	中村義夫展
黒いカーディガンの女	中村義夫	5.12.15－ 6.2.15	姫路市立美術館	中村義夫展
黒いマントの婦人	中村義夫	5.12.15－ 6.2.15	姫路市立美術館	中村義夫展
手押し車	中村義夫	5.12.15－ 6.2.15	姫路市立美術館	中村義夫展
南仏	中村義夫	5.12.15－ 6.2.15	姫路市立美術館	中村義夫展
風景	中村義夫	5.12.15－ 6.2.15	姫路市立美術館	中村義夫展
城門	中村義夫	5.12.15－ 6.2.15	姫路市立美術館	中村義夫展
淋しき村ボウリュウ	中村義夫	5.12.15－ 6.2.15	姫路市立美術館	中村義夫展
河のある風景	中村義夫	5.12.15－ 6.2.15	姫路市立美術館	中村義夫展
眼鏡の婦人	中村義夫	5.12.15－ 6.2.15	姫路市立美術館	中村義夫展
寝室	中村義夫	5.12.15－ 6.2.15	姫路市立美術館	中村義夫展

作 品	作 者	期 間	貸 出 先	展 覧 会 名
土 堀	中村義夫	5.12.15- 6.2.15	姫路市立美術館	中村義夫展
W o r k '65	磯辺行久	6.1.25-3.30	埼玉県立近代美術館	矩形の森-思考するグリッド
時間層 II (寄託作品)	岩井俊雄	6.3.1-7.12	岩井俊雄	(ヨーロッパで個展開催)

○教育普及用教材貸出

教 材 名	期 間	貸 出 先	展 覧 会 名
素材見本	5.7.27-8.1	造形教育センター	第38回夏の研究会
BOX 1 画材の引き出し博物館 -18 筆の原料	5.9.22-12.3	平塚市美術館	教育普及活動「材料と表現のパレット」
BOX 1 画材の引き出し博物館 -21 筆 (西洋画)	5.9.22-12.3	平塚市美術館	教育普及活動「材料と表現のパレット」
BOX 1 画材の引き出し博物館 -22 刷毛 (西洋画)	5.9.22-12.3	平塚市美術館	教育普及活動「材料と表現のパレット」
BOX 1 画材の引き出し博物館 -23 支持体 (日本画)	5.9.22-12.3	平塚市美術館	教育普及活動「材料と表現のパレット」
BOX 1 画材の引き出し博物館 -24 支持体 (フレスコ)	5.9.22-12.3	平塚市美術館	教育普及活動「材料と表現のパレット」
BOX 1 画材の引き出し博物館 -25 支持体 (テンペラ)	5.9.22-12.3	平塚市美術館	教育普及活動「材料と表現のパレット」
BOX 1 画材の引き出し博物館 -26 支持体 (油彩画)	5.9.22-12.3	平塚市美術館	教育普及活動「材料と表現のパレット」
BOX 2 素材の引き出し博物館-木 1 木の表情-日本の木	5.10.5-12.8	富山県こどもみらい館	特別企画事業「木 造形発見広場」
BOX 2 素材の引き出し博物館-木 2 木の表情-世界の木	5.10.5-12.8	富山県こどもみらい館	特別企画事業「木 造形発見広場」
BOX 2 素材の引き出し博物館-木 3 木の表情-時の刻印1	5.10.5-12.8	富山県こどもみらい館	特別企画事業「木 造形発見広場」
BOX 2 素材の引き出し博物館-木 4 木の表情-時の刻印2	5.10.5-12.8	富山県こどもみらい館	特別企画事業「木 造形発見広場」
BOX 2 素材の引き出し博物館-木 5 木からモノへ-木からとれる色	5.10.5-12.8	富山県こどもみらい館	特別企画事業「木 造形発見広場」
BOX 2 素材の引き出し博物館-木 6 木からモノへ-樹皮	5.10.5-12.8	富山県こどもみらい館	特別企画事業「木 造形発見広場」
BOX 2 素材の引き出し博物館-木 7 木からモノへ-木肌と仕上げ	5.10.5-12.8	富山県こどもみらい館	特別企画事業「木 造形発見広場」
BOX 2 素材の引き出し博物館-木 8 木からモノへ-繊維特性	5.10.5-12.8	富山県こどもみらい館	特別企画事業「木 造形発見広場」
BOX 2 素材の引き出し博物館-木 9 木のモノ-食	5.10.5-12.8	富山県こどもみらい館	特別企画事業「木 造形発見広場」

教材名	期間	貸出先	展覧会名
BOX 2 素材の引き出し博物館－木 10 木のモノ－遊	5.10.5－12.8	富山県こどもみらい館	特別企画事業「木 造形発見広場」
BOX 2 素材の引き出し博物館－木 11 さわれる木－さまざまな木	5.10.5－12.8	富山県こどもみらい館	特別企画事業「木 造形発見広場」
BOX 2 素材の引き出し博物館－木 12 さわれる木－不思議な木の玉	5.10.5－12.8	富山県こどもみらい館	特別企画事業「木 造形発見広場」
BOX 2 素材の引き出し博物館－木 14 さわれる木－木碗の工程	5.10.5－12.8	富山県こどもみらい館	特別企画事業「木 造形発見広場」
BOX 2 素材の引き出し博物館－木 15 さわれる木－ツゲ櫛の工程	5.10.5－12.8	富山県こどもみらい館	特別企画事業「木 造形発見広場」
BOX 2 素材の引き出し博物館－木 16 さわれる木－キリ下駄の工程	5.10.5－12.8	富山県こどもみらい館	特別企画事業「木 造形発見広場」
BOX 2 素材の引き出し博物館－木	5.12.9－ 12.16	トキワ松学園女子短期 大学造形美術科	実技授業で使用
BOX 3 素材の引き出し博物館－紙	5.12.9－ 12.16	トキワ松学園女子短期 大学造形美術科	実技授業で使用
トイコレクション	6.2.24－ 3.22	目黒区立五本木小学校	図工学習、クラブ活動

VI. 刊行

1. ピリエ(目黒区美術館ニュース)

目黒区美術館では、美術館活動の広報を目的に、美術館ニュース「ピリエ」を発行している。「ピリエ」(Piliers)は、フランス語で「柱、支柱」あるいは「支柱となる人、物」のことで、当館のエントランスホール正面にある4本の柱を意味している。

第10号
発行：1994年3月1日
サイズ：A4
ページ数：8頁

第11号
発行：1994年3月12日
サイズ：A4
ページ数：8頁

2. 目黒区美術館年報 平成4年度

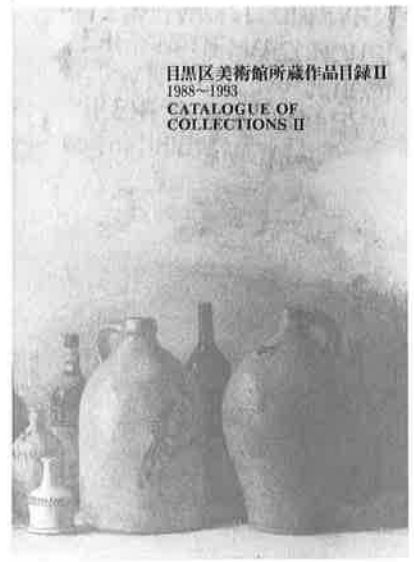
発行：1994年3月1日
サイズ：B5
ページ数：58頁

3. 目黒区美術館所蔵作品目録Ⅱ -1988~1993-

発行：1993年7月10日
サイズ：B5
ページ数：118頁

目黒区美術館年報 平成4年度

年報平成4年度版



ピリエNo10

ピリエNo11

目黒区美術館所蔵作品目録Ⅱ -1988~1993-

VII. 区民ギャラリー

展 覧 会 名	期 間	延日数	主 催 者	入場者数
翼をもった子供たち「創造と自由」展	5.4.6-4.11	6	国際文化研究会中央美術学園	1,000
SALON DE TOKYO 国際文化交流アンデパンダン展	5.4.13-4.18	6	SALON DE TOKYO	795
第7回モナミ会展	5.4.20-4.25	6	モナミ会	506
EXHIBITION「A・T・N・O・W」	5.4.27-5.5	9	雨宮健雄	700
四人展	5.4.27-5.5	9	矢成光生	740
亀甲會特別展	5.5.7-5.9	3	亀甲會	635
握手しようよ！五人展	5.5.11-5.16	6	小宮山純司	450
緑が丘写真クラブ 第3回作品展	5.5.11-5.16	6	緑が丘写真クラブ	500
リディアロズムの油彩&墨絵回顧展	5.5.18-5.23	6	駐日ポーランド大使館	255
781054254	5.5.25-5.30	6	佐藤千佳子	250
田村理實、久下加寿芳	5.5.25-5.30	6	久下加寿芳	150
みんなのキモノ展 そのIII	5.6.1-6.6	6	山室規子	665
クロッキーの会展	5.6.1-6.6	6	三堀和男	300
OTTO TRIANGOLI	5.6.8-6.13	6	植田郁子	326
MOSTRADI CINQUE PERSONEII 第2回5人展	5.6.8-6.13	6	丸橋正幸	250
迷えるニカワ絵 14人のつぼみ展	5.6.15-6.20	6	林 克彦	400
22-27, June 1993 EXHIBITION	5.6.22-6.27	6	藤原裕策	100
22-27, June 1993 EXHIBITION	5.6.22-6.27	6	川 哲也	100
NON GROUP	5.6.29-7.4	6	沢部知文	353
6人展	5.7.6-7.11	6	清水 尚	229
無風展	5.7.13-7.18	6	中嶋登志光	350
翠酔粹展	5.7.20-7.25	6	片岡利朗	50
DA	5.7.20-7.25	6	根本雅行	120
第36回「明日への手」児童美術展	5.7.27-8.1	6	寺尾 憲	1,722
第7回水曜会展 目黒イーゼール会展同時開催	5.8.3-8.8	6	植山 豊	297
恭栄書道院展	5.8.10-8.15	6	矢代友規	440
第8回らゆう展	5.8.17-8.22	6	天野政雄	450
団粒土壤II-極楽見聞録-	5.8.24-8.29	6	野々村健三	400
第2回目黒区美術家協会展	5.8.31-9.5	6	天野政雄	400
沸展 TEXTILE EXHIBITION	5.9.7-9.12	6	福田 寛	153
美術文化関東展 1993	5.9.14-9.19	6	浜野さよ子	300
第11回萌画会展	5.9.21-9.26	6	森藤富夫	330
明星書展	5.9.28-10.2	5	銀河会目黒区五本木本部 (和田司周)	300
第17回区民まつり区民作品展	5.10.3-10.11	8	区民まつり実行委員会	1,696
目黒区花道茶道展覧会(目黒区文化祭参加)	5.10.15-10.17	3	目黒区花道茶道振興会	293
燦プラス燦 Art Exhibition Works 6	5.10.19-10.21	3	小川 浩	150
目黒区自主グループ連合会 目黒区文化祭協賛展示会	5.10.22-10.24	3	目黒区自主グループ連合会	449
勤労者美術展	5.10.26-11.7	12	勤労福祉会館	621
弧界	5.11.9-11.14	6	石倉克真 東工大美術部OB展	30

展 覧 会 名	期 間	延日数	主 催 者	入場者数
ATELIER EBIS 特別展	5.11.9-11.14	6	近藤章子	300
第2回ベルギー・日本現代版画交流展	5.11.16-11.21	6	高橋洋 国際版画交流協会	340
第36回ユネスコ美術展	5.11.23-11.28	6	目黒ユネスコ協会	460
第20回書漕展	5.11.30-12.5	6	中村正三郎	450
SEXHIBITION	6.1.20-1.23	4	山口隆志	
第8回バスケットリー展	6.1.25-1.30	6	田村道子	190
5人展	6.1.25-1.30	6	工藤力	80
第2回マヨニカ展	6.2.1-2.6	6	松原里美	200
アトリエ・エビス展	6.3.8-3.13	6	斎藤典久	280
東京造形大学彫刻科25期生卒業制作展	6.3.15-3.21	7	木下雅雄	220
女子美術大学デザイン科造形計画専攻 4年有志作品展	6.3.23-3.27	5	斎藤いづみ	350
多摩美術大学油画専攻 福島・岡崎クラス卒業制作展	6.3.29-4.3	6	河野乱平	110
計51回		計305日		計20,235

VIII. ボランティア

生涯学習の振興に向けてボランティア活動の重要性が指摘される中、地域においても美術館を通しての社会奉仕活動を希望する人々が多く存在するようになってきた。美術館としてもそのような要望に応え、また住民ニーズを把握し、美術・文化活動の地域への振興を図っていくため、ボランティア活動を積極的に援助し、活用していく必要がある。

目黒区美術館では、昭和62年11月の開館時よりボランティアを受け入れ、現在はラウンジ（喫茶コーナー）運営、ワークショップ活動補助等を行うことを中心に、幅広い活動の展開を目指している。

1. 参加者 62名

2. 活動内容

(1)ラウンジ運営

活動時間：午後0時30分から4時30分まで

（ラウンジ営業時間は午後1時から4時まで）

当 番：原則として平日2名、土・日各3名

(2)ワークショップ講座アシスタント

ワークショップ・手と目の冒険広場『イメージの扉ー
絵本と引き出し博物館』

*どなたでもワークショップ・遊びの広場

「遊びの広場・私の絵本」

内容：絵本の朗読。絵本の製作（白い紙にきれいな
色紙を貼り、言葉を書きつけて、絵本を作った。）

日時：8月10・11・12・13・20・24・25・26・31

9月3・4・10・11・15・17・18・19

全17日

参加ボランティア数：24名（延べ38名）

(3)研修講座の受講および自己研修（年間活動記録参照）

(4)その他

懇親会実施

3. 年間活動記録

平成5年4月22日

展覧会鑑賞会

「フランス花嫁衣裳展ー18世紀からア
ールデコの美学と女性学」

解説：矢内みどり（学芸員）

5月28日

懇親会

展覧会鑑賞会

「武内鶴之助展ーパステルのモノロー
グ」

解説：山田敦雄（学芸員）

6月26日

ボランティア講習会

「アメリカでの美術館とボランティア、
当館のワークショップ活動について」

講師：降旗千賀子（学芸員）、

松浦桂子（事務）

6月29日 ボランティア講習会

「アメリカの美術館のボランティア活
動」

講師：リ・ランディン

7月25、27日 ワorkshop講座「遊びの広場・

私の絵本」練習会

展覧会鑑賞会

「飯田善國展ー画家としてのプロフ
ィール」

解説：山田敦雄（学芸員）

9月ー11月 曜日班による美術館見学会

参加者：6班52名

11月27日 「ぼらんていあ・めっせ」参加

参加者：10名

「ぼらんていあ・めっせ」は、医療、
国際交流、文化&スポーツなど、様々
な分野のボランティアが集まり、それ
ぞれの活動を紹介し、情報交換をする
場であり、当館のボランティアがいく
つかの分科会に参加した。

11月28日 展覧会鑑賞会

「ラクリエール版画工房・巨匠たちと
の60年展ーピカソ、シャガール…デュ
ビュッフエ、フォートリエ」

解説：矢内みどり（学芸員）

12月18日

展覧会鑑賞会

「ニュー目黒名〈画〉座展ー思い出の
1980年代から…ニュー・アート・パラ
ダイス展」

解説：正木基（学芸員）

IX. 名簿

(2)財団法人目黒区芸術文化振興財団評議員

(順不同, 平成6年3月31日現在)

(1)財団法人目黒区芸術文化振興財団理事・監事

(順不同, 平成6年3月31日現在)

役職	氏名	備考
理事長	田中 立久	目黒区助役
副理事長	平尾 眞	目黒区教育委員会教育長
常務理事	中島 巖	財団事務局長
理事	岩崎 吉一	東京国立近代美術館次長
〃	加藤 玲子	目黒ユネスコ協会会長
〃	望月千世子	弁護士
〃	大塩 晃雄	目黒区教育委員会社会教育部長
〃	加藤 貞雄	目黒区美術館長
監事	松田 幸夫	目黒区工業団体連合会会長
〃	石田 寛治	目黒区収入役

(異動)

役職	氏名	在任期間
理事	太田 清藏	(昭和62年10月1日～平成5年3月31日)
〃	太田 久行	(昭和62年10月1日～平成5年3月31日)
〃	今中美耶子	(平成元年6月13日～平成5年3月31日)
〃	鈴木 隆道	(平成4年6月10日～平成5年3月31日)
〃	小林フミ子	(平成4年6月10日～平成5年3月31日)
〃	佐藤 良春	(平成3年1月22日～平成5年3月31日)

役職	氏名	備考
評議員	横山 大	目黒区議会議員
〃	平野 勲	目黒区議会議員
〃	栗山鈴木太郎	目黒区議会議員
〃	清水 眞邦	目黒区議会議員
〃	渡部 弘	目黒区議会議員
〃	沢井 正代	目黒区議会議員
〃	芳賀 力	元目黒区教育委員
〃	岩内 豊誠	目黒区立第十一中学校長
〃	平島 明	目黒区立菅刈小学校長
〃	深美 成男	都立芸術高等学校長
〃	赤穴 宏	洋画家
〃	岩壁富士夫	日本画家
〃	續木 敏郎	書作家
〃	安原 喜孝	陶芸家
〃	松本 金光	目黒区子供会連合会会長
〃	米山 ちよ	目黒区婦人団体連合会会長
〃	谷田 泰司	住区住民会議連絡協議会
〃	藤間勘織保	目黒区文化団体連合会副会長
〃	中村 春男	連合目黒地区協議会議長

(異動)

役職	氏名	在任期間
〃	橋本 茂	(平成4年6月20日～平成5年3月31日)
〃	梅原 辰郎	(平成3年6月25日～平成5年3月31日)
〃	下岡 興治	(平成3年6月25日～平成5年3月31日)
〃	野沢満理子	(平成3年6月25日～平成5年3月31日)
〃	横山 宏	(昭和62年10月1日～平成5年3月31日)
〃	古川 耕一	(平成4年6月20日～平成5年3月31日)
〃	非手 宣通	(昭和62年10月1日～平成5年2月1日死亡)
〃	秋岡 芳夫	(昭和62年10月1日～平成5年3月31日)
〃	影山 敏男	(昭和62年10月1日～平成5年3月31日)
〃	青木 進	(平成3年6月25日～平成5年3月31日)
〃	新宅あつ子	(平成2年2月2日～平成5年3月31日)

(3)目黒区美術館資料収集委員会

(順不同，平成6年3月31日現在)

役職	氏名	備考
委員長	三木 多聞	徳島県立近代美術館長
委員	桑原 住雄	武蔵野美術大学教授
”	細野 正信	山種美術館学芸部長
”	長谷部満彦	福島県立美術館長
”	真室 佳武	東京都美術館事業課長

X. 沿革

- 昭和45年 長期計画基本構想で「芸術文化の振興の拠点として総合文化施設の設置」を決定
- 昭和54年7月 長期計画実施計画で「美術館の設置」を決定
- 昭和54年12月 美術館開設準備室設置
- 昭和55年3月 目黒区美術博物館建設検討委員会設置
- 4月 「東京都目黒区博物館資料取得基金条例」施行
- 昭和56年1月 目黒区美術博物館建設検討委員会答申「目黒区が建設する美術博物館の基本構想のあり方について」
- 3月 目黒区美術博物館建設専門委員設置
- 4月 目黒区美術博物館(仮称)設置の方針策定
- 11月 目黒区立美術館(仮称)資料収集委員会要綱を制定
- 昭和57年2月 博物館併設構想から美術館単独構想へ変更
- 3月 第一回資料収集委員会開催—資料収集を開始
- 10月 区制施行50周年記念事業に位置づけ
- 昭和59年2月 目黒区美術館(仮称)基本構想策定(58年6月策定開始)
- 10月 目黒区美術館(仮称)基本設計策定
- 昭和60年3月 目黒区美術館(仮称)実施設計策定
- 6月 目黒区美術館開設準備委員・臨時委員設置
- 8月 目黒区美術館開設準備顧問就任
目黒区美術館マーク制作
- 11月 「プレビュー・目黒区美術館」展開催(11/12—11/17)
- 12月 目黒区美術館(仮称)新築工事起工式(12/12)
- 昭和61年7月 美術館管理運営の財団委託方針決定
- 9月 「プレビュー・目黒区美術館2」展開催(9/9—9/15)
- 12月 目黒区美術館(仮称)新築工事定礎式(12/5)
- 昭和62年3月 「目黒区美術館条例」公布
- 4月 目黒区美術館新築工事落成式(4/14)
- 10月 財団法人目黒区芸術文化振興財団設立(10/1)
- 11月 目黒区美術館開館(11/15)

XI . 施設

●工事概要

建築

所在地：東京都目黒区目黒二丁目4番36号

地域・地区：住居地域・準防火地域・第3種高度地区

敷地面積：2,033.53㎡

建ぺい率：66.45%

容積率：199.61%

構造・規模：鉄骨鉄筋コンクリート造

地上3階・地下1階

建物高さ：17.89m

延床面積：4,059.21㎡

構造

主体構造：鉄骨鉄筋コンクリート造

その他：外壁花嵩岩貼りジェットバーナー仕上げ（乾式工法）

工期：着工昭和60年12月2日

竣工昭和62年3月31日

設計・監理：株式会社日本設計事務所

建築：株式会社竹中工務店東京本店

空調設備：株式会社朝日工業社本店

衛生設備：足立工業株式会社東京支店

電気設備：中国電気工事株式会社東京支店

昇降機設備：横浜エレベータ株式会社

●面積表

展示・教育普及

展示室A：319.10㎡

展示室B：170.46㎡

展示室C：65.80㎡

展示ロビー：44.80㎡

ワークショップ：148.47㎡

廊下・階段・その他：203.17㎡

小計：951.8㎡

区民ギャラリー

区民ギャラリー：379.53㎡

控室：14.5㎡

区民ギャラリーエントランス・階段・その他：198.82㎡

小計：592.85㎡

研究調査

資料室：102.79㎡

修復室：46.09㎡

小計：148.88㎡

収蔵

収蔵庫A：408.36㎡

収蔵庫B：53.85㎡

前室：48.53㎡

荷解室：62.58㎡

搬出入口：56.57㎡

展示用具室：73.40㎡

エレベーター・倉庫・その他：229.63㎡

小計：932.92㎡

管理

事務室：58.05㎡

館長室：32.47㎡

理事長室：24.58㎡

中央管理室：20.64㎡

休養室：24.29㎡

ワークショップ準備室：31.36㎡

映像準備室：14.40㎡

廊下・階段・その他：178.18㎡

小計：383.97㎡

ホール等

エントランス：169.85㎡

ラウンジ：55.84㎡

ベビーコーナー：5.27㎡

廊下・その他：343.58㎡

小計：574.54㎡

機械室等

機械室：277.14㎡

電気室：67.59㎡

エレベーター機械室・自家発電電気室・その他：129.52㎡

小計：474.25㎡

合計：4,059.21㎡

XII. 案内

観覧時間：10：00a.m.－6：00p.m.

(ただし入館は5：30p.m.まで)

休館日：月曜日(祝日・振替休日の場合はその翌日)

年末年始

観覧料：展覧会ごとにその都度定める。



交通案内：

●JR山手線目黒駅(西口)、東急目蒲線目黒駅より徒歩10分

●バス、渋谷駅より東急 渋41-大井町駅行、田道小学校
入口下車3分

目黒駅より東急、都営

<ul style="list-style-type: none"> 黒01-大岡山小学校行/ 黒02-二子玉川園行/ 黒06-三軒茶屋行/ 恵73-弦巻営業所行/ 東98-等々力操車場行/ 	} 権之助坂下車3分
--	------------

平成5年度

目黒区美術館年報

1995年2月1日発行

編集・発行：目黒区美術館

〒153 目黒区目黒2-4-36

TEL.03-3714-1201(代)

印刷：凸版印刷株式会社