

目黒区美術館 年報 平成9年度

目黒区美術館 年報
平成9年度

目次

I. 展覧会	4
II. 教育普及	55
III. 入館状況	59
IV. 作品収集	60
V. 作品等貸出	61
VI. 刊行	62
VII. 区民ギャラリー	63
VIII. ボランティア	65
IX. 美術館実習	66
X. 名簿	67
XI. 施設	68
XII. 沿革	69
XIII. 案内	70

1. 展覧会

気まぐれ美術館 洲之内徹と日本の近代美術展

会期：1997（平成9）年4月12日～6月1日（44日間）

会場：展示室 A B C 展示ロビー エントランスホール ワークショップ

主催：目黒区美術館, 朝日新聞社

協力：宮城県美術館

担当学芸員：正木 基

巡回スケジュール：1997年6月7日～7月21日 兵庫県立近代美術館

1997年7月26日～8月31日 成羽町美術館

1997年9月5日～10月5日 愛媛県立美術館

洲之内徹は、1974年から1987年まで165回にわたり雑誌『芸術新潮』に連載した美術エッセイ「気まぐれ美術館」や、田村泰次郎の経営を引き継ぎオーナーとなった『現代画廊』で、有名無名、若手を問わず数多くの個性ある作家を世に紹介した。

本展は、彼が世に紹介するなどした縁の深い作品約120点に、生前にコレクションした146点から選りすぐった40点を加えた約160点で構成し、洲之内徹がいとおしんだ美術へのまなざしの軌跡と、日本近代美術史研究に与えた影響を概観した。

●カタログ

寸法：21.0 × 29.7

ページ数：180ページ

内容：ごあいさつ（主催者）／洲之内徹－生きるための美術（正木基）／大正好きだった洲之内さん（窪島誠一郎）／図版／「気まぐれ美術館」の言葉（大倉宏）／立てかける絵（木下直之）／洲之内コレクションの安井曾太郎と梅原竜三郎（西田桐子）／若き日の洲之内徹（三浦光代）／洲之内徹と松山と酒（四手井靖彦）／小野クンのこと（河合哲夫）／洲之内徹の言葉（渡辺浩美編）／作家解説／洲之内徹略年譜（後藤洋明編）／出品作家文献目録（後藤洋明編）／現代画廊展覧会歴（後藤洋明編）／洲之内徹文献目録（後藤洋明編）／出品目録／謝辞

●ポスター

サイズ：B3

●チラシ

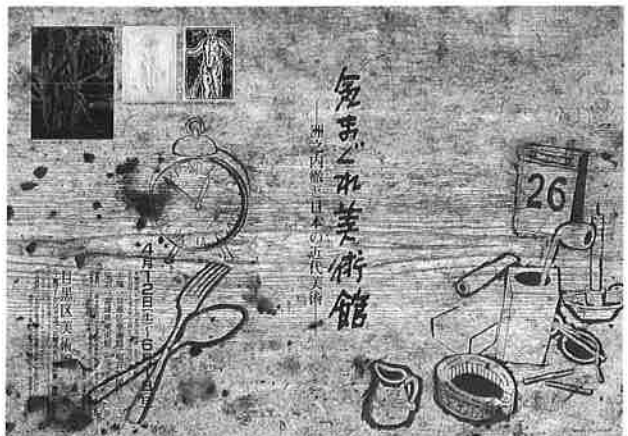
サイズ：A4

主要関連記事

- ・山盛英司 気まぐれ美術館－洲之内徹と日本の近代美術展 波乱の人生 画家に重ね 朝日新聞 1997年4月8日（夕刊）
- ・(A) TEMPOアーツ 絵も女も愛した洲之内徹さん没後10年の「気まぐれ美術館」展 週刊新潮 1997年4月24日号
- ・正木基 展覧会通信 気まぐれ美術館と日本の近代美術 朝日新聞 1997年5月22日（夕刊）
- ・無署名 洲之内徹の生きざまを見よ 日経アート 1997年7月
- ・山本育夫 画廊主+コレクターの肖像写真が巻頭を飾ったカタログ DOME第40号 1998年10月



会場風景



B3 ポスター

出品リスト

NO.	作家名	作品名	制作年	素材等	寸法 (cm)	所蔵
1	高橋由一	下総国野手村内裏塚真景図	1883年	油彩・麻布	58.5×87.6	
2	高橋由一	鮭	1878年頃	油彩・麻布	127.5×36.5	山形美術館寄託
3	伝・高橋由一	川鱒図	1884年	油彩・板	94.0×29.0	神奈川県立博物館蔵
4	池田亀太郎	塩鮭	不明	油彩・板	105.6×39.4	
5	池田亀太郎	塩鮭	不明	油彩・キャンバス	86.0×27.8	
6	萬鉄五郎	風景・春*	1912年	油彩・キャンバス	33.3×45.6	宮城県美術館蔵
7	萬鉄五郎	自画像*	1915年	油彩・キャンバス	45.8×33.5	宮城県美術館蔵
8	萬鉄五郎	宝珠を持つ女**	1927年頃	木炭・紙	62.3×46.7	宮城県美術館蔵
9	萬鉄五郎	臥ている人**	1923年	紙・木版	15.5×28.3	宮城県美術館蔵
10	関根正二	菊川橋*	1916年	インク・紙	37.0×57.0	福島県立美術館蔵
11	関根正二	自画像	1918年	油彩・キャンバス	55.0×46.0	
12	村山槐多	少女	1915年頃	鉛筆・紙	20.4×13.3	
13	村山槐多	尿する裸僧	1915年	油彩・キャンバス	80.3×60.6	信濃デッサン館蔵
14	村山槐多	尿する裸僧	1915年	鉛筆・紙	13.0×9.5	武蔵野美術大学美術資料図書館蔵
15	村山槐多	尿する裸僧	1915年頃	木版・紙	27.3×18.2	武蔵野美術大学美術資料図書館蔵
16	村山槐多	風景	1915年	油彩・キャンバス	15.8×22.4	宮城県美術館蔵
17	村山槐多	カンナと少女***	1915年	水彩・紙	90.5×60.3	
18	村山槐多	自画像**	1915年	木炭・紙	48.9×42.0	宮城県美術館蔵
19	村山槐多	差木地村ポンプ庫	1916年	油彩・キャンバス	60.6×50.0	
20	村山槐多	裸婦	1914年頃	油彩・キャンバス	60.8×40.0	町立久万美術館蔵
21	村山槐多	茶煙残夢(題刻:小杉未醒)	1916年頃	焼画・盆	直径43.2	
22	岸田劉生	樹と道 自画像其四	1913年	油彩・キャンバス	53.1×46.3	兵庫県立近代美術館蔵
23	岸田劉生	赤草と道	1915年	油彩・キャンバス	34.0×46.6	浜松市美術館蔵
24	岸田劉生	麦二三寸	1920年	油彩・キャンバス	37.5×45.0	三重県立美術館蔵
25	岸田劉生	野童女	1922年	油彩・キャンバス	64.0×52.0	
26	宮崎丈二	曇り日	1919年	油彩・板	23.9×33.0	宮城県美術館蔵
27	宮崎丈二	自画像	1948年	油彩・キャンバス	45.5×38.0	小さな栗の木美術館蔵
28	水上民平	工業学校付近	1926年	油彩・キャンバス	32.0×41.0	宮城県美術館蔵
29	千家元麿	森	1946年	油彩・キャンバス	50.0×60.5	宮城県美術館蔵
30	千家元麿	静物	不明	油彩・キャンバス	33.3×60.5	
31	草光信成	薄の丘	1933年	油彩・キャンバス	23.5×30.0	小さな栗の木美術館蔵
32	中村彝	自画像	1909年頃	油彩・キャンバス	45.5×33.0	宮城県美術館蔵
33	林俊衛	出獄の日のO氏	1919年	油彩・キャンバス	46.0×38.0	
34	柳瀬正夢	空地と家	1922年	油彩・キャンバス	37.1×45.4	武蔵野美術大学美術資料図書館蔵
35	柳瀬正夢	青バスの車掌	1936年	油彩・キャンバス	37.0×22.0	武蔵野美術大学美術資料図書館蔵
36	柳瀬正夢	<薄暮>	1938年	油彩・キャンバス	33.0×41.0	宮城県美術館蔵
37	重松鶴之助	自画像	1922年	油彩・キャンバス	42.0×39.9	
38	重松鶴之助	閑々亭肖像	1926年	油彩・キャンバス	45.0×37.7	
39	重松鶴之助	山本家母堂の像	不明	油彩・キャンバス	32.5×30.0	
40	重松鶴之助	婦人の肖像	1929年	油彩・キャンバス	29.6×34.0	
41	前田寛治	赤い帽子の少女	1926年	油彩・キャンバス	91.0×73.0	兵庫県立近代美術館蔵
42	前田寛治	病床一夜	1930年	油彩・板	15.6×22.7	宮城県美術館蔵
43	今西中通	少女	1947年	油彩・キャンバス	27.3×22.0	
44	今西中通	作品	不明	油彩・キャンバス	33.8×24.7	小さな栗の木美術館蔵
45	今西中通	裸婦	1934年	コンテ・紙	50.0×35.0	小さな栗の木美術館蔵
46	長谷川利行	酒売場	1927年	油彩・キャンバス	53.3×65.5	愛知県美術館蔵
47	長谷川利行	酒祭り・花鳥喜世子	1930年頃	油彩・キャンバス	40.9×31.9	宮城県美術館蔵
48	長谷川利行	街景	1937年頃	油彩・キャンバス	24.2×33.0	宮城県美術館蔵
49	長谷川利行	吉原の千束通り	不明	油彩・キャンバス	50.3×60.8	
50	長谷川利行	顔(落花生に似た女の容姿)	不明	鉛筆・紙	26.5×24.5	
51	手塚一夫	<船>	1936年	油彩・キャンバス	32.5×44.8	
52	手塚一夫	<村娘>	1938年	油彩・キャンバス	33.0×23.8	
53	小野幸吉	ランプのある静物A	1929年	油彩・キャンバス	97.0×130.0	

NO.	作家名	作品名	制作年	素材等	寸法 (cm)	所蔵
54	小野幸吉	自画像	1929年	油彩・キャンバス	41.0×31.0	
55	小野幸吉	駅頭	1929年	油彩・キャンバス	72.7×90.9	
56	安井曾太郎	少女*	1940年	鉛筆・紙	35.1×25.7	宮城県美術館蔵
57	梅原竜三郎	姑娘紅楼**		鉛筆・紙	30.2×22.4	宮城県美術館蔵
58	佐藤哲三	赤帽平山氏	1929～30年	油彩・キャンバス	65.0×53.0	宮城県美術館蔵
59	佐藤哲三	郵便脚夫宮下君	1931年	油彩・キャンバス	87.8×42.2	新潟県立近代美術館蔵
60	佐藤哲三	農婦	1939～40年	油彩・キャンバス	105.6×73.3	新潟県立近代美術館蔵
61	佐藤哲三	みぞれ	1952-53年	油彩・キャンバス	60.5×133.0	
62	佐藤清三郎	靴	1935年	コンテ・紙	24.5×32.9	宮城県美術館蔵
63	佐藤清三郎	右足	不明	コンテ・紙	42.0×32.5	
64	佐藤清三郎	風景	不明	鉛筆・紙	23.2×29.5	
65	佐藤清三郎	草を刈る人	不明	コンテ・紙	23.2×29.5	
66	鳥海青児	うづら (鳥)	1929年	油彩・キャンバス	20.3×26.7	宮城県美術館蔵
67	鳥海青児	アルジェリア回廊	1932年	油彩・キャンバス	45.4×37.4	
68	鳥海青児	塹壕のある風景	1939年	油彩・キャンバス	80.5×98.5	神奈川県立近代美術館蔵
69	鳥海青児	うづくまる	1954年	油彩・キャンバス	72.9×60.8	愛知県美術館蔵
70	原精一	フランス人形	1936年	油彩・キャンバスボード	22.6×15.5	宮城県美術館蔵
71	原精一	たまごのある風景	1956年	油彩・キャンバス	90.7×60.7	平塚市美術館蔵
72	津田正周	ダンフェルロッシュローの祭り	1932年	油彩・キャンバス	45.5×54.7	宮城県美術館蔵
73	津田正周	風景 (牛と子供のいる風景)	不明	油彩・キャンバス	33.4×24.3	
74	津田正周	風車のある風景	不明	油彩・キャンバス	33.3×53.0	
75	津田正周	マルセイユ港	不明	クレヨン・紙	24.6×53.0	
76	野田英夫	メリーゴーラウンド	1937年	油彩・キャンバス	33.6×45.4	宮城県美術館蔵
77	木村荘八	虎ノ門付近	1913年	油彩・板	22.5×32.0	
78	木村荘八	お七 櫓にのぼる	1947年	油彩・板	24.8×16.7	宮城県美術館蔵
79-1	木村荘八	「ボク東綺譚」挿絵1	1937年	インク・水彩・紙	11.5×15.5	東京国立近代美術館
79-2	木村荘八	「ボク東綺譚」挿絵3	1937年	墨・インク・水彩 ・コンテ・紙	12.5×16.0	東京国立近代美術館
79-3	木村荘八	「ボク東綺譚」挿絵4	1937年	墨・インク・水彩・紙	11.0×15.0	東京国立近代美術館
79-4	木村荘八	「ボク東綺譚」挿絵5	1937年	墨・インク・水彩・紙	12.5×17.0	東京国立近代美術館
80	木村荘八	おいらん丸	不明	インク・紙	10.8×16.6	宮城県美術館蔵
81	上野山清貢	牛屋MAさんの肖像	1926年	油彩・キャンバス	72.5×60.4	宮城県美術館蔵
82	上野山清貢	舞妓	1933年	油彩・キャンバス	53.0×45.5	
83	上野山清貢	鮭	不明	油彩・キャンバス	78.7×39.0	
84	児島善三郎	ギャルソンヌ	1928年	油彩・キャンバス	41.2×32.1	宮城県美術館蔵
85	児島善三郎	少年像	1930年	油彩・キャンバス	53.0×45.5	
86	海老原喜之助	ポアソニエール	1935年	油彩・キャンバス	45.5×37.9	宮城県美術館蔵
87-1	藤牧義夫	隅田川両岸画卷No.1	1934年	紙本墨画	25.0×1379.0	東京都現代美術館蔵
87-2	藤牧義夫	隅田川両岸画卷No.2	1934年	紙本墨画	27.0×1624.0	東京都現代美術館蔵
88	藤牧義夫	赤陽	1937年	多色木版・手彩色 ・コラージュ・紙	41.5×28.0	東京国立近代美術館蔵
89	藤牧義夫	赤陽*	1937年	木版・紙	49.0×29.5	
90	武田幸作	輜重隊のラッパ兵	制作年不明	鉛筆・紙	25.3×20.2	
91	武田幸作	ひるね	不明	鉛筆・紙	21.3×16.6	
92	武田幸作	白国の軍隊に焼かれた カキョー街 (ピヤウベ)	1942年	鉛筆・紙	20.2×25.3	
93	武田幸作	教会 (ピヤウベ)	不明	クレヨン・紙		
94	武田幸作	余燼 (ピヤウベ)	1942年頃	クレヨン・紙	20.2×25.3	
95	加藤太郎	作品 (1)	1936年頃	木版・紙	36.3×27.3	兵庫県立近代美術館蔵
96	加藤太郎	作品 (2)	1938年頃	木版・紙	36.2×23.5	兵庫県立近代美術館蔵
97	加藤太郎	トンボ	1944年頃	木版・紙	21.0×14.3	兵庫県立近代美術館蔵
98	加藤太郎	木の葉	1945年頃	木版・紙	23.7×15.2	兵庫県立近代美術館蔵
99	松本竣介	白い建物	1941年頃	油彩・キャンバス	37.8×45.5	宮城県美術館蔵
100	松本竣介	鉄橋近く	1943年	油彩・キャンバス	46.0×61.0	

NO.	作家名	作品名	制作年	素材等	寸法 (cm)	所蔵
101	松本竣介	橋：鉄橋近く	1944年	鉛筆・コンテ・紙	45.0×53.0	
102	松本竣介	鉄橋近く	1943年	墨・鉛筆・紙	45.5×52.5	東京都現代美術館蔵
103	松本竣介	鉄橋近く	1943年	鉛筆・紙	41.0×52.0	
104	松本竣介	鉄橋近く	1944年	油彩・キャンバス	45.5×53.0	岩手県立博物館蔵
105	松本竣介	鉄橋近く	1944年	墨・木炭など・紙	31.8×40.9	岩手県立博物館蔵
106	松本竣介	ニコライ堂	1941年	油彩・キャンバス	38.0×45.5	宮城県美術館蔵
107	松本竣介	ニコライ堂	1941年頃	油彩・板	32.0×41.0	広島県立美術館蔵
108	松本竣介	ニコライ堂	1941年	コンテ・紙	26.0×30.5	
109	松本竣介	ニコライ堂	1941年	鉛筆・紙	38.0×45.5	東京都現代美術館蔵
110	松本竣介	新宿の公衆便所	1941年	鉛筆・紙	37.0×44.0	
111	松本竣介	顔の研究	1943年	油彩・キャンバス	16.0×23.0	住建美術館蔵
112	松本竣介	習作（羅漢）	1942年	油彩・キャンバス	35.3×27.5	岩手県立博物館蔵
113	松本竣介	都会	1943年	油彩・キャンバス	46.0×61.0	
114	靉光	鬼あざみ	1932年	油彩・クレヨン・板	33.4×17.2	
115	靉光	鳥	1940年	油彩・キャンバス	45.5×37.9	宮城県美術館蔵
116	靉光	蝶	1942年	油彩・キャンバス	43.0×36.0	
117	靉光	帽子をかむる自画像	1934年	油彩・キャンバス	60.0×50.0	広島県立美術館蔵
118	靉光	蓮と太陽	1938～39年頃	墨・紙	83.5×52.0	
119	靉光	作品	1940年	墨・紙	24.5×19.7	宮城県美術館蔵
120	靉光	作品	1941年	墨・紙	26.5×18.0	
121	靉光	蛾	1941年	墨・紙	25.0×21.0	
122	麻生三郎	人	1959年	油彩・キャンバス	60.6×49.8	宮城県美術館蔵
123	麻生三郎	子供（一子）	1947年	油彩・板	27.3×22.0	
124	森芳雄	テラスの女	1953年頃	油彩・キャンバス	44.8×37.2	
125	寺田政明	夕陽 綱島風景	1943年	油彩・キャンバス	32.5×41.0	小さな栗の木美術館蔵
126	山口薫	カスミ草	1947年	油彩・キャンバス	65.2×53.0	
127	岡鹿之助	三色すみれ	1967年頃	油彩・キャンバス	45.4×37.9	兵庫県立近代美術館蔵
128	岡鹿之助	鐘楼	1973年	油彩・キャンバス	44.5×36.5	株式会社資生堂
129	吉岡憲	マルゴワ	1938年	油彩・キャンバス	40.8×31.8	宮城県美術館蔵
130	吉岡憲	江戸川風景	1956年	油彩・キャンバス	50.0×72.7	
131	吉岡憲	踊子	不明	油彩・キャンバス	53.0×45.5	
132	四方田草炎	鶏頭*	不明	鉛筆・紙	47.2×32.4	宮城県美術館蔵
133	四方田草炎	女の顔**	不明	鉛筆・紙	47.2×32.4	宮城県美術館蔵
134	四方田草炎	女の顔	不明	鉛筆・紙	45.5×30.5	
135	古茂田守介	少女	1949年	油彩・キャンバス	40.9×31.8	
136	古茂田守介	コモちゃんの食卓	不明	刀画・板	66.0×74.0	
137	曹良奎	マンホールB	1958年	油彩・キャンバス	130.0×97.3	宮城県美術館蔵
138	長谷川潁二郎	道（巴里郊外）	1931年	油彩・キャンバス	45.5×54.0	宮城県美術館蔵
139	長谷川潁二郎	バラ	1938年	油彩・キャンバス	33.4×24.2	宮城県美術館蔵
140	長谷川潁二郎	貝	1949年	油彩	27.5×41.0	栗の木美術館蔵
141	長谷川潁二郎	柚の木	1963年	油彩・キャンバス	33.5×21.5	小さな栗の木美術館蔵
142	長谷川潁二郎	猫	1966年	油彩・キャンバス	31.8×40.9	宮城県美術館蔵
143	長谷川潁二郎	静物（アイスクリームのある）	1986年	油彩・キャンバス	25.0×41.5	小さな栗の木美術館蔵
144	朝井閑右衛門	電線風景	1960年	油彩・キャンバス	74.6×84.2	神奈川県立近代美術館蔵
145	朝井閑右衛門	石と梅の実と室生犀星（われはうたへど）	1962年	油彩・キャンバス	72.6×53.3	大田区立郷土博物館蔵
146	峰村リツ子	日本橋風景	1929年	油彩・キャンバス・木	74.6×84.2	新潟県立近代美術館蔵
147	峰村リツ子	小泉清像	1986年	油彩・キャンバス	41.0×27.5	
148	小泉清	猫	1947年	油彩・キャンバス	38.0×45.5	宮城県美術館蔵
149	小泉清	自画像	1960-61年	油彩・キャンバス	27.5×22.4	宮城県美術館蔵
150	佐藤溪	一宮競輪	1957年	水彩・紙	25.2×35.9	由布院美術館蔵
151	佐藤溪	橋のある風景	不明	鉛筆・馬糞紙	16.5×24.7	由布院美術館蔵
152	佐藤溪	煙突の三本ある風景	不明	水彩・紙	21.6×34.5	由布院美術館蔵
153	佐藤溪	俯く女	不明	墨・紙	32.0×22.0	由布院美術館蔵
154	松田正平	薔薇図	1977年	油彩・キャンバス	41.0×32.0	栗の木美術館蔵
155	松田正平	鷺	1978年	油彩・キャンバス	38.2×45.6	

NO.	作家名	作品名	制作年	素材等	寸法 (cm)	所蔵
156	松田正平	鯉のぼり	1979年	油彩・キャンバス	53.0×72.7	
157	松田正平	四国犬 (ハチ)	1980年	油彩・キャンバス	41.3×53.5	
158	松田正平	祝島カレイ	1983年	油彩・板	19.1×33.4	
159	松田正平	でべら (祝島で)	1987年	色鉛筆・鉛筆・紙	25.0×33.0	
160	松田正平	おこぜ祝島	1990年	色鉛筆・鉛筆・紙	25.0×33.0	
161	喜多村知	北国海辺	1976年	油彩・キャンバス	65.3×45.5	宮城県美術館蔵
162	田畑あきら子	作品	1966~67年	油彩・キャンバス	145.5×112.1	
163	四谷十三夫	静物	不明	油彩・キャンバス	97.0×130.3	
164	小野隆生	記憶	1977年	油彩・キャンバス	33.3×24.1	宮城県美術館蔵
165-1	小野隆生	夏の日の影の断片 I (帽子)	1991年	油彩・テンペラ・ボード	14.3×39.0×4.0	
165-2	小野隆生	夏の日の影の断片 I (ベレッタ)	1991年	油彩・テンペラ・ボード	25.5×31.0×4.0	
166	木下韻	女の顔	1975年	油彩・キャンバス	52.9×45.6	宮城県美術館蔵
167	木下韻	視線	1996年	鉛筆・紙	100.0×190.0	
168-1	雑賀雄二	軍艦島-棄てられた島の風景より# 39	1985年	ゼラチン・シルバー・プリント	34.9×42.2	
168-2	雑賀雄二	軍艦島-棄てられた島の風景より# 57	1985年	ゼラチン・シルバー・プリント	34.9×42.2	
168-3	雑賀雄二	軍艦島-棄てられた島の風景より# 76	1985年	ゼラチン・シルバー・プリント	34.9×42.2	
168-4	雑賀雄二	軍艦島-棄てられた島の風景より# 96	1985年	ゼラチン・シルバー・プリント	34.9×42.2	

*は目黒会場会期前半のみ、**は会期後半のみ、***は会期最初の1週間のみ展示

出品資料リスト

- P-1 村山槐多 カンナと少女 1915年
P-2 <鉄橋近く>の現状 (洲之内徹撮影)「芸術新潮」1975年10月
P-3 <鉄橋近く>の制作現場 (洲之内徹撮影)「芸術新潮」1975年10月
P-4 <鉄橋近く>制作現場の地図 (洲之内徹作成)「芸術新潮」1975年10月
P-5 <ニコライ堂> ('41)の前景になった新宿の公衆便所 (洲之内徹撮影)「芸術新潮」1975年10月
P-6 <ニコライ堂>制作現場の地図 (洲之内徹作成)「芸術新潮」1975年10月
- D-1 <カンナと少女>掲載「槐多画集」アルス 1921年
D-2 <カンナと少女>掲載、「村山槐多遺作展図録」兜屋画廊 1919年
D-3 <カンナと少女>掲載、「夭折の天才画家 関根正二村山槐多展図録」小田急グランドギャラリー 1981年
D-4 村山槐多<差木地村のポンプ庫>裏面添付の人物写真
D-5-1 , 柳瀬正夢<住む処なし, 在満八十万同胞> (「無産者新聞」漫画) 掲載柳瀬正夢畫集 叢文閣版 1930年
D-5-2 「柳瀬正夢畫集」叢文閣版 1930年
D6 「小野幸吉畫集」金星堂 1932年
D7-1 「高間筆子詩畫集」地平社 1923年
D7-2 「高間筆子詩畫集」地平社 1923年
D8-1 「津田正周遺作展図録 (パスポート付)」毎日新聞社・東横百貨店 1958年
D8-2 「津田正周遺作展図録」毎日新聞社・東横百貨店 1958年
D9-1 <赤陽>掲載「近代日本版画体系 第2巻」毎日新聞社 1976年
D9-2 <赤陽>掲載「日本版画全集 第7巻」講談社 1962年
D10-1 「新美術」1942年4月号
D10-2 松本竣介<陸橋>掲載「新美術」1942年4月号
D11 <新宿のガード>掲載「松本竣介画集」平凡社 1963年
D12 「松本竣介回顧展図録」白木屋 1963年
D13 「松本竣介展図録」南天子画廊 1972年
D14-1 <御物十六羅漢図・那迦摩那尊者>掲載「造形芸術」1939年12月号
D14-2 <御物十六羅漢図・注茶半託迦尊者>掲載「造形芸術」1939年12月号
D15 <自画像>掲載「藤田嗣治画集」朝日新聞社 1929年
D16 <我が室内><我が画室>掲載「畫論」創刊号「藤田嗣治特纂」造形芸術社 1942年
D17 <手彫りの食器棚><我が室内><我が画室>掲載「藤田嗣治畫集」造形芸術社 1943年
D18 軍艦島-端島銀座 (洲之内徹撮影)

- D19 軍艦島－昭和館越しの海（洲之内徹撮影）
- D20 軍艦島－日給社宅（洲之内徹撮影）
- D21 軍艦島－坑夫住宅（洲之内徹撮影）
- D22 軍艦島音の風景カセットテープ（洲之内徹＋雑賀雄二共同録音）
- D23 月ヶ丘軍人墓地（洲之内徹撮影）1982年
- D24 北条石仏（洲之内徹撮影）1982年
- D25－1 「記録」No.1 松山作家同盟発行 1936年8月
- D25－2 「記録」No.2 松山作家同盟発行 1936年10月
- D25－3 「記録」No.3 松山作家同盟発行 1936年12月
- D25－4 「記録」No.4 松山作家同盟発行 1937年2月
- D25－5 「記録」No.5 松山作家同盟発行 1937年4月
- D25－6 「記録」No.6 松山作家同盟発行 1937年9月
- D25－7 「記録」No.7 松山作家同盟発行 1937年11月
- D25－8 「記録」No.8 松山作家同盟発行 1938年4月
- D25－9 「記録」No.9 松山作家同盟発行 1938年7月
- D26 洲之内徹編集兼発行誌「これくしょん」第1号 1956年7月
- D27－1 洲之内徹「洲之内徹小説全集 全2巻」東京白川書院 1983年
- D27－2 洲之内徹「藁の木の下」現代書房 1966年
- D28－1 「気まぐれ美術館」連載第1回「芸術新潮」1974年1月
- D28－2 「気まぐれ美術館」連載最終回「芸術新潮」1987年11月
- D28－3 特集「洲之内徹 絵のある一生」「芸術新潮」1994年11月
- D29－1 洲之内徹「気まぐれ美術館59－オールドペア」生原稿（「芸術新潮」1978年11月掲載分）
- D29－2 洲之内徹「気まぐれ美術館61－チンピラ思想」生原稿（「芸術新潮」1979年1月掲載分）
- D29－3 洲之内徹「気まぐれ美術館66－青い、小さな、すうっとするような絵」生原稿（「芸術新潮」1979年6月掲載分）
- D29－4 洲之内徹「気まぐれ美術館67－日本洋画の巨匠・異才展」生原稿（「芸術新潮」1979年7月号掲載分）
- D30－1 洲之内徹絵葉書 山崎省三氏宛 1973年10月31日付
- D30－2 洲之内徹絵葉書 山崎省三氏宛 1973年11月15日付
- D30－3 洲之内徹絵葉書 山崎省三氏宛 1973年11月23日付
- D30－4 洲之内徹絵葉書 山崎省三氏宛 1973年11月24日付
- D31－1 現代画廊パンフレット「水上民平展」（1981年）と生原稿、レイアウト（洲之内徹による）
- D31－2 現代画廊パンフレット「今西中通展」（1982年）と生原稿、レイアウト（洲之内徹による）
- D32 現代画廊展覧会主要パンフレット

第34回 朝日陶芸展

会期：1997（平成9）年6月15日～7月13日（25日間）

会場：展示室 A B C 展示ロビー エントランスホール ワークショップ

主催：目黒区美術館, 朝日新聞社

担当学芸員：家村珠代

巡回スケジュール：1996年9月5日～9月10日	名古屋	丸栄スカイル
1996年9月17日～9月23日	佐賀	世界・森の博覧会会場
1996年10月4日～10月26日	滋賀	信楽産業展示館
1996年10月29日～12月8日	福井	福井県陶芸館
1996年12月21日～1997年1月26日	三重	四日市市立博物館
1997年1月30日～2月16日	静岡	富士市文化会館
1997年2月23日～3月9日	岐阜	セラトピア土岐

昭和38年に創設され、新進陶芸家の登龍門として知られる朝日陶芸展の特色は、伝統的技法と新しい表現・造形との接点を求めてきたことにある。

34回目の本展には、全国41都道府県の新進気鋭の作家から、これまででもっとも多い645点の応募作品が寄せられた。その中から「朝日陶芸グランプリ」をはじめとする入賞作9点と入選作100点を展観し、「陶芸のいま」を紹介した。

関連催事：ギャラリートーク

●カタログ

寸法：21.0 × 29.7

ページ数：74ページ

内容：ごあいさつ（朝日新聞社）／第34回朝日陶芸展の審査を終えて（審査委員長 加藤卓男）／審査委員／審査委員審査所感、プロフィール／図版／第34回朝日陶芸展入選者リスト／第34回朝日陶芸展応募表／第34回朝日陶芸展応募一覧表／歴代グランプリ受賞作品1963～1995年／「朝日陶芸展」歴代入賞者一覧（第1回～第33回）

●チラシ

サイズ：A4

●主要関連記事

- ・炎の芸術広がるすそ野 井上隆夫
朝日新聞夕刊1997年6月11日



A4 チラシ



会場風景



会場風景

NO.	作家名	作品名	寸法 (cm)
1	塚本治彦	MOVEMENT'96	30.0 × 82.0 × 67.0
2	坂井輝夫	青磁壺	34.5 × 36.0 × 36.0
3	川崎修二	裂	55.0 × 65.0 × 125.0
4	米山 央	銀彩盤	7.5 × 49.0 × 49.0
5	重松康夫	DISTORTED SPACE	38.0 × 60.0 × 39.0
6	長町天道	東雲 '96 - 2	24.0 × 59.0 × 59.0
7	大竹 直	作品 96	65.0 × 60.0 × 60.0
8	宮下英子	水の詩	130.0 × 48.0 × 30.0
9	今井美奈	シャボン	30.0 × 35.0 × 315.0
10	本田安津美	洗脳	80.0 × 160.0 × 40.0
11	餘吾ひろこ	5人の賢人	56.0 × 20.0 × 20.0
12	安藤敏彦	赤彩陶	80.0 × 23.0 × 23.0
13	森岡裕介	灰釉象嵌壺	42.0 × 45.0 × 45.0
14	河村拓典	点と線と面と量	70.0 × 80.0 × 50.0
15	小西博雄	態配置 (A)	35.0 × 30.0 × 300.0
16	山口重信	錆釉鱗文大皿	6.0 × 71.0 × 71.0
17	水谷俊雄	女体	64.0 × 38.0 × 34.0
18	前田 剛	指の巢	15.0 × 30.0 × 200.0
19	李 政錫	水→土・人→火	9.5 × 123.5 × 66.0
20	磯部 晃	エスパシオ	12.0 × 65.0 × 65.0
21	加藤陽児	土の記憶	23.0 × 70.0 × 43.0
22	吉川幸寿	辰砂大鉢	15.0 × 59.0 × 59.0
23	東 正之	青釉花器	33.0 × 38.0 × 38.0
24	加藤 誠	テクノ フラッシュ	4.6 × 55.0 × 55.0
25	加藤勝昌	鉄釉鉢	22.5 × 58.5 × 56.0
26	古田英晶	青稜の器	52.0 × 55.0 × 53.0
27	加藤三英	水晶	45.0 × 80.0 × 25.0
28	加藤保幸	峰韻	68.0 × 50.0 × 20.0
29	酒井博司	藍色志野壺	48.0 × 34.0 × 34.0
30	熊谷 強	揺らぎの中の光彩	65.0 × 80.0 × 30.0
31	堀 功	織部刻文様鉢	27.0 × 50.0 × 50.0
32	曾根芳之	織部大皿	13.5 × 61.0 × 61.0
33	加納義光	飛鉋「五つの波紋」	8.0 × 260.0 × 50.0
34	加藤洋二	水のモスク	70.0 × 80.0 × 80.0
35	加藤 佑	作品 '96 - 1	118.0 × 31.0 × 44.0
36	川合利幸	ALIEN WORKS	24.0 × 90.0 × 90.0
37	江川明美	RASEN	7.5 × 184.0 × 176.0
38	木村元次	三色彩窯変大鉢	15.0 × 59.0 × 59.0
39	熊本栄司	世紀末の風景	40.0 × 118.0 × 104.0
40	谷口輝己	UNTITLED	73.0 × 110.0 × 60.0
41	橋川充雄	蝕II	18.0 × 55.0 × 55.0
42	稲垣龍一	白の旋律	33.0 × 57.0 × 57.0
43	森 一蔵	空の衝立	55.0 × 135.0 × 25.0
44	前川幸市	旅立ち	45.0 × 75.0 × 75.0
45	鮫島 豊	成長するオブジェ	66.0 × 115.0 × 57.0
46	朝山隆吉	Les Trois Deesse	60.0 × 33.0 × 32.2
47	都丸俊夫	屋根のある五つの形	17.0 × 180.0 × 40.0
48	松浦弘道	風の道	103.0 × 46.0 × 23.0
49	小林弘幸	寂	62.0 × 56.0 × 29.0
50	吉武 弘	(蓋物) いつか見た風景	40.0 × 50.0 × 27.0
51	塚田光弘	春の夢風	29.0 × 43.0 × 61.0
52	鈴木和弘	生 - SANAGI	34.0 × 84.0 × 26.0
53	木村将人	るり釉 輪花組鉢	6.0 × 79.0 × 70.0
54	福富 信	関形 < 1/2 a ² >	57.0 × 56.5 × 17.0

NO.	作家名	作品名	寸法 (cm)
55	浅見恭介	尺1寸豆彩きゅうり文組皿	5.0 × 33.0 × 33.0
56	谷口勇三	素の時間蜃気楼	90.0 × 110.0 × 20.0
57	浅井木実子	時 H8 - 7	34.0 × 41.0 × 41.0
58	小峰 尚	器物は転生する	52.0 × 73.0 × 73.0
59	柳橋 進	海映	45.0 × 80.0 × 24.0
60	森田高正	地の詩 (No1)	56.5 × 61.0 × 22.0
61	浜渡富雄	彩泥紙抜花器	55.0 × 30.0 × 14.0
62	小野寺恵美	波状の風	40.0 × 85.0 × 50.0
63	村越昭夫	彩文扁壺	85.0 × 36.0 × 27.0
64	河見美左子	気流	68.0 × 25.0 × 19.0
65	翁長 優	古代	58.0 × 50.0 × 50.0
66	吉岡 順	染付木蓮文組皿	1.8 × 24.0 × 24.0
67	村山恵子	波の輪舞	43.0 × 51.0 × 48.0
68	丸田秀三	宙のかたち (アポロン観月会)	70.0 × 240.0 × 240.0
69	白井由紀子	告知	30.0 × 210.0 × 35.0
70	酒井隆夫	RAIN FOREST SERIES "LATE AUTUMN"	50.0 × 160.0 × 70.0
71	加古勝己	倭陶	115.0 × 28.0 × 33.0
72	原口卓士	粉青深鉢	27.8 × 35.8 × 35.8
73	肥後博己	遺焔'96 - II	45.0 × 85.0 × 30.0
74	岸 映子	彩石象嵌器	30.0 × 57.0 × 42.0
75	市川博一	森	37.0 × 60.0 × 40.0
76	清水幹子	古の月	34.0 × 90.0 × 25.0
77	平木志乃	現存する痕跡シリーズ ~痕積~	90.0 × 45.0 × 45.0
78	木村彰弘	ノスタルジアIII	70.0 × 50.0 × 30.0
79	西川 勝	夜の生産	53.0 × 48.0 × 40.0
80	加藤和宏	流葉器	60.0 × 40.0 × 18.0
81	藤井秀次	流線彫紋器	37.0 × 46.0 × 42.0
82	清水 篤	出でたるモノ	36.0 × 85.0 × 40.0
83	渡部慎貴	賞味期限付惑星	35.0 × 150.0 × 150.0
84	秋山敬一	風化	33.0 × 24.0 × 220.0
85	浅野 哲	歴史的思考	75.0 × 180.0 × 20.0
86	増原灯柳美	終焉II	23.0 × 60.0 × 42.0
87	浅井博子	碧溢	39.0 × 47.0 × 58.0
88	岩本幾久子	う・て・な	70.0 × 200.0 × 200.0
89	藤森 寛	流線文大壺	100.0 × 100.0
90	川井明子	備前銅鑊鉢	10.0 × 53.0 × 53.0
91	松嶋 弘	備前花器 "空にきつとII"	68.0 × 48.0 × 28.2
92	佐藤苔助	備前四方鉢	21.5 × 58.0 × 46.0
93	清水圭一	玄	44.0 × 79.0 × 17.0
94	黒川元晴	調和の器	35.0 × 59.0 × 40.0
95	石橋康和	地唱	74.0 × 84.0 × 31.0
96	脇本博之	備前広口花器	42.0 × 37.0 × 31.0
97	岩本孝志	備前細口壺	41.5 × 37.0 × 37.0
98	樋口大桂	結晶釉輪花組鉢	9.0 × 85.0 × 50.0
99	川崎 珠	掻き落し数珠玉紋皿	5.0 × 53.5 × 53.5
100	相沢正樹	黒彩流	55.0 × 65.0 × 25.0
101	武田洋子	草文扁壺	50.0 × 60.0 × 24.0
102	古木保雄	幾何紋器	57.0 × 35.0 × 35.0
103	藤田しのぶ	Earth Angel III	50.0 × 38.0 × 38.0
104	和田 潮	暁	72.0 × 56.0 × 25.0
105	嶋田敏生	ノアの方舟	32.0 × 77.0 × 15.0
106	山口春利	白磁掛分面取壺	25.0 × 41.0 × 41.0
107	長野恵之輔	線彫黒呉須象嵌深鉢「むぎ」	40.0 × 30.0 × 30.0
108	坪山 進	黙誌	63.0 × 56.0 × 20.0
109	石添秀正	茜雲	35.2 × 39.0 × 40.0

旅へのあこがれ — 画家たちのグランド・ツアー展

会期：1997（平成9）年7月25日～9月15日（46日間）

会場：展示室A B C 展示ロビー

主催：目黒区美術館

協賛：日本コダック株式会社

担当学芸員：山田敦雄

今世紀初頭、多くの画家たちが未だ見ぬ土地に心を馳せつつ、憧れと希望を抱いて、当時近代美術の中心であったフランス、胎動をはじめたアメリカへと新たな知識と経験を求めて旅だった。

本展は、まだ交通手段が今日とは比較にならないほど未発達な海路・陸路だった頃の画家たちの足跡を、彼らが持ち帰った約5千点の資料・写真などで辿り、滞欧米作品に隠された旅の裏側、画家たちの素顔に迫った。同時開催したワークショップについてはp55参照

●カタログ

寸法：22.5 × 29.7

ページ数：40ページ

内容：ごあいさつ（目黒区美術館館長福永重樹）／目次／図版

1-旅のしくみ、2-都市でくらす、3-美術へのまなざし、

4-画家たちの休日、5-ヨーロッパでの旅、／出品

資料リスト／画家たちが残したもの（山田敦雄）／謝辞

●ポスター

サイズ：B2、B3

●チラシ

サイズ：A4

●子供用チラシ

サイズ：A4



B3ポスター



会場風景

出品資料リスト

■凡例

- ・展覧会の会場構成にしたがい、各パート別に記載しました。
- ・記載情報は以下のとおりです。

- タイトルなど。判明しないもの、不明確なものについては適宜資料名を与えました。
- ①発行者など。必要に応じて、劇場名・画廊名などで代えました。
- ②年代。不明なものは、入手された可能性の高い期間で代えました。
- ③その他の情報、備考。

- ・展示物とは一部の内容に差違があります。
- ・欧文の表記には必要に応じてカナ表記を加えました。

1. 旅のしくみ

I-1 渡欧前

- 「日本帝国海外旅券」(「旅券 愛知県」封筒付)
 - ①愛知県下付
 - ②1922.11.19交付
 - ③名義：伊藤順之助
- 「日本帝国海外旅券」
 - ①大阪府下付
 - ②1921.3.12交付
 - ③名義：中村義夫
- 「大日本帝国外国旅券」
 - ①仏国大日本帝国大使館
 - ②1930.7.1
 - ③名義：児島善三郎、当初交付されたものを紛失したためパリで再発行されたもの
- 「外国旅券下付願・渡航許可願」用紙
 - ①大坂府知事宛て
 - ②添付書類ならびに注意、記入なし
- 「御乗船賃申受領額明細書」
 - ①東京船客切符発売所
 - ②乗船賃：¥652.80、仏国入国税：¥3.84など
- 「普通傷害保険証券」「傷害保険契約通知書」
 - ①中央火災傷害保険株式会社
 - ②1925.3.23付
 - ③保険金額：¥10,000、保険期間：1925.3.20 - 1926.3.20、保険料：¥60
- 「French Poll Tax Receipt」(フランス入国税領収書)
 - ①日本郵船・東京
 - ②1925.3.20付
 - ③入国税：¥3.84 = Frs.30

I-2 往路 (日本-欧州へ)

- 日本郵船ポストカード・鹿島丸航海写真
- 「欧州航路スケジュール1924-25」(英)
 - ①日本郵船
 - ③料金表付
- 「Cabin Plan of T. S. S. Kashima Maru」(鹿島丸1等、2等船内平面図)
 - ①日本郵船
- 「鹿島丸・欧州航路 邦人船客芳名簿」
 - ①日本郵船

- ③手書き簡易印刷、邦人船客54名、表紙絵：伊原宇三郎
- 「Passenger List Souvenir」(鹿島丸公式船客名簿)
 - ①日本郵船
 - ③乗船案内付き
- 朝食メニューカード (箱根丸) 2点
 - ①日本郵船
 - ②1923.3.14, 3.30
- 名所・名物絵入りディナー・メニュー (箱根丸) 2点
 - ①日本郵船
 - ②1923.3.11, 4.13
- ③日光東照宮他
- 泰西名画入りディナー・メニュー (鹿島丸)
 - ①日本郵船
 - ②1925.2.2, 4.30
 - ③ターナー、コロウ
- 日本名所・名物絵入りディナー・メニュー (鹿島丸) 5点
 - ①日本郵船
 - ②1925.3.31, 4.5, 5.4, 5.6
 - ③端午の節句、金閣寺、獅子舞他
- ゴキゲンヨロシク・ディナー・メニュー (鹿島丸)
 - ①日本郵船
 - ②1925.5.7 (マルセイユ到着前日)
- ③御国歌舞伎の絵入り、寄せ書きサイン：的場鉄哉、児島善三郎、松村雄吉、小林健児、向井一他
- 鹿島丸船上音楽会手書きプログラム
 - ①日本郵船
 - ②1925.4.29
- ③バリトン：Mario Serangeri, 賛助出演：Mrs. Beale, Mr. Nihil.
- 「Benefit Concert for Signor Serangeli」(鹿島丸船上音楽会プログラム)
 - ②1925.4.29
- ③手書き簡易印刷
- 見送り電報7点
 - ①神戸港停泊「鹿島丸」船客あて
 - ②1925.3.27~3.29付
- ③ヤマシン、タケシマ、イシカワマサトモ、マツバラ、セカ(ヤ)ワヒコ、ムラノ、ヤベ

- 見送り電報3点
 - ①門司港停泊「鹿島丸」船客あて
 - ②1925.3.29~3.31付
 - ③ツジ、ヨモト、イカワトシ
- 箱根丸名入り船内用箋
 - ①日本郵船

I-3 航海途中の寄港地

- 東京ホテルパンフレット (香港)
 - ①ホテル周辺香港地図、広東・マカオ行き交通
 - 上海市街図
 - ①みやげものや商店
 - ③裏面：支那特産工芸品目録
- 買い物領収書 3点
 - ①上海永安有限公司 (上海)
 - ②1925.4.4
 - ③タバコなど
- 「Illustrated Guide to Penang」(写真入りペナン島ガイドブック)
 - ②1924.6発行
- 「Unzen」(中国-日本 上海丸、長崎丸パンフレット)
 - ①日本郵船
 - ②1928.6発行
 - ③雲仙観光案内、雲仙島瞰地図
- 「渡欧案内」
 - ①日本郵船
 - ③欧州航路、寄港地ガイド
- 「最新香港案内」
 - ①南支那新報社
 - ②1922発行
 - ③香港の歴史、名所観光地
- ピーク登山鉄道切符半券 (香港)
- 食事代他領収書
 - ①旅館松原本館 (香港)
- A. K. Hasheem社事業案内チラシ(セイロン)
 - ②1923.3.19付
- 「Souvenir of Queen's Hotel-Kandy Ceylon」(セイロン、カンディのホテル観光案内パンフレット)
 - ①牧野洋行ステッキ商
- 宿泊料他領収書
 - ①東洋ホテル (シンガポール)
 - ②1923.3.19付

I-4 欧州到着時 (上陸)

- 荷物輸送の内訳書
- ①International-Transport
- ②1925.5.9付
- ③荷物5個に対してマルセイユ鹿島丸ドックからパリまで関手数料, 鉄道輸送料, ポーター料金他
- 荷物輸送の内訳書
- ①International-Transport
- ②1923.4.14付
- ③荷物3個に対してマルセイユ箱根丸ドックからパリまで関手数料, 鉄道輸送料, ポーター料金他
- 荷物輸送の内訳書
- ①International-Transport
- ②1927.6.10付
- ③荷物9個に対してパリからマルセイユ榛名丸ドックまで (復路)
- 小包輸送確認・領収書
- ①日本郵船・名古屋
- ②1923.8.8付
- ③筑後丸-マルセイユ-パリ (日本大使館気付)

I-5 帰国 復路出発前

- 伊原宇三郎, 服部亮英夫妻送別会の案内
- ②1929.6.6付
- ③発起人・長谷川潔, 伊藤藤, 北蓮蔵, 香田勝太, 熊岡美彦, 富田重雄, 岡見富雄, 大森啓助, 佐分真, 鈴木良三他
- 電気料の請求書
- ①Compagne Parisienne de Distribution d'Électricité
- ②1929.5付
- ③2ヶ月分の電気料
- 外貨両替の計算メモ
- ①Banque Franco-Japonaise
- 荷物輸送表 2点
- ①Aux Galeries Lafayette
- ②1929.6.6, 1929.6.18 (速達)
- 速達小包輸送ラベル
- ①Galeries Lafayette
- ②1929.6.18付
- 日用品買物領収書と小包輸送ラベル
- ①Galeries Lafayette
- ②1929.6.6付
- ③傘, サイフ, 帽子, ベルト他
- 日用品買物領収書
- ①Galeries Lafayette
- ②1929.5.14付
- ③家事道具, 服, レース他
- 火災保険証書
- ①La Nationale
- ②1928.3.6付
- 火災保険の簡易書簡
- ①La Nationale
- ②1928.3.29付
- ③1927年12月請求分の督促状
- 火災保険証書
- ①La Nationale
- ②1927.5.4付
- 火災保険の領収書
- ①La Nationale
- ②1928
- 火災保険の見積もり内訳契約書
- ①La Nationale
- ②1925.12
- ③上陸時か?
- 荷物輸送の領収書
- ①Caplain & Strauss
- ②1926.5.28付
- ③パリ-伏見丸間の荷物運送, Hayashi
- 荷物輸送の領収書
- ①日本郵船
- ②1926.5.28付
- ③37kgの荷物に対し, マルセイユ-東京, 伏見丸, S. Hayashi
- 骨董品の海上保険証
- ①R. Borniche
- ②1926.6.12付
- ③パリ-マルセイユ-横浜間の保険, S. Hayashi
- 「Impôts Sur Les Revenus」(所得税申告用紙)
- ①Département de la Seine
- ②1929.5.7付
- ③記入なし
- 梱包用箱代の領収書
- ①Tailleur Fils
- ②1929.6.12付
- ③ピアノ用箱, ヒモ他
- 美術品梱包用箱代の領収書
- ①Emile Tabourdeaud
- ②1929.3.2
- ③木箱, 蝶番付き箱の注文
- 荷物輸送料の領収書
- ①Caplain & Strauss
- ②1929.5.28付
- ③パリ-マルセイユまで
- 荷物輸送料の発送書
- ①L. Strauss
- ②1929.6.12付
- ③白山丸への運送料
- 荷物輸送の発送控
- ①L. Strauss
- ②1929.3.22, 6.5, 6.11, 6.15付
- ③4点
- 荷物輸送料の請求書
- ①Clé de Consignations Maritimes
- ②1929.6.21
- ③シュトラウス社扱いの荷物に対してマルセイユでの倉庫代, 印紙代, トラック運送費, 白山丸積込料, 積出料など
- ワインの価格パンフレット

- ①Maison Pietri
- ③ボルドー, ブルゴーニュ, シャンパニュなど
- 書簡
- ①山中基継・マルセイユ
- ②1928.7.19付
- ③日本へのワインの送り方, ブドー酒代, 大阪までの送料の領収書
- 書簡断片
- ③神戸荷揚げの勧め

I-6 復路 (欧州から日本へ) パリからマルセイユ

- パリ-マルセイユ間寝台列車乗車申込書 (5枚つづり)
- ①P.L.M. (パリ-リヨン-地中海鉄道)
- ③1等, 3等, コンパチメントの函付き
- パリ-マルセイユ間の2等寝台券付列車乗車券 (2枚)
- ①P.L.M.
- ②1929.6.20付
- 車中飲食代領収書
- ①Les Grands Hôtels (Wagons-Lits寝台車の食堂)
- ②1929.6.22付
- 「Service des Bagages」(荷物輸送の案内パンフレット)
- ①Wagons-Lits
- 「Livret」(小冊子)
- ①Wagons-Lits
- ②1929
- ③ワゴン・リ社の特急列車(パリ-マルセイユ間)内で配布されたもの。食事などのサービス案内と絵はがき, 読み物など

I-7 復路

- 乗船申込書 5点
- ①日本郵船・ロンドン
- ③ポストカード型, 1枚に記載あり
- 英国領通過時の出国カード 2点
- ①British Passport Control.-Paris
- ③記載なし
- 「N. Y. K. Line Passage Fares」(欧州航路料金表)
- ①日本郵船・ロンドン
- ②1929.1発行
- 「N. Y. K. Line Fortnightly Passenger and Cargo Service」(欧州航路 ロンドン-横浜) 1929年スケジュール
- ①日本郵船・ロンドン
- ②1928.12発行
- ③白山丸, 榛名丸, 北野丸, 加茂丸, 香取丸, 熱田丸, 鹿島丸, 箱根丸, 諏訪丸, 伏見丸, 箱崎丸
- 「Cabin Plan. S. S. Hakusan Maru」(白山丸船内平面図)
- ①日本郵船・ロンドン

- ②1926.10
- ③Kunozawaサインあり
- 「Cabin Plan of T.S.S. Fushimi Maru」(伏見丸船内平面図)
- ①日本郵船・ロンドン
- ②1929.5.25
- ③from Marseilleと朱書きあり
- 「Embarkation Notice」(白山丸乗船案内)
- ①日本郵船・ロンドン
- ②1925.6.5付
- 「Embarkation Notice Haruna Maru」(榛名丸6月3日乗船案内)
- ①日本郵船・ロンドン
- ②1927.5.25付
- 白山丸乗船案内カード
- ①日本郵船・マルセイユ
- ③出港日時、乗船場所、手荷物積込時間の案内
- 見送り電報
- ②1929.6.21付
- ③パリよりマルセイユ停泊白山丸船客あて
- 「French Government and Marseilles Municipal Tax Receipt」(出国税領収書)
- ②1929.6.20
- ③マルセイユ
- 「N.Y.K. Line Passenger List」(白山丸第十四次復航公式客船名簿)
- ①日本郵船・ロンドン
- ②1929.6.15
- ③ロンドン出港
- 「榛名丸御乗船記念芳名録」
- ①日本郵船
- ②1927.6.18
- ③手書き簡易印刷、御木本幸吉、横有恒、川合修二、下村章、下村英時、細川護立らの名前がある
- 手摺り木版画付ディナー・メニュー(白山丸) 4点
- ①日本郵船
- ②1929.6.27, 6.30, 7.1, 7.7, 7.11, 7.18
- ディナー・メニュー(白山丸)
- ①日本郵船
- ②1929.7.2
- 日本名所・名物絵入りディナー・メニュー(白山丸)
- ①日本郵船
- ②1929.7.3
- 日本画絵入りディナー・メニュー(白山丸)
- ①日本郵船
- ②1929.7.2, 7.12
- 手摺り木版画付サヨナラ・ディナー・メニュー(白山丸)
- ①日本郵船
- ②1929.7.27
- 「第1回演芸会プログラム」(白山丸)

- ①日本郵船
- ②1929.7.3
- 「第2回演芸会プログラム」(白山丸)
- ①日本郵船
- ②1929.7.19
- 二等客船用パッケージ・ラベル(榛名丸)
- ①日本郵船

I-8 神戸到着時「荷揚げ輸送」

- 土地上屋使用料計算書
- ①神戸税関監視部貨物係
- ②1929.8.5付
- ③積載船：白山丸、荷物：29個、陸揚日：7.30
- 荷物輸送計算書 (Account Bill)
- ①神戸運輸合資会社
- ②1929.8.16付
- ③神戸-東京間、積載船：白山丸、配達料、運賃、荷造り賃他
- 「To Landing Charge」(荷揚料の領収書)
- ①東神倉庫株式会社
- ②1929.8.3付
- ③積載船：白山丸、荷物：29個に対して
- 荷物輸送計算書 (Account Bill)
- ①神戸運輸合資会社
- ②1929.8.31付
- ③神戸-東京間、荷物：10個に対して、運賃、荷造り賃他
- 領収書
- ①神戸運輸合資会社
- ②1929.11.1付
- 帝国税関旅具検査要項
- ①日本郵船
- ③輸入税率表、家畜伝染病検疫に関する御注意、輸出入植物取締法

I-9 旅行案内

- 「米国鉄道旅行案内」
- ①日本郵船
- ②1928.3.28発行
- ③経路、運賃、列車の設備、手荷物等のガイド
- 「渡欧案内」
- ①日本郵船
- ②1928.2.28発行
- ③経路、寄港地、運賃、心得、保険等の案内
- 「Where to Stay in Japan」(日本のホテル案内)
- ①日本郵船
- ②1927.6発行
- 「Japan-Australia via Manila」(1928.4-1929.3の航海スケジュール)
- ①日本郵船
- ②1927.6発行
- 「China-Japan Rapid Express Service」(1928.10-1929.4の航海スケジュール)

- ①日本郵船
- ②1928.9発行
- 「Sailing Schedule & Passage Traffis」(1923-1925の3大航路航海スケジュール)
- ①日本郵船
- ②1928.9発行
- ③ヨーロッパ、オーストラリア、北アメリカ、料金表、航海地図のパンフレット
- 「Round Pacific Eastern Tours」(日本ツアーパンフレット)
- ①日本郵船
- ②1928.4発行
- 「欧州大陸旅行日程」欧州大陸交通略図付き
- ①日本郵船
- 「東京より倫敦へ(附大陸旅行)」
- ①ジャパン・ツーリスト・ビューロー
- ②1928.11.20発行
- ③欧州航路案内、寄港地ガイド、旅行の手引き、欧州地図(邦)
- 「Europe-Havana-Panama Canal」(パンフィック・ライン案内パンフレット)
- ①The Pacific Line
- ②1925.9発行
- 「Mediterranean Tours」(地中海、夏旅行パンフレット)
- ①日本郵船
- ②1929.3発行
- ③ロンドン発着、ジブラルタル、マルセイユ、ネイプルス、ポートサイドなど

2. 都市でくらす

II-1 身分証明書

- 身分証明書 (Carte d'Identité)
- ①パリ警視庁
- ②1923
- ③若山為三名義
- 身分証明書交付願い受領証 (Récépissé de Demande de Carte d'Identité)
- ①パリ警視庁
- ②1926
- ③伊藤順之助名義、年次更新のためのもの
- 身分証明書交付願い受領証 (Récépissé de Demande de Carte d'Identité)
- ①パリ警視庁
- ②1927
- ③児島善三郎名義
- 身分証明書発行手数料領収書
- ①パリ警視庁
- ②1923
- 「在留届書」
- ①在仏帝国大使館
- ②1924年頃
- ③在仏日本大使館に姓名・年齢・住所などを届け出るための用紙

II-2 送金・両替など

●紙幣

- ①1920年代
- ②10フラン, 5フラン

●入国通知ほか

- ①Banque Franco-Japonaise
- ②1923-26

●両替計算書

- ①Thos Cook & son社
- ②1925
- ③旅行代理店兼両替商のクックによるポンドーフラン両替

●両替計算書

- ①Banque Franco-Japonaise
- ②1926, 1929
- ③円から直接フラン, いったんポンド両替の後フランなど。ポンド経由の方が有利

●両替計算書

- ①Thos Cook & son社
- ②1927
- ③旅行代理店兼両替商のクックによるリラーフラン両替

●両替依頼証

- ①安田銀行
- ③Lloyds銀行(ロンドン)宛, 送金予定の一部を先に現金化することを依頼したもの

●為替(Mandat)通知証

- ②1927-28
- 為替通知券
- ②1927
- ③日本からの為替送金の通知

●受領証

- ①The Yokohama specie Bank(横浜正金銀行)
- ②1926

II-3 住む

●家屋賃貸契約書

- ②1927
- ③パリ市内エルネスト・クレソン通18番地の一戸建て。契約料3,000フラン

●ホテル領収書

- ①Unic Hôtel, Paris
- ②1925
- ③パリ市内, 住居が決まるまでの仮住まい先

●部屋代領収書

- ②1923-24
- ③パリ市内バロー通5番地。月額495.50フラン

●賄い付き部屋代領収書

- ①A. Frazier
- ②1925-26
- ③パリ市内ソムラル通9番地。部屋代月額440フラン

●アトリエ代領収書

- ②1926-27
- ③パリ市内ペローニ通7番地「Ateliers

d'Artiste」。280.50フラン

●部屋代領収書

- ①P. Bouillot
- ②1926-27
- ③パリ市内シテ・ファルギエール11番地。月額350フラン。日本人画家の特に多かった界隈

●家賃領収書

- ①P. Martin et G. Abel
- ②1927-29
- ③パリ市内エルネスト・クレソン通18番地の一戸建て。月額750フラン, 後に875フランに値上げ

●家具賃貸料領収書

- ②1923
- ③8ヶ月で2,000フラン

●ガス代領収書

- ①Société du Gaz de Paris
- ②1928-29
- ガス代検針・請求書
- Société du Gaz de Paris

●電気代領収書

- ②1923-24, 1925-29
- 電気代領収書
- ①F. picart & A. Blanc
- ②1926-27

●電気代検針・請求書

- ①Compagne Parisienne de Distribution d'Électricité
- ②1927-29
- 電気代領収書

●電気代領収書

- ①Compagne Parisienne de Distribution d'Électricité
- ②1927-28
- 光熱費領収書

●光熱費領収書

- ①L. Aussanaire
- ②1928-29
- ③コンロ・ストーブの経費

●暖房器具領収書

- ①Thevenot Frères
- ③ストーブ代金
- 部屋代
- ①Hôtel du Louvre & de la Paix
- ②1929頃

●マルセイユのホテルの一泊二日賃貸料

- ③マルセイユのホテルの一泊二日賃貸料
- 暖房器具取り付け代金領収書

●L. Tourtel

- ②1929
- ③アトリエへのストーブ取り付け

II-4 さまざまな領収書・計算書など

●食料品領収書

- ①Agard
- ②1925-29頃
- ③酒店, オリブ油, 酢など

●食料品計算書

- ①Felix Potin
- ②1925-29頃

●食料品計算書

- ①Hediard
- ②1927
- ③輸入食品専門店, 羊羹など日本食も含む

●食料品領収書

- ①C. Roger
- ②1925-29頃
- ③イタリア食材店

●食料品レシート

- ①Mon Rosa Brusin
- ②1925-29頃

●食料品領収書

- ①G. Caubet
- ②1925-29頃

●食料品領収書

- ①G. Gouache
- ②1925-29頃

●酒類計算書

- ①Mon F. Peret
- ②1925-29頃

●パン屋計算書

- ①Mon Laumonier
- ②1927

●牛乳代計算書

- ①G. Caubet
- ②1925-29頃

●食事代計算書

- ①Médics Grill Room
- ②1928

●食事代計算書

- ①Hôtel de la Poste
- ②1925-29頃

●ホテルでの食事

- ③ホテルでの食事
- 食事代領収書

●Restaurant Couteau

- ①Restaurant Couteau
- ②1928

●喫茶代レシート

- ①St Augustin
- ②1925-29頃

●ピアノ賃貸契約書

- ①Mr. Gillert
- ②1926

●ピアノ運送料領収書

- ①Gilbert
- ②1926, 1927

●ピアノ・オルガン専門店

- ③ピアノ・オルガン専門店
- クリーニング店カード

●Blanchisserie=Gros et Fin

- ①Blanchisserie=Gros et Fin
- ②1925-29頃

●裏面は請求計算書き込み

- 梱包料金領収書
- ①Emile Tabourdeaud
- ②1929

●帰国準備のための荷物梱包

- 小包受取証
- ①パリ郵便局
- ②1929

●速達配達票

②1926

●電報申し込み用紙

①Postes et Télégraphes

②1925-29頃

●小包受取証

①パリ郵便局

②1929

●ラジオ・無線部品カタログ

①Omnimum Radio

②1924

●領収書

①La Radiotéléphonie Française

②1925

③三球式ラジオ

●時計保証書

①CH. Roth & fils

②1924

③5年間有効

●コーヒーメーカー広告

①L'Abeille

②1924-26頃

●スポーツウェア広告「Te-Go」

①Simon Wolber社

②1923頃

③商品名は「テニス・ゴルフ」から。紳士用
スポーツウェアから下着

●フランス語教授広告カード

①G. Rossignol

②1925頃

③教授内容と料金

●語学学校チケット

①A l'École Berlitz

②1925頃

③「ベルリッツ」

●領収書

①École Pigier

②1928

③地方出身者、外国人向け実務学校

●領収書

①Le Magasin Musical (Pierre

Schneider)

②1929

③楽器店、楽譜他

●領収書

①Les Librairies Flammarion

②1927

③フラマリオン書店、書籍代

II-5 パリとその交通

●パリ近郊地図 (Nouvelle Carte Routière des Environs de Paris)

①Taride社版

②1922頃

③パリ周辺50kmの地図

●パリ近郊地図 (Carte Taride-Environs de Paris 50km (Grande Banlieue))

①Taride社版

②1925

③パリ周辺50kmの地図

●Plan Général de l'Exposition Universelle de 1900

②1900

③1900年のパリ万国博覧会会場案内

●パリ市内地図「Monumental et Metropolitan」

②1924頃

③パリ市内の歴史的建造物と地下鉄路線

●パリ市内地図「Plan et Nomenclature des Rues de Paris」

①Le Société des Guides Pol

②1924頃

●地図「Plan de Paris」

②1923-29頃

③ギャルリ・ラファイエットなど百貨店提供のもの、パリ三菱制作のものなど各種

●路線案内

①Société des Transports en Commun de la Région de la Parisienne (TCRP)

②1924頃

③バス、市電(トラム)、船(バトー)路線案内

●市電路線図「Nomenclatures des Lignes de Tramways」

②1927頃

●地下鉄路線図「Le Metropolitan de Paris」

②1921頃

●パリ市内地下鉄路線図

②1925-29

③各種

●パリ市内バス・市電・観光船路線図

①TCRP

②1925-29

③各種

●ガイドブック「How to see Paris」

①Cook社

②1927

③自動車によるパリ近郊と第一次世界大戦戦跡めぐりガイド

●地下鉄・「Nord-Sud」線チケット

②1923-29頃

●バス・市電チケット

①TCRP

②1923-29頃

●地下鉄事故遅延証明

②1925-27頃

③モデルの遅刻証明

II-6 パリの日本人

●舞踏会招待状

①日仏友好会「Le Phénix」

③Salle Chaptalで開催

●パリ日本人会総会通知

①パリ日本人会

②1923

●パリ日本人会会費受領書

①パリ日本人会

②1923, 1925

●パリ日本人会、朝日新聞飛行隊歓迎会の告知

①パリ日本人会

②1925

③パリ日本人会会館(セルクル・ジャポネ)

●案内状「在パリ日本人主催、朝日新聞社飛行隊歓迎会」

①パリ日本人会

②1925

●新聞記事

①「Exelsior」紙

②1925

③朝日新聞の飛行隊到着を報道する記事

●雑誌「Revue Franco-Nipponne」

②1926

③日仏文化交流誌

II-7 出版案内など

●出版カタログ

①Flammarion et Vaillant社

②1923

③音楽・絵画など芸術関係の書籍

●出版案内「Bulletin Bibliographique Mensuel」

①Flammarion et Vaillant社

②1924

●出版広告「Rodin」(Leonce Benedite)

①Éditions Albert Lévy

②1924頃

③ロダン研究書の広告

●出版広告「Nouvel Atlas Larousse」

①Larousse社

②1924

③「ラルース」の「新世界地図」

●雑誌「L'Amour de l'Art」案内と定期講読申込書

①Librairie de France

②1925頃

③ルネ・ユイグ編集

●古書在庫カタログ

①Librairie J. Vrin

②1925

③哲学、宗教、歴史、文学、美術関連

●出版案内「Les Livres du Mois」

①Rene Van Den Berg社

②1925, 1927, 1928

③「ルネ・ヴァン・デン・ベルグ」書店自社出版物の顧客向け月刊案内(芸術・文芸書)

●出版カタログ

①Bureau d'Éditions de Diffusion & de Publisité

- ②1927
- ③国際共産主義（インター）関係の出版物
- 出版案内誌「Vient de Paraitre」
- ②1928
- ③新刊案内とエッセーを掲載する雑誌。書店が顧客にサービスしたものか
- 出版案内
- ①Chroniques du Jour社
- ②1929
- ③「クロニク・ドゥ・ジュール」の美術関係定期刊行物などの出版案内
- 書籍取り扱い案内「Grandes Publications Larousse」
- ①Librairie Boulinier Frères
- ③辞書などのラルース社刊行物の案内
- 書籍取り扱い案内「La Bibliographie Mensuelle」
- ①Rene Van Den Berg社
- ②1932-33
- ③「ルネ・ヴァン・デン・ベルグ」書店の月刊案内
- 辞書「Petit Larousse Illustré」
- ①Larousse社版
- ②1915, 1925
- ③「プティ・ラルース」辞典2冊
- 単行本「Le Fantôme」(Paul Bouget)
- ①Librairie Plon社版
- ②1924
- ③1901年に完結した小説のペーパーバック版

II-8 ファッションとデパート

- ①雑誌「Adam」
- ②1928
- ③男性向けファッション誌
- 雑誌「Elle et Lui」
- ①Royal Haussmann
- ②1928頃
- ③百貨店によるファッション誌
- カタログ「Aux Trois Quartiers」
- ①Trois Quartiers
- ②1928-29頃
- カタログ「Aux Galeries Lafayette」
- ①Galeries Lafayette
- ②1928-29頃
- ③「ギャルリ・ラファイエット」百貨店
- カタログ「La Matrise」
- ①Galeries Lafayette
- ②1928-29頃
- カタログ「Grande Quinzaine de Blanc」
- ①Galeries Lafayette
- ②1928-29頃
- カタログ「Toilettes d'Été」
- ①Galeries Lafayette
- ②1928-29頃
- 広告誌
- ①La Grande Maison de Blanc

- ②1926
- 広告「Exposition Avril 1929」
- ①Palais de la Nouveaute
- ②1929
- ③家具店
- 広告
- ①Aux Galeries Lafayette
- ②1925-29頃
- 広告
- ①Au Printemps
- ②1925-29頃
- ③「ブランタン」百貨店
- 広告
- ①Grands Magasins du Louvre
- ②1925-29頃
- ③「ルーブル」百貨店
- 広告
- ①Grands Magasins du Louvre
- ②1925-29頃
- ③衣料品類のセールのお知らせ
- 広告
- ①Au Bon Marché
- ②1925-29頃
- ③「ボン・マルシェ」百貨店
- 広告
- ①Royal Haussmann
- ②1925-29頃
- ③「ロワイヤル・ハウスマン」百貨店
- 包装紙
- ①Au Printemps
- ②1925-29頃
- ③「ブランタン」百貨店
- 包装紙
- ①Rolbert
- ②1925-29頃
- 包装紙 (Rayon des Rubans)
- ①Grands Magasins du Louvre
- ②1925-29頃
- ③「ルーブル」百貨店リボン売場
- 包装紙
- ①Cravates & Cache-Cols
- ②1925-29頃
- 包装紙
- ①Aux Galeries Lafayette
- ②1925-29頃
- ③「ギャルリ・ラファイエット」百貨店
- 包装紙
- ①Magasins Reunis Rive Gauche
- ②1925-29頃
- ③「ゴーチエ」
- 包装紙
- ①Magasins Reunis Étoile
- ②1925-29頃
- 包装紙
- ①A. Berteil
- ②1925-29頃
- 配達票

- ①Trois Quartiers
- ②1925-29頃
- ③化粧品、傘など
- 配達票
- ①Magasin Reunis
- ②1925-29頃
- 配達票
- ①Au bon Marché
- ②1925-29頃
- ③「ボンマルシェ」百貨店
- 配達票
- ①Annexe des Trois Quartiers
- ②1925-29頃
- ③男性用化粧品「Madelios」
- 配達票、配達用ケースラベル
- ①Grands Magasins du Louvre
- ②1925-29頃
- ③「ルーブル」百貨店
- 配達票、配達用ケースラベル
- ①Grands Magasins Aux Galeries Lafayette
- ②1925-29頃
- ③「ギャルリ・ラファイエット」百貨店からの速達便
- 宛名ラベルなど
- ①Librairie de France
- ②1925-29頃
- ③「Ce Soir」誌の配達
- 配達票
- ①Succursale de luxe de la Samaritaine
- ②1925-29頃
- 配達票
- ①Thierry Aîné & C'
- ②1925-29頃
- ③マルセイユのホテル苑
- 配達票
- ①Cluny, Paris
- ②1925-29頃
- ③プレゼントの配達
- 配達票
- ①Chaussures Raoul
- ②1925-29頃
- ③靴店
- 領収書
- ①Au Printemps
- ②1925-29頃
- ③「ブランタン」百貨店、衣料品など
- 領収書
- ①Au Bon Marché
- ②1928-29
- ③「ボンマルシェ」百貨店、衣類・洋品など
- 領収書
- ①Grands Magasins du Louvre
- ②1928-29
- ③「ルーブル」百貨店
- 領収書
- ①Royal Haussmann

- ②1929
- ③「ロワイヤル・ハウスマン」
- 売場用クーポン
- ①Aux Galeries Lafayette
- ②1925-29頃
- ③「ギャリリ・ラファイエット」百貨店紳士服売場、店内で商品購入時に切り取って渡し、帰りにクロークで商品を受け取るか、配達を依頼するためのもの。次のアイテムも同様の目的
- 売場用クーポン
- ①Succursale de luxe de la Samaritaine
- ②1925-29頃
- プライスタグ
- ②1925-29頃
- ③各百貨店等のもの多数
- *ほかに店舗不明の包装紙、プライスタグなど

3. 美術へのまなざし

III-1 展覧会カタログ・パンフレットなど

- サロン・カタログ「Catalogue Illustré—Salon de 1902」
- ①Ludvic Basset社版
- ②1902
- ③サロンの図版入り出品目録
- Exposition Annuelle du 2e Groupe (第2グループ展目録)
- ①Galerie E. Druet
- ②1923.4.16-4.27
- Tableaux de Emile Nourrigat (Emile Nourrigat展招待状)
- ①Salle Alexandre Lefranc
- ②1923.4.23-5.5
- Exposition Annuelle du 3e Groupe (第3グループ展目録)
- ①Galerie E. Druet
- ②1923.5.14-5.25
- ③カモワン他出品
- Exposition Miss A. V. Hammond (A. V. Hammond嬢展目録)
- ①Galerie Barbazanges
- ②1923.6.5-6.21
- Invitation, Exposition Max Weber (Max Weber展招待状)
- ①Chez MM. Bernheim-Jeune
- ②1924.1.26-2.13
- ③ベルネーム・ジュンヌ
- Exposition Maurice Asselin (モーリス・アスラン展目録)
- ①Galerie E. Druet
- ②1924.2.11-2.22
- Exposition André Lhote (アンドレ・ロート展目録)
- ①Galerie E. Druet
- ②1924.2.25-3.7
- Exposition d'Œuvres Nouvelles de

Picasso (ピカソ新作展目録)

- ①Paul Rosenberg
- ②1924.3.28-4.17
- Exposition Paul Cézanne (セザンヌ展案内と入場券)
- ①Chez MM. Bernheim-Jeune
- ②1924.3.3-3.22
- Société Les Amis de Montparnasse, 11e Exposition (第1回モンパルナスの友人たち展目録)
- ①Café du Parnasse
- ②1924.4.2-5.31
- Tableaux de Pierre Bonnard (ボナール展目録)
- ①Galerie E. Druet
- ②1924.4.7-4.18
- Ouvres de George Rouault (ルオー展目録)
- ①Galerie E. Druet
- ②1924.4.22-5.2
- Les Grandes Influences au Dix-Neuvième Siècle (「19世紀の偉大な影響—アングルからセザンヌまで—展」目録)
- ①Paul Rosenberg
- ②1925.1.15-2.7
- Exposition Annuelle du 3e Groupe (第3グループ展目録)
- ①Galerie E. Druet
- ②1925.5.4-5.15
- ③アスランほか
- Exposition de Peinture et de Sculpture, Cercle Japonais (セルクル・ジャポネ展目録)
- ②1925.10.3-10.31
- ③パリ在住日本人作家のグループ展、ほかに返信用葉書5枚, M. MATSUO宛葉書3枚, 招待状3枚
- Galerie Drouant, Partisans (パルチザン展目録)
- ①Galerie Drouant
- ②?, 3.28-4.9
- Invitation, Exposition Rétrospective Paul Cézanne (セザンヌ回顧展招待状)
- ①Chez MM. Bernheim-Jeune
- ②1926.6.1-6.30
- Trente ans d'Art Indépendant Rétrospective (アンデパンダン展創立からの30年回顧特別展カタログ)
- ①グラン・パレ
- ②1926.2.20-3.21
- Exposition d'Œuvres Récentes de Picasso (ピカソ近作展目録)
- ①Paul Rosenberg
- ②1926.6~7
- Invitation, Exposition Mme. Wormeser (Wormeser夫人展招待状)
- ①Chez MM. Bernheim-Jeune
- ②1926.11.29-12.10

- Peintros Orientaliste Français (フランス・オリエンタリズムの画家たち」展案内)
- ①Galeries Georges Petit
- ②1925.4.30
- Exposition d' Art Contemporain (現代美術展招待状)
- ①Galerie Marcel Bernheim
- ②?, 4.14-5.3
- ③カモワン, マンギャン他出品
- 展覧会招待状(ベルネーム・ジュンヌからの封筒入招待状3通, (1)Clarence M. Gihon展 (2)Oscar Eichacker展 (3)Georges Grégoire展)
- ①Chez MM. Bernheim-Jeune
- ②1926.10.18-10.29
- 展覧会招待状(ベルネーム・ジュンヌからの封筒入招待状2通, (1)Pirawowicz夫人展(2)Groupe de la Jeune Peinture Contemporaine展)
- ①Chez MM. Bernheim-Jeune
- ②(1)1927.4.11-4.22(2)1927.4.11-5.6
- Tableaux Modernes (近代絵画展目録)
- ①Chez MM. Bernheim-Jeune
- ②1929.5
- ③Hôtel Drouotおよびベルネーム・ジュンヌ画廊でのイギリス人愛好家のコレクションの売立て
- *ほかに展覧会入場券など多数

III-2 サロン・ドートンヌ

- Salon d'Automne (1912年第10回サロン・ドートンヌカタログ)
- ②1912.10.1-11.8
- ③グラン・パレにて
- Règlement de l'Exposition de 1925
- ②1925
- ③サロン・ドートンヌ1925年の規約, 出品票(彫刻)
- Règlement de l'Exposition de 1927
- ②1927
- ③サロン・ドートンヌ1927年の規約, 出品票2枚
- オープニングパーティー案内状
- ②1927.10.14
- ③入選証と一緒に送られてきた案内
- オープニングパーティー招待状
- ②1927.10.14
- ③2人入場可
- Salon d'Automne Carte d'Exposant (サロン・ドートンヌ出品者入場用カード)
- ②(1)1927(2)1928(3)1924
- ③(1), (2)伊原宇三郎(3)若山為三
- 「Le Lynx」
- ②1924.11月
- ③サロン・ドートンヌ入選者への雑誌・新聞掲載記事切り抜きサービス, フジタ, 田中,

小柳, コヤマ, 海老原, 若山の名あり

●「Le Lynx」

- ①(1)パリ・ミディ紙 (2)ア・ム・ゴロワーズ紙 (3)Kohusche Zeithng紙 (4)Journal des Arts紙 (5)ゴロワ紙 (6)フィガロ紙 (7)エコ・ド・パリ紙
- ②(1)1927.11.7 (2)1928.12.2 (3)1928.12.2 (4)1928.11.10 (5)1928.11.3 (6)1928.11.3 (7)1928.11.14
- ③サロン・ドートンヌ入選者への雑誌・新聞掲載記事切り抜きサービス。ほかに同社の領収証1, 封筒3

III-3 アール・デコ博

- Catarogue Général Officiel (アール・デコ博公式カタログ)
- ②1925.4~10
- Exposition Internationale des Arts Décoratifs et industriels Modernes 1925 (アール・デコ博入場半券)
- ②1925
- アール・デコ博アトラクション入場券((1)花の迷宮 (2)インドの劇場)
- ②1925
- Les Arts Décoratifs Modernes 1925 (「Vient de Paraître」アール・デコ博特集号)
- ②1925
- ③会場内写真など多数掲載

III-4 美術館など

- Carte d'Abonnement pour Peintre et Dessiner dans le Musée National du Louvre(ルーヴル美術館入場・模写定期券)
- ②(1)1927.8.30-1928.2.28(2)1929.1.11-4.10(3)1929.1.11-4.10
- ③ルーヴル美術館での模写の際に使用
- ルーヴル美術館, アングル作「グラント・オダリスク」模写願いの受けつけ
- ②1927
- 美術館特別展入場券
- ①ルーヴル美術館ほか
- ②1925-29
- フランス国立美術館・博物館共通書式入場券
- ②1925-29
- Millet à Barbizon(パンフレット「バルビゾン・ミレー」)
- ②1923
- ③ミレー・アトリエのパンフレット, 入場券
- Musée Rodin
- ③パリ, ロダン美術館入場券

III-5 画材関係

- 画材の領収書
- ①Takara no Yama (店)
- ②1925.6.21

③油絵具

- 画材の領収書
- ①Takara no Yama (店)
- ②1927.5.1
- ③画布 (極細), シリンダー他
- 画材の領収書
- ①Takara no Yama (店)
- ②1927.5.8
- ③心棒, 3層の画布他
- 画材の領収書
- ①Takara no Yama (店)
- ②1927.12.9
- ③画布他
- 画材の領収書
- ①Takara no Yama (店)
- ②1929.6.7
- ③筆, ロールキャンバス
- 画材の領収書
- ①Takara no Yama (店)
- ②1929.6.7
- ③筆, 画布
- 画材の領収書
- ①Takara no Yama (店)
- ②画布, 筆, 楕円木枠, パレット
- 画材の領収書
- ①Castelucho Diana (店)
- ②1929.6.7
- ③絵具, 油他
- 絵具, 油の領収書
- ①Castelucho Diana (店)
- ②1929.6.7
- ③ブルー・ロイヤル・クレール, ブルー・ロイヤル・フォンセ他
- 画材店からの手紙
- ①Paul Foinet Fils (店)
- ②1929.6.1
- ③請求間違いの連絡
- 絵具購入の依頼・書簡 (封筒付)
- ②1924.6.8
- ③ブラン・ダルジャン, ベル・エムロード, コバルト・セルレアン(以上エドアル社), コバルト・ブリュエ, ベル・ド・コバルト, ベル・ペロネーズ, テル・ベルト (以上ルフラン社) の購入依頼。ブザンソンのホテル滞在中の鬼頭夔二郎から伊藤順之助宛て
- 「New Waterproof Drawing Inks for Architects, Designers, Illuminators, & c., (インク色見本)
- ①ルフラン社
- 「Couleurs Opaques Pour Tissus」(布用不透明顔料色見本)
- ①ルフラン社
- 「Couleurs Transparentes Pour Tissus」(布用透明顔料色見本)
- ①ルフラン社
- 「Couleurs Extra-Fines en Tubes」(専門

家用絵具パンフレット)

- ①ルフラン社
 - ②1925.1.15
 - 「Memento Lefranc」(画材パンフレット)
 - ①ルフラン社
 - ②1925.4
 - ③絵具, ワニス, その他の画材
 - 「Memento Lefranc」(画材パンフレット)
 - ①ルフラン社
 - ②1924.10
 - ③絵具, ワニス, その他の画材
 - 「Couleurs Fines et Matériel pour les Arts D'amateurs」(画材カタログ)
 - ①ルフラン社
 - ②1924
 - ③pp.422
 - 画材店A. Lamorelle広告カード
 - ③裏面に木枠号数表
 - 画材店I. Gattégno広告カード
 - ②1925
 - ③1925年カレンダー付
 - 額縁パンフレット
 - ①I. Gattégno (店)
 - ②1923-26頃
 - 絵具価格表
 - ①Galerie Armand Drouant (店)
 - ③表面: Plan du Métropolitain et du Nord-Sud (パリ市内の交通案内地図)
 - 「Prix Courant des Articles pour les Arts D'amateurs」(画材価格表)
 - ①ルフラン社
 - ②1925.6
 - 「Les Couleurs Transparentes pour Tissus」(布用透明顔料パンフレット)
 - ①ルフラン社
 - 「Les Couleurs Opaques pour Tissus」(布用不透明顔料パンフレット)
 - ①ルフラン社
 - 「Les Vernis Gras Colores」(ワニス価格表)
 - ①ルフラン社
 - 「Reeves'Professional Price List」(専門家用画筆価格表)
 - ①リープス&サン社 (ロンドン)
 - 各種絵具色見本
 - ①ウィンザー&ニュートン社
 - ①1940年代
- III-6 その他
- 雑誌「Art & Décoration」
 - ①Édition Arbert Lévy社
 - ②1929-30
 - ③パリで発行された絵画などの美術とデザイン
 - の雑誌
 - 雑誌「L'Art et les Artistes」
 - ①L'art et les Artistes社
 - ②1912
 - ③パリで発行された美術雑誌

- 雑誌「The Studio」
- ①London Offices of The Studio社
- ②1904
- ③ロンドンで発行された美術雑誌。第32巻の合本、古本で入手されたものか？
- ムック「“Black & White” Handbook The Royal Academy and New Gallery, 1902」
- ①Black and White Publishing社
- ②1902
- ③ロンドンで発行されたアカデミー会員と作品の紹介
- 美術館ガイドブック「Victoria & Albert Museum Guides-General Guide to the Collections」
- ①His Majesty's Stationery Office
- ②1913
- ③ピクトリア・アンド・アルバート美術館(ロンドン)の所蔵品紹介と平面図など
- 美術館ガイドブック「The Metropolitan Museum of Art-The Murch Collection of Egyptian Antiquities」
- ①The Metropolitan Museum of Art
- ②1911
- ③メトロポリタン美術館(ニューヨーク)の所蔵品紹介。館発行の年鑑の補遺
- 「Académie de la Palette」(アカデミーの広告)
- ②1923-24頃
- ③指導者: le Fauconnier
- 「Académie Ranson」(アカデミー・ランソンの受講料金表)
- ②1923頃
- 「Académie Colarossi-Carte d'Abonnement」(アカデミー・コロロッシの定期券)
- ②1927. 4.16-5.14
- 作品取材に関する依頼の手紙(仏)
- ①La Revue Moderne
- ②1927.11.26
- ③「パリの日本人画家・彫刻家作品展」を見て出品作家への経歴、情報送付依頼
- 彫刻作品複製購入の領収書
- ①Musée de Sculpture Comparée Palais du Torocadéro
- ②1925.12.18
- 作品批評記事切抜き
- ③伊原宇三郎「Nature Morte」について
- 伊原宇三郎作品「Portrait de jeune fille」図版
- ②1926.12.15
- ③カタログまたは雑誌の校正刷り
- 書簡
- ①L'Argus de la Press
- 「La Conservation et la Restauration des objets Ethnographiques」(民俗学資料の保存修復) Adrian Fedorovsky著
- ①Le Laboratoire du Musée d'Ethno-

- graphie 1933
- 「Le Livre de L'art」(絵画術の書)
- Chennino Cennini著, Victor Mottes仏訳
- ②1911年
- ③中村▲訳「芸術の書」(1964年)の原本、巻頭にルノアールの祝辞
- 「Traite de la Peinture」Léonard de Vinci著
- ①Librairie Delagrave
- ②1921
- ③レオナルド・ダ・ビンチの『絵画論』フランス語訳

4. 画家たちの休日

IV-1 ガイドブック

- La Semaine a Paris (パリ娯楽情報誌)
- ①Journal du Syndicat d'Initiative de Paris
- ②1926.12.17-24(No238), 1926.12.24-31(No239), 1927.1.14-21(No244), 1927.1.28-2.4(No244), 1928.5.18-5.25(No312)
- ③パリ市内のコンサート、オペラ、ミュージック・ホール、サーカス、映画、スポーツなどの観覧情報を週刊で伝える

IV-2 音楽会

- コンサート情報誌「Le Guide du Concert」
- ①Le Guide du Concert社
- ②1924
- ③パリの週刊クラシック・コンサート情報誌
- 雑誌代金領収書
- ①Le Guide du Concert社
- ②1927
- ③コンサート情報誌の定期購読代金
- コンサート情報誌「L'Echo Symphonique」
- ①Association Artistique de Marseille
- ②1925
- ③マルセイユの週刊クラシック・コンサート情報誌
- プログラム「Concerts Colonne」
- ①Théâtre du Châtelet
- ②1924-27
- ③シャトレ劇場でのコンサート・シリーズ
- プログラム「Concert des Tuileries」
- ②1925
- ③4人の歌手によるオペラ・アリア・フェスティバル
- プログラム「Mme. Riss-Arbeau」
- ①Salle des Quatuors
- ②1925頃
- ③リザルポー(ピアノ)のリサイタル
- プログラム「Association des Concerts Padeloup」
- ②1926
- プログラム「Société des Concerts

Lamoureux」

- ①Salle Gaveau
- ②1926頃
- プログラム「Société des Concerts」
- ①Conservatoire National de Musique
- ②1926
- ③ハイフェッツ(ヴァイオリン)ほか
- プログラム「Cortot, Thibaud, Casals」
- ①国立オペラ劇場
- ②1926
- ③コルトー(ピアノ), ティボー(ヴァイオリン), カザルス(チェロ)によるピアノ三重奏
- プログラム「Godowsky」
- ①国立オペラ劇場
- ②1927
- ③ゴドウスキー(ピアノ)のリサイタル
- プログラム「Concerts Igor Stravinsky」
- ②1928
- ③ストラヴィンスキーの作品のフェスティバル
- プログラム「Alfred Cortot」
- ①Grand Salle Playel
- ②1928
- ③コルトー(ピアノ)のリサイタル
- プログラム「Chaliapine」
- ①Grand Salle Playel
- ③歌手シャリアピンのリサイタル
- プログラム
- ①École Marguerite Long
- ②1927, 1928
- ③マルグリット・ロン(ピアノ)の門下生によるコンサート
- プログラム「Festival Claude Debussy」
- ①国立オペラ劇場
- ②1929
- ③ドビュッシー作品のフェスティバル
- コンサート広告(José Iturbi)
- ①Maison Gaveau
- ②1924
- ③ピアノ・リサイタル
- コンサート広告(Quatuor Pulet-Gabriel Pierne)
- ①Salle Erard
- ②1924
- ③プーレ四重奏団ほかによる室内楽
- コンサート広告(Arthur Rubinstein)
- ①Maison Gaveau
- ②1926頃
- ③ルビンシュタイン(ピアノ)のふたつのリサイタル
- コンサート広告(Riss-Arbeau)
- ①Salle Gaveau
- ②1926頃
- ③リザルポー(ピアノ)の四回のリサイタル
- コンサート広告(Ninon Vallin)
- ①Salle Gaveau

- ②1926頃
- ③ピアノ・リサイタル
- コンサート広告「Festival Franck, Yves Nat et Le Quatuor Poulet」
- ①Maison Erard
- ②1926頃
- ③イブ・ナットとプーレ四重奏団による第二回フランク演奏会
- コンサート広告 (Érica Morini)
- ①Salle Gaveau
- ②1926頃
- ③モリーニ (ヴァイオリン)
- コンサート広告 (Quatuor Capet)
- ①Salle Erard
- ②1926
- ③カペー四重奏団
- コンサート広告 (Quatuor Loiseau)
- ①Salle des Quatuors Gaveau
- ②1926
- ③ロアシュエ四重奏団
- コンサート広告 (M. Georges Jouatte-Quatuor Rosé)
- ①Maison Gaveau
- ②1926
- ③カペー四重奏団
- 上演案内「Toutes les Dances d'Espagne」
- ①Grande Salle Pleyel
- ②1928
- ③Vincente Escudero主演のスペイン舞踊。マン・レイの写真使用
- レコード・カタログ「Compagnie Française du Gramophone」
- ①Gramophone, Parls
- ②1924
- ③フランスのグラムフォン・レコード
- *ほかにチケット類多数(ゴドウスキー, シャリアピン, イザイ, マルグリット・ロンなど)

IV-3 オペラとバレエ

- プログラム「マダム・バタフライ」
- ①Metropolitan Opera House(N. Y.)
- ②1911.12.8
- ③ニューヨークのメトロポリタン・オペラ
- プログラム「Lobetanz」
- ①Metropolitan Opera House (N. Y.)
- ②1912.1.4
- プログラム「ラ・ボエーム」
- ①Metropolitan Opera House (N. Y.)
- ②1912.2.7
- プログラム「サムソンとテリラ」
- ①Théâtre National de l'Opéra
- ②1912.7.31
- プログラム
- ①Ville de Marseille, Opéra Municipal
- ②1924-25のシリーズ
- プログラム「ローエン格林」

- ①Théâtre National de l'Opéra
- ②1925頃
- プログラム「リゴレット」
- ①Théâtre National Populaire
- ②1925.12.5 (ソワレ)
- プログラム「ラ・ボエーム」
- ①Théâtre National Populaire
- ②1925.12.20 (マチネ)
- プログラム (上演不明)
- ①Académie Nationale de Musique et de Danse
- ②1926
- プログラム「ロメオとジュリエット」
- ①Académie Nationale de Musique et de Danse
- ②1927
- プログラム「マノン」
- ①Théâtre National de L'Opéra-Comique
- ②1927.1.6
- ③1926-27シーズン
- プログラム「ペレアスとメリザンド」
- ①Théâtre National de l'Opéra-Comique
- ②1929.5.8
- ③1928-29シーズン
- 英訳台本「ワルキューレ」
- ①Metropolitan Opera House
- ②1911-12頃
- ③ニューヨークのメトロポリタン・オペラ
- 英訳台本「ラ・ボエーム」
- ①Metropolitan Opera House
- ②1911-12頃
- 英訳台本「トスカ」
- ①Metropolitan Opera House
- ②1911-12頃
- 「A. Boroding, Le Prince Igor」(オペラ台本, ボロディン作「イゴール公」)
- ①Édition M. P. Belaieff, Leipzig
- ②1923
- ③フランス語訳
- 上演日程
- ①Théâtre Sarah Bernhardt
- ②1926頃
- ③サラ・ベルナル劇場でのロシア・バレエ
- ロシア・バレエ公式プログラム
- ②1910-21頃
- ③ほかにプログラム断片, 雑誌記事など多数
- *ほかにチケット類多数

IV-4 演劇

- 「Odéon-Magazine」
- ①Théâtre National de l'Odéon
- ②1923, 1925
- ③国立オデオン劇場の定期刊行物
- プログラム
- ①Comédie Française
- ②1924.1.5
- プログラム

- ①Théâtre du Grand Guignol
- ②1925頃
- プログラム
- ①Théâtre National de l'Odéon
- ②1926-28
- ③10冊
- 「L'Illustration, La Petite Illustration」
- ①L'Illustration
- ②1909, 1913
- ③パリの劇場で上演された作品の完全なセリフ収録
- 「La Petite Illustration」(演劇雑誌)
- ①L'Illustration
- ②1924-1925
- ③6冊
- *ほかにチケット類多数

IV-5 映画館とホーム・シネマ

- プログラム
- ①Majestic Cinéma Palace
- ②1923-26頃
- プログラム「Douglas Fairbanks dans Le Voleur de Bagdad」
- ①Montrouge Palace
- ②1923-26頃
- ③ダグラス・フェアバンクス主演「バグダッドの盗賊」
- Liste Impressionnante des Films(上映スケジュール)
- ①Splendide Cinéma
- ②1923-26頃
- プログラム「L'Image Aimée」, 「Les Trois Âges」
- ②1925.4.3-9
- プログラム「Pacifique」, 「La Bataille」
- ②1924.3.14-20
- プログラム「Fridolin chez les chercheurs d'or」, 「Le Châle aux Fleurs de song」
- ②1924.10.31-11.6
- プログラム「Lucette」, 「La Flambée des Rêves」
- ②1924.11.28-12.4
- プログラム「Album Souvenir des Misérables」
- ②1925
- ③「レ・ミゼラブル」のステル入り有料プログラム
- プログラム「Let it rain」他
- ①Paramount
- ②1925-29頃
- ③仏語タイトル「Quelle Averse」
- プログラム「La Grande Parade」
- ①Cinéma Madeleine
- ②1925-29頃
- フィルムリスト
- ①Pathé-Baby

②(1)1923.11.1 (2)1924.5月 (3)1924.10月
(4)1925.1月 (5)1925.5月 (6)1925.6-7月
(7)1927.1.1

③ホーム・シネマ用のフィルムリスト(価格表)

●請求書

②1923頃

③映写機, 撮影機その他

●「Projecteur Pathé-Baby」

①Pathé-Baby

②1923頃

③家庭用映写機の取扱い説明書

*ほかに入場券, 定期入場券など多数

IV-6 ミュージック・ホールとサーカス

●プログラム

①Moulin Rouge

②1925頃

③ムーラン・ルージュ, 大小各種

●プログラム

①Folies Bergère

②1925頃

③フォーリー・ベルジェール

●プログラム

①Montrouge-Palace

②1923, 1924

③モンルージュ・パラス

●プログラム

①Théâtre l'Apollo

②1925-26

③アポロ劇場

●プログラム「Rosé Marie」

①Théâtre Mogador

②1925頃

③モガドール劇場

●プログラム「Bonjour Paris」

①Casino de Paris

②1924-25

③カジノ・ド・パリ

●プログラム「Paris en Fleurs」

①Casino de Paris

②1925-26

③カジノ・ド・パリ

●プログラム

①Olympia

②1925

③オランピア

●プログラム「Grands Concerts Symphoniques de l'Olympia」

①Olympia

②1927

③クラシック・コンサート

●プログラム「Mam'sell Sans Peur」

①Théâtre du Châtelet

②1925頃

③シャトレ劇場

●プログラム

①Théâtre des Champs-Élysées Music-Hall

②1926

③シャンゼリゼ劇場

●プログラム

①Théâtre de la Porte Saint-Martin

②1925-26頃

③ポルト・サンマルタン劇場, レビュー

●プログラム

①Cirque de Paris

②1925.9.18-9.24

③サーカス「シルク・ド・パリ」

●プログラム

①Nouveau Cirque

②1925.9.25-10.1

●プログラム

①Cirque d'Hivir

②1926.2.5-2.11

●プログラム「Palais de Glace」

①Le Palais de Glace

②1925-1926

③アイスショー開催のスケート施設

*ほか各劇場の入場券類多数

IV-7 スポーツとその他のイベント

●オリンピック・パリ大会公式ガイドブック

「VIIIe OLYMPIADE PARIS 1924,
GUIDE DES JEUX OLYMPIQUES」

②1924

●オリンピック・パリ大会競技場案内地図

①Au Bon Marché

②1924

③百貨店「ボン・マルシェ」提供

●ユニバーシアード大会プログラム

①「Meeting Internationaux Universitaires Paris

②1928

●陸上競技大会プログラム「Meeting des champions」

②1928

●ボクシング・プログラム

②1925

●ボクシング・プログラム「Cirque de Paris,
Gala de Boxe」

②1926.11.16

●ボクシング・プログラム

②1929

●犬の品評会カタログ「Exposition Spécial de Chiens de Berger 1927」

②1927

●入場チケット

①L'Académie du Billard

②1925

③ビリヤード(プロ)のヨーロッパ選手権

●入場チケット

②1928

③Stade-Français Vs. U. S. Tourcoingの
サッカー・フランス選手権決勝

●入場チケット

②1925

③陸上競技大会

●入場チケット

②1925頃

③水泳競技大会

●入場チケット

②1928

③ボクシング「Grand Gala International de
Boxe」

IV-8 競馬, カジノなど

●競馬出走表「Société Sportive de Marseille」

②1926

●競馬出走表「Courses au Bois de Boulogne」

②1926

●競馬出走表「Courses à Auteuil」

②1928

●競馬出走表「Courses à Nice」

②1928

●競馬出走表「Courses au Bois de Boulogne」

②1929

●ルーレット出目表

②1925-29頃

●射撃的

②1925-29頃

●カジノ定期入場券

①Casino de Monte-Carlo

②1924

*ほかにロンシャン, ドーヴィル, ニース,
オートイユなど各地の競馬場での馬券・入
場券多数。室内オートレース車券, モンテ
カルロ, ニースなどのカジノ入場券など

IV-10 新聞記事切り抜き

●「La candidate de la Hongrie
proclamée la plus belle femme
d'Europe」

③「ヨーロッパ美人コンテストにハンガリー
の候補者選ばれる」

●「La plus belle femme d'Europe est élue」

③「ミス・ヨーロッパ選ばれる」

●「Les Jeux Olympiques」

③S.C.U.F.の国際水泳競技会で日本のタカシ
ナ選手が優勝

●「Une Belle Séance De Jiu-Jitsu chez le
professeur Ishigouro」

②1926.10.21

③「ル・ジュルナル」紙切り抜き, 「柔道の指
導にパリを訪れたイシグロ氏」, 石黒敬七
が藤田嗣治と対戦している写真掲載

●「Chronique du Music-Hall」

③ミュージック・ホールに出演中のタカバヤ
シクミコに関する批評

●「La Délicate question des optants
hongrois reste en suspens」

③「国際連盟の会議で日本代表のアダチ氏が

議長への立候補を辞退)

- 「Le Texte du Pacte」
- ③国際条約の内容
- 「Mgr Hayakawa」
- ③日本人初の司教誕生

5. ヨーロッパでの旅

V-1 フランス国内旅行—地図と

ガイドブック

●フランス南部地図「Carte Taride-Routière No.17 Provence, Basse-Alpes」

- ①Taride社版
- ②1925

●フランス区分地勢図「Carte Topographique de la France 1/50,000, Château-Salins」

- ②1926頃

●ガイドブック「Nice」

- ①Wagon-Lits社, Cook社
- ②1926頃

③ニース, Wagon-Lits社はオリエント急行などで知られる国際列車サービス会社, Cook社は旅行代理店として有名

●ガイドブック「Riviera」

- ①Wagon-Lits社, Cook社
- ②1926頃
- ③リヴィエラ

●ガイドブック+観光地図「Plan-Guide de Tours」

- ②1926頃

③トゥール

●観光用地図「Plan de Ville D'Arles」

- ②1925頃
- ③アルル

●地図付ガイドブック「Province et ses environs」

③プロヴァンス地方

●ガイドブック「Orléans et ses Environs」

- ①Hachette社版
- ②1925

③オルレアン周辺の観光ガイド

●観光用地図「Orléans Monumental Historique」

①Ed. Blondel la Rougery社版

- ②1925頃

③オルレアンの歴史的建造物の外観イラスト入り名所旧跡地図

●ガイドブック「Auvergne」

①Paris-Orléans Railway Company

- ②1926頃

③オーヴェルニュ

●ガイドブック「Paris-Vintimille」

- ②1925-29

●ガイドブック「Hôtel de Louvre de la Paix, Marseille」

- ②1925-29

③マルセイユ

V-2 フランス国内旅行—交通

●列車時刻表「Paris-Bastille Boissy-St-Léger-Brevannes Verneuil-l'Étang」

- ②1928

③パリ発近郊列車

●フランス国鉄ガイドブック「Guide Officiel Illustré」

①Chemins de Fer de l'État

- ②1926

③フランス全土の国鉄沿線旅行ガイド

●フランス国鉄時刻表「Livret-Chaix mensuel Chemins de Fer de l'État, Banlieue, Normandie, Bretagne et Sud-Ouest」

①Chaix社版

③ノルマンディー, プルターニュ方面月刊時刻表

●鉄道時刻表「Livret-Chaix mensuel Chemins de Fer du Nord」

①Chaix社版

- ②1924, 1925

③パリ発北行き鉄道(Nord)月刊時刻表

●鉄道時刻表「Livret-Chaix mensuel Chemins de Fer de Paris à Lyon & à la Méditerranée」

①Chaix社版

- ②1925, 1926

③パリ発, リヨン・南仏行き鉄道(P.L.M.)月刊時刻表

●鉄道時刻表「Trains de Voyageurs Principaux Services」

①P.L.M

- ②1929

③パリ発, リヨン・南仏行き鉄道(P.L.M.)時刻表

●「Arcadian」

①The Royal Main Steam Packet社

- ②1926

③英国サザンプトン発の地中海クルーズの案内パンフレット

●新聞「Exelsior」バカンス特集(第一面)

- ②1928/6/28

③パリから南仏ほか各地方, 年までの鉄道の距離・時間・一・二等料金を記載した地図

*ほかに列車切符類多数

V-3 フランス国内旅行—宿泊

●ホテル領収書

①Hôtel de la Gare Lous Falcon, Pontoise

- ②1925-29

③ポントワーズ

●ホテル領収書

①Hôtel de la Méditerranée

- ②1926

●宿泊領収書

①Pension de Famille J. Richelet, Etretat

- ②1927頃

③エトルタ

●宿泊料計算書

①Hôtel de Moret, G. Pizon, Moret-sur-Loing

- ②1924頃

③モレー

●宿泊料計算書

①Grand Hôtel du Nord Pinus, Fernand Bessiere, Arles

- ②1925頃

③アルル

●宿泊料計算書

①Pension de Famille, Villa Bellevue, Cagnes-sur-Mer

- ②1927

③カーニュ・シュール・メール

●ホテルカード

①Hôtel du Loing, Moret-sur-Loing

- ②1925-29

③モレー

●ホテルカード

①Hôtel du Midi, Paris

- ②1928頃

③パリ市内のホテル

●ホテルのパンフレット

①Hôtel Carlton, Cannes

- ②1926頃

③カンヌ

●ホテル用箋

①Louis Vayer, Arles-sur-Phone

- ②1920年代

③アルル

●喫茶店計算書

①L'Ermitage, Joinville-le-Pont

- ②1927頃

③ジョアンヴィル・ル・ボン

●飲食代領収書

①Hôtel du Loing, Moret-sur-Loing

- ②1925-29

③モレー

●飲食代計算書

①Hôtel National, Lyon

- ②1928

③リヨン

*ほかに, レストランカード, ホテルカード, レシート類多数

V-4 イタリアへの旅—地図と

ガイドブック, 交通

●イタリア中央部地図「Carte Taride-Routière No.31」

①Taride社版

- ②1926

●イタリア北部地図

①Taride社版

- ②1926頃

③自動車旅行用

●ガイドブック「Guide to Genoa」

①Office of the“Nederland”Royal Mail Line at Genoa

- ②1925頃
- ③ジェノア
- ガイドブック「How to see Genoa」
- ①Cook社
- ②1926
- ③ジェノア
- ガイドブック「How to see Naples」
- ①Cook社
- ②1926
- ③ナポリ
- ガイドブック「How to see Rome」
- ①Cook社
- ②1927
- ③ローマ
- 「羅馬見物—How to visit Rome」
- ①案内者・加藤佐太郎
- ②1927頃
- ③ローマ在住日本人ガイドによる日本語パンフレット
- 列車時刻表
- ②1927
- ③イタリア国内の列車時刻表
- イタリア周遊チケット
- ①Cook-Londra社
- ②1927
- ③交通機関チケット、ルート表、宿泊施設リストほか
- 周遊券バインダー
- ①Cook社
- ②1927頃
- 交通機関チケット類
- ②1927頃
- ③ミラノ、ローマ、ナポリ、ペルーシアほかのバス・市電・船舶など多数

V-5 イタリアへの旅—宿泊その他

- ホテル領収書
- ①Hotel Berchielli, Florence
- ②1927
- ③フィレンツェ
- ホテル領収書
- ①Royal Victoria Hotel, Pisa
- ②1927
- ③ピサ
- ホテル領収書
- ①Hotel Riviera, Napoli
- ②1927
- ③ナポリ
- ホテル領収書
- ①Hotel Marconi, Venice
- ②1927
- ③ヴェニス
- ホテル領収書
- ①Hotel Pension Alexandra, Roma
- ②1927

- ③ローマ
- ホテル領収書
- ①Savoy Hotel, Palermo
- ②1927
- ③パレルモ
- ホテル領収書
- ①Le Moderne Hotel Giotto, Assisi
- ②1927
- ③アッシジ
- 飲食代領収書
- ①Ristrante del teatro“Alhambra”Napoli
- ②1927
- ③ナポリ
- 飲食代領収書“Florio”
- ①Società Italiana di Navigazione
- ②1927
- ③船中の食事代
- 飲食代領収書
- ①Lloyd Hôtel Regina, Genova
- ②1927
- ③ジェノヴァ
- 飲食代領収書
- Ristrante Italia, Perugia
- ②1927
- ③ペルーシア
- 飲食代領収書
- ①Victoria Hôtel & Restrant
- ②1927
- クリーニング代領収書
- ①Nannucci, Firenze
- ②1927
- ③フィレンツェ
- 絵はがき
- ②1927頃
- ③ポンペイ劇場, エウリピデス「アルケステイ」ポスター
- カタログ「Galerie Colonna」
- ①Galerie Colonna (Rome)
- ②1927頃
- ③ローマのコロンナ宮美術館の所蔵品, フランス・ハルス, ジョルジョーネ, ティントレット, ティツィアーノほか
- *ほかに歴史的建造物, 美術館などの入場券類多数

V-5 イギリスへの旅

- 地図「New Large Print Map of London and Suburbs」
- ①G. W. Bacon社版
- ②1923-26頃
- ③ロンドンとその郊外
- 列車時刻表
- ①Southern Railway
- ②1929
- ③ロンドン発各地への列車
- 列車案内
- ①Southern Railway

- ②1929頃
- ③ロンドン—パリ間の列車料金など
- 列車案内「England & Scotland」
- ①Southern And London & North Eastern Railways
- ②1928
- ③グラスゴー(スコットランド)とパリの間の豪華列車を中心とした案内
- 時刻表付ガイド「Services Paris Londres」
- ①Cook社
- ②1927
- ③パリ—ロンドン間の列車時刻表と観光ガイド
- 時刻表付ガイド「Services Paris Londres」
- ①Cook社
- ②1926
- ③パリ—ロンドン間の列車時刻表と観光ガイド
- ガイドブック
- ①「What a Great London Newspaper says」
- ②1925-29頃
- ③イギリスの観光地Costebelleを紹介した新聞「Evening Standard」記事を再構成した案内
- ガイドブック「The British Isles」
- ①The Travel & Industrial Development Association of Great Britain & Ireland
- ②1925-29頃
- ③イギリス各地を写真入りで紹介
- ガイドブック「The Charm of England」
- ①The London Midland and Scotland Railway Company
- ②1925-29頃
- ③イギリス各地の観光案内をエッセー風にまとめたもの
- 広告カード
- ①酒井商會
- ②1925-29頃
- ③ロンドンの日本人毛織物商による日本語広告, ロンドン観光案内付き
- 広告カード
- ①阿座上商會
- ②1925-29頃
- ③ロンドンの「日英書籍雑誌・特産品卸小売」商の日本語広告
- 広告カード
- ①東洋館ホテル
- ②1925-29頃
- ③ロンドンのホテルの移転案内

V-6 その他の国々への旅

- 市街地図「Plan de la Ville de Gand」
- ①A. De. Boeck社版
- ②1925頃
- ③通名索引付のガン市(ベルギー)地図

●市街小地図「Petit Plan de Bruxelles & Faubougs」

- ①A. De. Boeck社版
- ②1927頃
- ③ブリュッセル市（ベルギー）地図
- ガイドブック「How to see Holland」
- ①Cook社
- ②1926
- ③オランダ旅行ガイド
- ガイドブック「How to see Belgium」
- ①Cook社
- ②1926
- ③ベルギー旅行ガイド
- ガイドブック「How to see Madrid」
- ①Cook社
- ②1927
- ③マドリッド旅行ガイド
- 「Villars s/Bex」
- ①The Sports Centre of French Switzerland
- ②1926頃
- ③スイスの観光地の観光・スポーツガイド
- ガイドブック「Where's Where and Why」
- ①Brunner, Zürich
- ③エジプト旅行者のための小冊子
- ガイドブック「Belgique 1938」
- ①Wagon-Lits社, Cook社
- ②1938
- ③ワゴン・リ社（旅客専用列車会社）とクック社（旅行代理店）によるベルギー旅行ガイド
- ガイドブック「L'Excursionniste à Bruges」
- ①Hosten Sceurs社版
- ②1924
- ③イラスト・写真入りブリュージュ市（ベルギー）観光ガイド
- 航路案内パンフレット「Compagnie de Navigation à Vapeur」
- ①Rotterdam Lloyd社
- ②1925
- ③ロッテルダム発東南アジア方面の航路案内
- 「Foire International de Vienne」(ウィーン国際見本市会場ガイド)
- ①（見本市事務局）
- ②1925
- トラベル・チケット
- ①Cook社（ニース）
- ②1928
- ③南仏〜スペイン旅行の周遊券，フランス国鉄等のチケットをバインドしたもの

V-7 モータリゼーション（自動車旅行）

- 自動車広告「Mathis」
- ②1926頃
- ③「マティス」
- 自動車カタログ「Rally」
- ②1926-27

③「ラリー」の写真入りカタログ

- 自動車価格表「Barre」
- ②1926
- ③「バール」
- 自動車ダンパー広告
- ②1926頃
- 自動車価格表「Voisin」
- ②1926頃
- ③高級車「ヴォアザン」の価格表
- 自動車カタログ「Paige-Jewett」
- ②1926頃
- ③「ページージュエット」
- 自動車カタログ「Suere」
- ②1926頃
- ③「スエル」
- 自動車カタログ「Chrysler」
- ②1926頃
- ③「クライスラー」
- 自動車ボディ注文製作会社宣伝はがき「Henri-Labourdette」
- ②1926頃
- ③「アンリーラポールデット」
- タイヤ・チューブ価格表
- ②1926頃
- 自動車用オイル代理店の一覧「Kervoline」
- ②1926頃
- タイヤ修理液広告「Verox」
- ②1926頃
- 方向指示器使用を勧める広告
- ①パリ警視庁
- ②1926頃
- 自動車修理工場領収書
- ①Garage de Château
- ②1926-27
- 自動車修理工場宣伝カード
- ①Garage de Château
- ②1926
- 自動車グリスアップ解説
- ①Peugeot
- ②1926
- ③「プジョー」の取り扱い解説
- 運転免許証
- ②1926/9/7 発行
- ③伊藤順之助名義
- 運転免許試験合格証
- ②1926/9/7
- 自動車税納入受領証
- ②1926/8/5
- ③新車購入時のもの
- 交通違反通達
- ①パリ警視庁
- ②1926/8/13
- 運転免許実技試験の通知
- ②1926
- ③路上試験の通知
- 交通法規解説書「La Nouveau Code de la Route Expliqué」

①Chiron社版

- ②1925
- ③単行本
- 自動車電装関係解説書「L'Équipement Électrique des Automobiles」
- ②1925
- ③単行本
- ミシュラン・マップ「Carte Michelin de la France, Paris-Nord」
- ①Michelin社版
- ②1926頃
- ③パリ近郊北部のロードマップ
- ミシュラン・マップ「Carte Michelin de la France, No64 Angers-Orléans」
- ①Michelin社版
- ②1926頃
- ③トゥール，ブロア，オルレアン周辺のロードマップ
- ミシュラン・マップ「Carte Michelin de la France, No65 Auzerre-Dijon」
- ①Michelin社版
- ②1926頃
- ③オーゼール，ディジョン周辺のロードマップ

6. その他の出品資料

- 絵葉書
- ②1920年代
- ①に購入されたもの
- ③パリはじめフランス国内各地，イタリアなどの観光絵葉書
- 絵葉書
- ③ルーブル美術館ほか美術館の収蔵品
- 絵葉書
- ②1910~20年代
- ③ヨーロッパ内外で画家同士が交換したもの
- 伊藤順之助撮影写真
- ②1925-26頃
- ③パリほかフランス国内でのスナップ写真，一部をスライド化
- 佐伯祐三作品図版と制作現場写真(朝日見撮影)
- 里見勝蔵作品図版と制作現場写真(山内滋夫撮影)
- *写真資料ほか

7. 目黒区美術館所蔵作品

- 作家名，作品名，制作年代，素材・技法，寸法（cm）の順に記載
- ◇印は現地写真（益子明倫撮影）あり
- 鹿子木孟郎
- 海辺の牛
- 1903
- 油彩・キャンバス
- 60.2×71.4
- 梅原龍三郎
- パリ市庁舎

1908
油彩・キャンバス
35.0×43.1
●武内鶴之助
パトニー・ブリッジ
1908-12頃
油彩・キャンバス
41.2×53.3
●太田喜二郎
雪の朝
1908-13頃
油彩・キャンバス
74.2×50.0
●安井曾太郎
パリの公園
1911
油彩・キャンバス
33.2×41.0
●澤部清五郎
くつ下の女
1912
油彩・キャンバス
51.0×40.5
●山本鼎
フランス風景
1913頃
エッチング・紙
18.0×13.0
●鹿子木孟郎
ブニュー・オッシュ
1916-17頃
油彩・キャンバス
50.1×61.0◇
●中村義夫
城門
1921-26頃
油彩・キャンバス
46.1×38.2
●中村義夫
河のある風景
1921-26頃
油彩・キャンバス
38.2×45.6
●安宅安五郎
仏国ヴェルサイユ郊外
1922
油彩・キャンバス
31.7×40.6
●中村研一
モレー風景
1923-28頃
油彩・キャンバス
60.5×50.0
●矢崎千代二
ロンドン橋
1924
パステル・紙

60.3×45.3
●矢崎千代二
マルセーユ
1925
パステル・紙
72.8×53.2
●藤田嗣治
カフェ・ラ・ロトンド
1925
銅版・紙
19.0×14.5
●里見勝藏
雪景
1925頃
油彩・キャンバス
65.4×80.6
●伊原宇三郎
アヴィニオンの廃跡
1925-29頃
油彩・キャンバス
54.2×65.0
●岡鹿之助
信号台
1926
油彩・キャンバス
45.7×53.2
●清水登之
肉屋
1926
油彩・キャンバス
80.8×65.2
●栗原忠二
ロンドン国会議事堂
1926頃
油彩・キャンバス
81.3×101.5
●大橋了介
町外れの家
1927-33頃
油彩・キャンバス
60.6×73.3
●横手貞美
街路
1927-30頃
油彩・キャンバス
52.9×72.7
●高島達四郎
食卓
1927
油彩・キャンバス
80.9×99.8
●長谷川潔
古村(シャトー・アルヌー)
1927
ドライポイント・紙
19.5×27.5
●児島善三郎

フランス風景
1927
油彩・キャンバス
65.3×80.4
●村井正誠
ゴルジュ・ド・ルー
1928
油彩・キャンバス
80.4×100.4
●宮田重雄
ヴィリエ・シュール・モラン
1929
油彩・キャンバス
60.3×73.3
●加山四郎
寺の小路
1930
油彩・キャンバス
60.6×72.7◇
●矢橋六郎
ボン・サン・ミッシェル
1931
油彩・キャンバス
80.4×100.0◇
●鈴木良三
モレーの寺院
1931
油彩・キャンバス
80.3×65.2◇
●鈴木良三
モレーの水辺
1931
油彩・キャンバス
65.6×80.4◇
●鈴木良三
クラマルの寺院
1931
油彩・キャンバス
80.5×65.0◇
●荻須高德
パリのカフェ
1931
油彩・キャンバス
60.6×72.7
●山口薫
パリ, アレジアの教会
1932
油彩・キャンバス
61.0×72.0
●平賀亀祐
南仏風景
1933
油彩・キャンバス
65.0×53.0
●田崎廣助
パリの初夏

1932-35頃

油彩・キャンバス

23.7×32.9

●青山義雄

リュクサンブール公園

1933

油彩・キャンバス

45.4×37.8◇

●荒井龍男

プラス・サン・ミッシェル

1935

油彩・キャンバス

60.6×50.1◇

●工藤信太郎

コロ-模写

1936

油彩・キャンバス

55.5×46.0

●角浩

パリの屋根

1938

油彩・キャンバス

80.7×100.2

●猪熊弦一郎

ノートルダム

1938-39頃

油彩・キャンバス

81.2×54.3

第7回 染・清流展

会期：1997（平成9）年10月10日～10月26日（15日間）

会場：展示室A B C 展示ロビー エントランスホール ワークショップ

主催：目黒区美術館, 清流会

後援：文化庁, 毎日新聞社

協賛：大松株式会社

担当：福永重樹（館長）

巡回スケジュール：1997年9月2日～7日 京都市美術館

清流会は、染色の町・京都を主たる活動の場として活躍する数十人のベテランから新進気鋭に至るまで魅力溢れる作家を選び、展覧会の開催、作品の収集を行っている団体。1991年に京都市美術館を会場として第1回展を開催し今年第7回展を迎えた。目黒区美術館ではこの優れて意欲的な内容に注目し、日本独自の伝統芸術・染色のみのり豊かな姿を実感してもらうため、39人の作家による60点の作品を展示し、本展を開催した。

関連催事：ワークショップー繰り返す形と意味・シルクスクリーン

●カタログ

寸法：21.0 × 29.7

ページ数：100ページ

内容：ごあいさつ（美術評論家 木村重信, 大松株式会社社長 小澤淳二）／染色工芸の軌跡ー京都を中心に（北村哲郎）
／図版（出品解説福永重樹）／染・清流展の歩み（藤慶之）
／作家略歴／出品目録

●リーフレット

寸法：21.0 × 29.7

ページ数：8ページ

内容：座談会「染め」の文化を語る／出席者 清水九兵衛（彫刻家）、木村重信（国立国際美術館長）、黒田亮子（群馬県立近代美術館副館長）、福永重樹（目黒区美術館長）進行 降旗千賀子（目黒区美術館学芸員）

●ポスター

サイズ：B2

●チラシ

サイズ：A4, ハガキ大



B2ポスター



会場風景



会場風景

出品目録

NO.	作家名	作品名	材質/技法	寸法(縦×横×奥行cm)
1	麻田脩二	WORK 0-1*	木綿, ピグメント/ステンシル	210×185
2		WORK 0-2	木綿, ピグメント/ステンシル	168×210
3	伊砂利彦	無機的表现による王朝*	和紙/型絵染	240×240
4	伊砂新雄	日月樹林文*	雲肌麻紙, 色棒, 植物染料, 顔料, 顔彩/型絵染	各175×180(一雙)
5	石田杜人	扉の主義*	綿布, 反応性染料/蠟染, ステンシル	165×400
6	市村富美夫	拮抗する方位III*	絹布, 酸性染料, 顔料/スクリーン捺染	180×150
7		拮抗する方位IV*	絹布, 酸性染料, 顔料/スクリーン捺染	180×150
8	井隼慶人	THE SEA AT NIGHT*	綿布, 反応性染料/ローケツ染	161×344
9	大久保直丸	早朝・桃山経由南の島へ*	木綿布, プロシオン染料/蠟染	185×310
10	春日井路子	GALAXY*	絹, 直接染料, 金箔/色糊による簡描, 型染	160×222
11		紅夢*	インド綿, 反応染料, 金箔/色糊, ロー染	160×140
12	兼先恵子	MAKOTO NO KOKOROZASI*	麻布, 反応性染料, 植物染料(三度黒), その他/ステンシル, 糊型染	180×134
13		CHUGI NO OTOKOSUGATA	麻布, 反応性染料, 植物染料(三度黒), その他/ステンシル, 糊型染	180×154(着物仕立て)
14	河田孝郎	河のない橋*	シルクウール, 紗, 天然染料, 酸性染料/のり防染, ろう防染, コラーージュ	167×460
15	喜多川七重	波切にて*	絹布, 植物染料, 化学染料/型染捺染, ろうけつ染	180×348
16	来野月乙	夜の揚水水車*	宣紙, 顔料/騰緞	168×340
17	木村菜穂子	誕生*	綿布, 顔料/ステンシル	170×320
18	草間喆雄	CIRCLE-1*	綿糸/反応性染料	180×180
19		CIRCLE-2*	綿糸/反応性染料	180×180
20	栗原知枝	レクイエム*	麻布/ろう染	240×330
21	澁谷和子	コラーージュA1997-小紋による-*	ポリエステル/糊防染型染よりデジタルプリントシステム再加工	180×180
22		コラーージュB1997-小紋による-*	ポリエステル/糊防染型染よりデジタルプリントシステム再加工	180×180
23	新道弘之	SHINDIGO BALL*	スタイロフォーム, 麻, 木綿, 金糸, 銀糸/藍染	30φ×10φ 30個による インスタレーション
24	高谷光雄	神話の検証*	信州紬, 酸性染料, 三度黒/ろうけつ染, エッチング	170×170
25		崩壊する神話*	信州紬, 酸性染料, 三度黒/ろうけつ染, エッチング	170×170
26	田島征彦	檄*	天竺木綿, 反応性染料, 顔料/型染	390×450
27	寺石正作	地ノ花・千年ノ春*	木綿, コチニール, 朱, スミ/蠟染	170×280
28	内藤英治	慈雨五月*	木綿布/藍型染, 藍染	172×244
29	中井貞次	響応*	麻布/蠟防染による藍(すくも藍)の浸染, 植物染料の黄色・ 紅柄などの併用による染色	172×344
30	柳楽 剛	The Cradle of Culture*	麻布, 反応性染料, 顔料, 蠟/ローケツ染, ステンシル	160×200
31		夏時間	麻布, 反応性染料, 顔料, 蠟/ローケツ染, ステンシル	160×200
32	西嶋武司	松籟燦然*	絹平織, タイシルク/アンスラゾール染料, スレン染, 型糊, 防染二度染	180×720(8枚組)
33	廣重 明	オリカエシー97-V*	和紙/版画, カッティング	180×89
34		オリカエシー97-VI	和紙/版画, カッティング	180×89
35		オリカエシー97-VII	和紙/版画, カッティング	180×89
36	福本繁樹	光陰-A*	トルファン綿布, レマゾール染料/ろう染め (チャンチン, 孔版・まきろう技法, 押捺版使用)	113×113

NO.	作家名	作品名	材質/技法	寸法 (縦×横×奥行きcm)
37	福本繁樹	光陰-B	トルファン綿布, レマゾール染料/ろう染め (チャンチン, 孔版・まきろう技法, 押捺版使用)	113×113
38		光陰-C	トルファン綿布, レマゾール染料/ろう染め (チャンチン, 孔版・まきろう技法, 押捺版使用)	113×113
39		光陰-D*	トルファン綿布, レマゾール染料/ろう染め (チャンチン, 孔版・まきろう技法, 押捺版使用)	113×113
40	福本潮子	円と点*	木綿/藍染, 絞り, 絞り脱色	270×240
41		円と点*	木綿/藍染, 絞り, 絞り脱色	250×230
42		円と点	木綿/藍染, 絞り, 絞り脱色	270×240
43	藤本哲夫	WORK'97-XVI*	麻布, ポリエステル糸, 不織布, 植物染料/ログウッド-鉄媒染	210×400
44	星野高志郎	海から空へ'97-S*	和紙, ススキの茎, 水性樹脂塗料/和紙を塗料に浸し, 毛細管現象で吸い上げて染色	300×455×273
45	本田昌史	Savant Syndrome RE*	雲肌麻紙, 洋金箔, 木綿布, ポリエステル布/スクリーンプリント, 熱転写プリント	各162×82 (3枚組)
46		VM Resist	木綿布/スクリーンプリント	140×170×15
47	三浦景生	和根洋菜譜*	白山紬(絹), 植物染料, 顔料/コラーージュ, ステンシル, ドローイング	155×300
48	三橋 遵	遠い水*	竹, シルクオーガンジー, ナイロン糸, ピアノ線, 石/酸性及び含金染料による染色	高さ100×横500 ×奥行き500
49	皆川泰蔵	京の四季*	絹白広巾, 白金箔, 純金箔, 青金箔, 本銀, 玉虫箔, 砂子箔/蠟染	190×315
50	室田 泉	REAL GOOD TIME*	綿布, アクリル顔料, 反応性染料/シルクスクリーン捺染	240×360
51	森口邦彦	24節気-⑥⑦⑩⑪⑫⑰*	雲肌麻紙, 泥絵具/糸目糊防染	各90×85 (6枚)
52	八幡はるみ	縞模様プリント布-Jomon'97-*	コットンドリル, 糸, エンプロイダグリーテープ, 反応性染料/ スクリーンプリント, エンプロイダグリー	310×400
53	山口通恵	天然わら綱目*	綿布, 顔料/拓本技法, ステンシル	230×112
54		山の夏*	綿布, 顔料/拓本技法, ステンシル	200×112
55		緑の香り	綿布, 反応性染料/拓本技法, ステンシル	200×112
56		四阿の風	綿布, 反応性染料/拓本技法, ステンシル	200×112
57	山中清恵	真実の方向*	綿布, 化学染料, 墨/ろう防染	223×242
58		人の行く処...	綿布, 直接染料, 墨/ろう防染	200×200
59	山本唯与志	晨昏追想*	シルク白山紬生地/ローケツシルクスクリーンにローケツ手描染併用	170×260
60		晨煌大地	シルク白山紬生地/ローケツシルクスクリーンにローケツ絞り染併用	180×160

*印は展覧会図録収録作品を示す

目黒区美術館開館10周年記念展

高野三三男 アール・デコのパリ, モダン東京

会期：1997（平成9）年11月8日～1998（平成10）年1月11日（49日間）

会場：展示室A B C 展示ロビー エントランスホール ワークショップ

主催：目黒区美術館, 目黒区, 目黒区教育委員会

後援：文化庁, 東京都, フランス大使館文化部, チェコ共和国大使館

助成：芸術文化振興基金

協賛：株式会社資生堂

担当学芸員：矢内みどり

同時開催：韓国伝承工芸名品展（会場 区民ギャラリー）

高野三三男（こうの・みさお, 1900～1979年）は, 1924年に渡仏, エコール・ド・パリの画家藤田嗣治と親交してサロン・ドートンヌに出品, アールデコ全盛のパリの人々から, 日本人としては珍しいロココ的な優雅さと官能的な画風が評価された。第2次大戦が起こり, 帰国後は東京で女優の肖像画や花・道化などを描いた。

本展では, 高野作品の全体像を, 185点の作品と約40点の資料で, 周囲の画家や時代背景などを交えて新たな視線により探った。

関連催事：展示室講話 伝統とモダニズムー1920～40年代の東京・パリ
高野三三男の世界 フランス文学と都市パリの魅惑

●カタログ

寸法：22.8 × 29.8

ページ数：146ページ

内容：ごあいさつ（目黒区長 河原勇）一日・仏語／目黒区美術館開館10周年を迎えて（目黒区美術館長 福永重樹）一日・仏語／謝辞／目次／高野三三男 アール・デコのパリ, モダン東京（矢内みどり）①／アール・デコと高野三三男（ヴィクター・アルワス）②／図版 高野三三男, その他の作家／作品リスト一日・仏語／高野三三男年譜一日・仏語／①の仏語／①の英語／②の仏語／参考文献

●ポスター

サイズ：B1（JR用, 館用）, B3

●チラシ

サイズ：A4

●主要関連記事

- ・「パリ社交界のエスプリまでも描き出した画家 高野三三男 新しい女性のイメージを創出」矢内みどり 月刊清流 1997年11月号
- ・「確かな技術にセンスの良さ 大衆を魅了した装飾性に特色」高島直之 アサヒグラフ 1997年12月26日
- ・「華麗で幻惑的な女性を描き, パリで人気「高野三三男展」渋谷和彦 産経新聞 1997年12月28日
- ・「「アール・デコ期の栄光と戦後洋画の大衆性を示す 高野」HOTLINE 月刊美術 1998年1月号



B1 ポスター

出品リスト

No	作家名	作品名	制作年, 展覧会	素材・技法	寸法 (cm)	署名	所蔵先
1	高野三三男	エチュード	1922年	油彩・カンヴァス	33.5 × 24.2	左下に署名	[目黒区美術館]
2		裸婦3人	1920/30年	油彩・カンヴァス	22.0 × 27.0	右下に署名	[目黒区美術館]
3		女とアルルカン	1923/28年 パリ日本美術協会展	油彩・カンヴァス	73.5 × 53.7	右上に署名	[Alain Etienne]
4		裸婦(猫のような)	1925年	油彩・カンヴァス	100.0 × 80.0	右上に署名	[個人(フランス)]
5		楽器をひく人々	1925年	油彩・カンヴァス	115.0 × 80.0	左下に署名	[Art Formel]
6		きつねと女	1926年頃	油彩・カンヴァス	130.0 × 195.0	右下に署名	[アルマン商会]
7		仮装した薩摩夫人像	1928/29年 第1回在仏日本人美術家連盟展	油彩・カンヴァス	96.8 × 128.4	右下に署名	[個人(日本)]
8		女の横顔	1929年	油彩・カンヴァス	33.0 × 23.5	左上に署名	[Vivtor and Gretha Arwas Collection, London]
9		アルルカンとコロンピーヌ	1929年	油彩・カンヴァス	79.5 × 113.5	左下に署名	[Ivan Ginioux]
10		コロンピーヌ	1929年	油彩・カンヴァス	41.5 × 33.5	右上に署名	[Martine Neumond]
11		横たわる裸婦	1929年	油彩・カンヴァス	64.0 × 91.0	右上に署名	[目黒区美術館]
12		少女	1929年 個展(ジョルジュ・ベルネイム画廊), 1930年	油彩・カンヴァス	28.8 × 22.0	左上に署名	[高野耀子]
13		調髪	1930年	油彩・カンヴァス	93.0 × 65.0	右下に署名	[高野耀子]
14		両腕をあげる裸婦	1930年頃	油彩・カンヴァス	89.5 × 50.0	右下に署名	[Ivan Ginioux]
15		花束を持つ少女	1931年	油彩・カンヴァス	65.0 × 40.0	右下に署名	[個人(フランス)]
16		掛合い	1931年 第18回二科展	油彩・カンヴァス	116.0 × 81.1	右下に署名	[高野耀子]
17		レダ	1931年 第18回二科展	油彩・カンヴァス	89.0 × 146.0	左下に署名	[高野耀子]
18		赤子(耀子四ヶ月)	1932年	油彩・カンヴァス	22.5 × 27.5	裏に署名	[高野耀子]



会場風景



No	作家名	作品名	制作年, 展覧会	素材・技法	寸法 (cm)	署名	所蔵先
19	高野三三男	花に頬ずる女	1933年	油彩・カンヴァス	46.5×38.0	右上に署名	[Nadine Monguillot]
20		うつ伏せる裸婦	1934年	油彩・カンヴァス	33.5×41.0	右下に署名	[ブラハ国立美術館]
21		花のある裸婦	1934年頃	油彩・カンヴァス	72.0×100.5	右下に署名	[ブラハ国立美術館]
22		耀子(着物の幼女)	1935年	油彩・カンヴァス	61.5×50.2	右下に署名	[高野耀子]
			第9回日展				
23		バルコニーの少女	1938年頃	油彩・カンヴァス	101.0×72.5	左上に署名	[Alain Étienne]
24		婦人像	1937年	油彩・カンヴァス	61.0×55.0	右上に署名	[Victor and Gretha Arwas Collection, London]
25		ヴァイオリンのある静物 (コンポジション)	1937年頃	油彩・カンヴァス	65.5×80.5	右下に署名	[目黒区美術館]
26		人形を持ったパリジェンヌ	1924/40年	油彩・カンヴァス	65.0×49.5	左下に署名	[目黒区美術館]
27		白服のパリジェンヌ	1924/40年	油彩・カンヴァス	65.5×53.0	右上に署名	[目黒区美術館]
28		裸婦1	1924/40年	油彩・カンヴァス	65.0×53.0	左下に署名	[目黒区美術館]
29		M夫人像(赤と黒)	1938年	油彩・カンヴァス	59.2×91.0	左下に署名	[高野耀子]
			第2回一水会展				
30		アルルカンとコロンビーヌ	1930/40年	油彩・カンヴァス	54.0×65.0	右下に署名	[高野耀子]
31		アルルカンとコロンビーヌ	1930/40年	油彩・カンヴァス	65.0×54.0	左下に署名	[Daphné Djian]
32		渡辺菊江像, パリ	1938年	油彩・カンヴァス	104.0×79.0	左下に署名	[渡辺吉夫]
33		胸に手を置く裸婦	1930/40年	油彩・カンヴァス	35.0×27.0	右上に署名	[Nadine Monguillot]
34		二人裸婦	1930/40年	油彩・カンヴァス	32.0×41.0	右下に署名	[目黒区美術館]
35		透明な裸婦	1930/40年	油彩・カンヴァス	81.5×116.5	右下に署名	[Ivan Ginioux]
36		金髪幼女	1930/40年	油彩・板	65.0×50.0	右下に署名	[目黒区美術館]
37		うたたね(ねむる金髪の男の子)	1930/40年	油彩・カンヴァス	50.0×65.0	右下に署名	[目黒区美術館]
38		少女	1940年	油彩・カンヴァス	60.5×49.8	右下に署名	[目黒区美術館]
			第4回一水会展				
39		女の顔	1930/40年	油彩・カンヴァス	33.5×24.0		[目黒区美術館]
40		青リボンの少女	1930/40年	油彩・カンヴァス	27.0×21.3		[目黒区美術館]
41		街角風景(テルトル広場)	1940年頃	油彩・カンヴァス	73.0×91.0	左下に署名	[目黒区美術館]
42		風景	1940年頃	油彩・カンヴァス	45.5×38.3	右下に署名	[目黒区美術館]
43		風景(南仏の山の家々)	1943年頃	油彩・カンヴァス	61.0×50.0	左下に署名	[目黒区美術館]
			第6回文展				
44		曇りの日のモンマルトル ・サンピエール寺院	1940年頃	油彩・カンヴァス	97.0×130.5	左下に署名	[山口洋堡子]
45		チューリップ	1940年	油彩・カンヴァス	63.0×90.0	左下に署名	[山口洋堡子]
46		白衣夫人	1939年	油彩・カンヴァス	91.2×65.1		[高野耀子]
			第3回一水会展				
47		防空壕の中で	1940年	油彩・カンヴァス	91.0×73.0		[高野耀子]
			第4回一水会展				
48		老人の横顔	1944年頃	油彩・板	33.0×24.0		[目黒区美術館]
49		衡陽攻略	1945年	油彩・カンヴァス	187.0×301.5	左下に署名	[東京国立近代美術館]
			戦争記録画展(東京都美術館)昭和19年度陸軍作戦記録画				
50		つばきの髪飾の女	1940/50年	油彩・カンヴァス	41.0×31.7		[目黒区美術館]
51		自画像	1940/50年	油彩・カンヴァス	44.5×38.0		[高野耀子]
52		自画像	1940/50年	油彩・カンヴァス	34.8×26.8		[目黒区美術館]
53		コミュニアント	1941年	油彩・カンヴァス	127.0×90.0	右上に署名	[高野耀子]
			第4回新文展				
54		闘牛	1942年	油彩・カンヴァス	73.0×91.0		[目黒区美術館]
			第5回一水会展(大阪)				
55		白い夢	1946年	油彩・カンヴァス	65.5×53.0	右下に署名	[Daphné Djian]
			第8回一水会展				
56		ぼうしの女	1946年	油彩・カンヴァス	41.0×31.5	右上に署名	[目黒区美術館]
57		裸婦	1947年	油彩・カンヴァス	65.0×90.5	左下に署名	[目黒区美術館]
			第9回一水会展				
58		ファンム・アン・ヴェール	1947年	油彩・カンヴァス	90.5×72.5	右下に署名	[目黒区美術館]
			第9回一水会展				

No	作家名	作品名	制作年, 展覧会	素材・技法	寸法 (cm)	署名	所蔵先
59	高野三三男	嘆き	1947年 第1回美術団体連合展	油彩・カンヴァス	90.0×72.5	中央下に署名	[目黒区美術館]
60		赤い椅子の婦人	1947年頃	油彩・カンヴァス	80.0×65.5		[目黒区美術館]
61		ナチュラルモルト	1949年 第3回美術団体連合展	油彩・カンヴァス	65.5×80.5		[目黒区美術館]
62		アルルキン	1949年 第3回美術団体連合展	油彩・カンヴァス	53.0×45.0		[目黒区美術館]
63		静物2	1949年頃	油彩・カンヴァス	60.5×73.0		[目黒区美術館]
64		白のエチュード	1950年 第12回一水会展	油彩・カンヴァス	91.0×116.5	右下に署名	[目黒区美術館]
65		アルルキナード (道化芝居)	1950年 第4回美術団体連合展	油彩・カンヴァス	161.5×130.5	右下に署名	[目黒区美術館]
66		白い裸婦	1950/60年	油彩・カンヴァス	65.0×80.0		[目黒区美術館]
67		アルルカンとコロンビーヌ	1952年	油彩・カンヴァス	116.5×91.0	右下に署名	[目黒区美術館]
68		仮装舞踏会ニテ	1952年 日展 (特別陳列)	油彩・カンヴァス	116.5×91.0	左下に署名	[目黒区美術館]
69		仮装	1952年 第1回日本国祭美術展	油彩・カンヴァス	90.5×72.0	左下に署名	[目黒区美術館]
70		女道化師	1952年頃	油彩・カンヴァス	91.0×73.0	左下に署名	[目黒区美術館]
71		デコちゃん (高峰秀子)	1953年 第2回日本国祭美術展	油彩・カンヴァス	145.5×112.0	右下に署名	[目黒区美術館]
72		淳子嬢 (A)	1954年 第16回一水会展	油彩・カンヴァス	131.0×161.5	左下に署名	[目黒区美術館]
73		京マチ子	1956年 第12回日展	油彩・カンヴァス	116.5×91.0	右下に署名	[目黒区美術館]
74		嬉遊曲	1960年 第22回一水会展	油彩・板	中央2ツ折182.0×182.0		[目黒区美術館]
75		道化師B	1960年 第22回一水会展	油彩・板	116.5×91.0	左下に署名	[目黒区美術館]
76		道化師C	1960年 第22回一水会展	油彩・板	130.5×97.0	右下に署名	[目黒区美術館]
77		道化師	1960年 第22回一水会展	油彩・板	107.0×92.0	左下に署名	[高野耀子]
78		緑衣	1960年 第22回一水会展	油彩・板	117.0×91.0	左下に署名	[目黒区美術館]
79		白い芍薬	1960/70年	油彩・カンヴァス	90.9×72.7	右下に署名	[高野耀子]
80		赤い芍薬	1960/70年	油彩・カンヴァス	90.0×72.5	右下に署名	[高野耀子]
81		枯葉	1962年 第24回一水会展	油彩・板	91.0×182.0	左下に署名	[目黒区美術館]
82		蔵王所見	1962年 第5回現代日本美術展	油彩・カンヴァス	91.0×116.5	右下に署名	[目黒区美術館]
83		磯 (A)	1963年 第25回一水会展	油彩・板	121.0×242.5	右下に署名	[目黒区美術館]
84		磯 (B)	1963年 第25回一水会展	油彩・板	121.0×242.8	右下に署名	[目黒区美術館]
85		イタリア狂言	1966年頃	油彩・カンヴァス	116.5×91.0	右下に署名	[目黒区美術館]
86		人は真実を怖れる	1968年 第30回一水会展	油彩・カンヴァス	91.0×65.0	右下に署名	[目黒区美術館]
87		赤と黒のエチュード	1977年 第39回一水会展	油彩・カンヴァス	93.0×66.0	右下に署名	[目黒区美術館]
88		經子さん	1977年頃	油彩・カンヴァス	116.0×91.0		[目黒区美術館]
89		シューマンのカルナヴァル	1976年 第38回一水会展	油彩・カンヴァス	183.0×183.0	右下に署名	[個人 (日本)]
90		舞踏会にて	1979年 第11回日展	油彩・カンヴァス	91.0×72.8	右下に署名	[個人 (日本)]

No	作家名	作品名	制作年, 展覧会	素材・技法	寸法 (cm)	署名	所蔵先
91	高野三三男	ヴォリュプテ	1938年頃	カラーエッチング・紙	65.0×85.0		[Victor and Gretha Arwas Collection,London]
92		アルルキン	1938年頃	カラーエッチング・紙	65.0×85.0		[Victor and Gretha Arwas Collection,London]
93		おあむけに横たわる裸婦	1938年	カラーエッチング・紙	52.0×67.0	右下に署名	[Victor and Gretha Arwas Collection,London]
94		人形を持ったパリジェンヌ	1920/40年	デッサン・紙	63.0×48.0	右下に署名	[目黒区美術館]
95		裸婦	1920/40年	デッサン	52.0×40.0		[目黒区美術館]
96		眠る裸婦	1920/40年	デッサン	24.0×38.0	左上に署名	[高野耀子]
97		猫と女	1920/40年	デッサン	45.0×27.5		[高野耀子]
98		二人の裸婦	1920/40年	デッサン	62.0×48.0	右下に署名	[高野耀子]
99		おあむけの裸婦	1920/40年	デッサン	46.0×66.0		[高野耀子]
100		人形を持ったパリジェンヌ	1920/40年	デッサン	65.0×49.5		[高野耀子]
101		黒猫と女	1920/40年	デッサン	65.5×48.8	右下に署名	[高野耀子]
102		パリ街角風景	1920/40年	デッサン	66.5×62.5		[高野耀子]
103		赤いマニュキアの裸婦	1920/40年	デッサン	49.7×65.0	左下に署名	[高野耀子]
104		群像	1923年	デッサン	12.0×18.0	右下に署名	[高野耀子]
105		裸婦	1923年頃	デッサン	18.0×21.2		[高野耀子]
106		花を持つ裸婦	1933年	デッサン	44.0×34.5		[高野耀子]
107		ニース	1938年頃	デッサン	28.8×38.0		[高野耀子]
108		ニース	1938年頃	デッサン	28.8×38.0		[高野耀子]
109		ニース	1938年頃	デッサン	37.8×29.0		[高野耀子]
110		ニース	1938年頃	デッサン	29.0×37.8		[高野耀子]
111		道と木と家	1938年頃	デッサン	37.8×29.0		[高野耀子]
112		モンマルトル	1938年頃	デッサン	30.5×39.5		[高野耀子]
113		サン・ピエール寺院	1938年頃	デッサン	30.5×39.5		[高野耀子]
114		風景	1938年	デッサン	27.4×36.4		[高野耀子]
115		風景	1938年	デッサン	30.5×39.3		[高野耀子]
116		風景	1939年	デッサン	30.5×39.3	右下に署名	[高野耀子]
117		港町	1938年	デッサン	24.0×43.2	右下に署名	[高野耀子]
118		パリの女	1924/40年	デッサン	35.5×27.0		[高野耀子]
119		パリの女	1924/40年	デッサン	25.0×17.5		[高野耀子]
120		パリの女	1924/40年	デッサン	29.0×18.8		[高野耀子]
121		パリの女	1924/40年	デッサン	18.0×23.5		[高野耀子]
122		パリの女	1924/40年	デッサン	16.0×23.5		[高野耀子]
123		パリの女	1924/40年	デッサン	27.5×20.5		[高野耀子]
124		アルルカン	1924/40年	デッサン	29.0×20.0		[高野耀子]
125		コロンビーヌ	1924/40年	デッサン	13.5×23.0		[高野耀子]
126		アルルカンとコロンビーヌ	1924/40年	デッサン	36.5×22.5		[高野耀子]
127		アルルカンとコロンビーヌ	1924/40年	デッサン	27.0×20.5		[高野耀子]
128		アルルカンとコロンビーヌ	1924/40年	デッサン	20.0×25.0		[高野耀子]
129		アルルカンとコロンビーヌたち	1924/40年	デッサン	23.5×17.0		[高野耀子]
130		躍る男女	1924/40年	デッサン	24.5×12.0		[高野耀子]
131		絵を描く妻	1924/40年	デッサン	41.5×26.5		[高野耀子]
132		こわいかお	1924/40年	デッサン	21.5×20.0	右下に署名	[高野耀子]
133		2人の裸婦	1924/40年	デッサン	30.0×22.0	右上に署名	[高野耀子]
134		金魚と女	1924/40年	デッサン	19.5×15.0		[高野耀子]
135		伏見丸より, ポンペイ	1940年	デッサン	26.5×34.5		[高野耀子]
136		伏見丸より, ポンペイ	1940年	デッサン	26.5×34.5		[高野耀子]
137		伏見丸より, 船	1940年	デッサン	13.7×17.0		[高野耀子]
138		伏見丸より, 海から見た街	1940年	デッサン	13.7×17.0		[高野耀子]
139		伏見丸より, 兵隊	1940年	デッサン	13.7×17.0		[高野耀子]
140		伏見丸より, 船の中	1940年	デッサン	18.0×20.5		[高野耀子]
141		伏見丸より, 乗客たち	1940年	デッサン	26.5×34.5		[高野耀子]
142		伏見丸より, 小スケッチブックより	1940年	デッサン	13.5×20.5		[高野耀子]

No	作家名	作品名	制作年, 展覧会	素材・技法	寸法 (cm)	署名	所蔵先
143	高野三三男	スケッチブックより(下田にて)	岡田謙三 1941年	デッサン	26.0×36.5		[高野耀子]
144		スケッチブックより(下田にて)	岡田夫人 1941年	デッサン	26.0×36.5		[高野耀子]
145		風景	1944年	デッサン	24.0×65.5		[高野耀子]
146		7月6日「黄鶴楼より揚子江を望む」	1944年	デッサン	25.0×33.0		[高野耀子]
147		兵隊 7月27日「磊石山待避中」	1944年	デッサン	25.5×36.0		[高野耀子]
148		緑の山「7月28日朝」	1944年	デッサン	24.5×35.5		[高野耀子]
149		平野「8月10日易俗写」	1944年	デッサン	25.5×35.5		[高野耀子]
150		兵隊と銃	1944年	デッサン	33.5×25.0		[高野耀子]
151		兵隊2名	1944年	デッサン	37.5×30.0		[高野耀子]
152		「吾ガ宿舎於衡陽」	1944年	デッサン	34.0×24.5		[高野耀子]
153		「吾ガ宿舎乃防空壕」	1944年	デッサン	36.0×25.5		[高野耀子]
154		パレット		油彩・大理石	31.0×39.0		[笠間日動美術館]
155	不詳	絵具箱「送三三男君, 巴里嗣治 Foujita, 1927.贈紳一郎君, 東京三三男 Miçao Kôno, 1951.」		木	W39.0×D17.0×H8.0		[紫花江]
156	岡上りう	花瓶と窓と女性	1930/40年	油彩・板	65.0×50.5	左下に署名	[高野耀子]
157		うたたね	1930/40年	油彩・カンヴァス	38.0×45.5	左下に署名	[高野耀子]
158		ダーリア	1920/40年	油彩・カンヴァス	91.5×73.0	右下に署名	[高野耀子]
159		花かご	1920/40年	油彩・カンヴァス	73.0×54.0	右下に署名	[高野耀子]
160	荻須高德	街の風景	1920/36年	油彩・カンヴァス	60.5×50.0		[プラハ国立美術館]
161	出島春光	バルテノン	1931年頃	ドローイング・紙	43.0×63.0	右下に署名	[プラハ国立美術館]
162		ノートルダム寺院	1931年頃	ドローイング・紙	43.0×62.0	右下に署名	[プラハ国立美術館]
163	藤田嗣治	裸婦	1929年	ドローイング・紙	128.0×55.0	中央に署名	[プラハ国立美術館]
164		座る裸婦	1929年	ドローイング・紙	122.0×54.0	中央に署名	[プラハ国立美術館]
165		色紙 (高野二三男と佐藤敬)	1940年頃	水彩・紙	33.0×33.0	右下に署名	[高野耀子]
166	落谷虹見	女と木	1926年頃	水彩・紙	70.7×55.3	右上に署名	[Moon Stone Gallery]
167	小柳 正	虎と女	1920/37年	油彩・カンヴァス	97.0×130.0	右下に署名	[アルマン商会蔵]
168	高崎 剛	サーカス	1924/33年	油彩・カンヴァス	116.0×89.0	右下に署名	[フランス画廊蔵]
169	田中 保	金髪の裸婦	1920/30年	油彩・カンヴァス	88.5×91.2	左下に署名	[目黒区美術館]
170	岡鹿之助	信号台	1926年	油彩・カンヴァス	45.7×53.2	右下に署名	[目黒区美術館]
171	横手貞美	街路樹	1927/30年	油彩・カンヴァス	52.9×72.7		[目黒区美術館]
172	マリー・ローランサン	バルコニーの乙女	1925年	カラーエッチング	21.2×15.1		[マリー・ローランサン美術館]
173	ルイ・イカール	黒い扇子	1931年	カラーエッチング	42.0×54.0		[Parc Monceau]
174	ウンベルト・ブルネレスキ	「イタリア喜劇の仮面と登場人物」よりコロンビーヌ	1914年	ポショアール	21.6×30.1		[文化女子大学図書館]
175		「イタリア喜劇の仮面と登場人物」よりアルルカン	1914年	ポショアール	21.6×30.1		[文化女子大学図書館]
176		「イタリア喜劇の仮面と登場人物」よりフロリンド	1914年	ポショアール	21.6×30.1		[文化女子大学図書館]
177		「イタリア喜劇の仮面と登場人物」よりロザウンド	1914年	ポショアール	21.6×30.1		[文化女子大学図書館]
178	フランス国立ゴブラン製作所	扇形衝立	1918年	染織・木	L113.5×H110.0		[宮内庁三の丸尚蔵館]
179	フランス国立セーヴル製陶所	白熊文花瓶	1920年	陶磁	D18.5×H45.5		[宮内庁三の丸尚蔵館]
180	ピエール・シャロー	書斎机と椅子	1928年頃	ブラジル産紫檀	70.0×176.0×69.0		[東京国立近代美術館工芸館]
181		スタンド (修道女)	1923年	アラバスター・鉄	H172.0		[東京国立近代美術館工芸館]
182	クローディウス・リノシエ	渦巻文飾皿	1925年	銅合金・鍛造・金属象嵌	H2.6×D39.6		[東京国立近代美術館工芸館]
183		雑誌『ファンタジオ』より(高野)	1930年1月15日		29.0×21.0		[セバスチャン・バリオ]
184		雑誌『ファンタジオ』より(フジタ)	1927年4月1日		29.0×21.0		[セバスチャン・バリオ]
185		雑誌『ファンタジオ』より(落谷)	1928年11月1日		29.0×21.0		[セバスチャン・バリオ]

韓国伝承工芸名品展

会期：1997（平成9）年12月3日～12月21日（17日間）

会場：区民ギャラリー

主催：目黒区美術館，社団法人韓国無形文化財技能保存協会，アジアルネサンスフォーラム実行委員会

後援：外務省，文化庁，国際交流基金，大韓民国文化体育部，

駐日大韓民国大使館文化院

協賛：株式会社O.K.I音楽出版，有限会社第一物産，眞露ジャパン株式会社，眞露ガーデン

担当：福永重樹（館長），柴田好夫（副館長）

同時開催：目黒区美術館開館10周年記念展

高野三三男 アール・デコのパリ，モダン東京

巡回スケジュール：1998年1月5日～2月28日 駒ヶ根高原美術館

日韓文化交流と韓国伝承工芸の保存と振興をはかるため，韓国大使館等の後援を得て，人間文化財技能保持者（人間国宝）をはじめとする優秀作家60人による，金属工芸，織物，陶磁工芸，紙工芸，漆工芸，螺鈿など約100点の作品を展示紹介した。

●カタログ

寸法：21.0 × 29.7

ページ数：60ページ

内容：「韓国伝承工芸名品展」の開催にあたり（社団法人韓国無形文化財技能保存協会理事長鄭春模）／ごあいさつ（駐日本国大韓民国特命全權大使金太智）／韓民族の優れた造形感覚（アジア民族造形文化研究所所長金子量重）／韓国から伝承工芸の名品を迎えて（目黒区美術館館長福永重樹）／韓国伝承工芸名品展（駒ヶ根高原美術館館長松井君子）／韓国伝承工芸の昨日と今日／重要無形文化財技能保有者作品

●ポスター

サイズ：B2

●チラシ

サイズ：A4



B3
ポ
ス
タ
ー



会場風景

出品目録

No	作品名	作家名	寸法(cm)等
1	カッ (笠)	鄭 春 模	35
2	宕巾 (タンゴン)	金 功 春	19 × 14
3	網巾 (マンゴン)	李 受 女	
4	蝙蝠紋糸笠	朴 昌 栄	41 × 14
5	真鍮製七牒飯床器	金 根 洙	1セット
6	鍮製祭器	李 鳳 周	1セット
7	白玉鳳凰香爐	張 周 元	23 × 13 × 13
8	白玉鳳凰杯	張 周 元	12 × 10.5
9	白玉鳳凰香紋香爐台	金 容 哲	9.5 × 11
10	白玉製如来座像	金 永 熙	
11	琥珀梅花ノリゲ	金 永 熙	
12	白玉酒煎子	嚴 翼 平	15.3 × 10 蓋 6 × 6
13	烙竹金粧刀	韓 炳 文	(大) 25 (小) 13
14	ブク (鼓)	尹 德 珍	49 × 49
15	伽耶琴	李 永 水	147 × 23
16	螺鈿日月文匣	孫 大 鉉	
17	螺鈿函	鄭 秀 華	56.5 × 33.5 × 28.5
18	螺鈿向日葵紋文箱	裴 金 竜	30 × 37 × 11
19	螺鈿アクセサリー入れ	裴 金 竜	15 × 52箱
20	螺鈿葡萄紋文箱	金 正 烈	39 × 30 × 16
21	鳳凰額縁	金 正 烈	50 × 38
22	螺鈿三足烏額縁	金 正 烈	50 × 38
23	螺鈿仮面飾り付ループタイ	金 正 烈	2本
24	螺鈿装身具	金 正 烈	(ネクタイピン, 指環, ネックレス等)
25	四君子螺鈿宝石箱	宋 芳 雄	22 × 32
26	蓮池いぐさ籠	韓 順 子	12 × 40
27	雁鴨紋花紋蓆	韓 順 子	180 × 270
28	鵲虎紋筵 (トゥンメ)	崔 憲 悦	95 × 210
29	いぐさ壺	李 相 宰	31 × 21
30	齧字紋様簾	趙 大 用	135 × 180
31	幾何学紋様文箱	尹 炳 勳	(1) 37 × 27 × 16 (2) 36 × 26, 5 × 14
32	コピ	尹 炳 勳	90 × 27
33	朱漆神主祠堂	姜 大 圭	60 × 50 × 30
34	矢 (額)	劉 永 基	131 × 94
35	雙文匣	朴 明 培	95 × 43 × 38
36	二層櫛	李 成 俊	82 × 41 × 123
37	経床	李 成 俊	94 × 40 × 45
38	座鏡	千 相 源	37 × 27
39	木刻莊子内篇句	吳 玉 鎮	72 × 50
40	守株待兎	吳 玉 鎮	60 × 58
41	金泥観世音菩薩図	朴 亭 子	120 × 80
42	千手千眼観音菩薩図	金 容 宇	210 × 210
43	矢	朴 商 俊	100 (3本)
44	矢	朴 浩 濬	93 (4本)
45	角弓	金 博 栄	36 × 40
46	木彫十六羅漢	朴 贊 守	2体
47	木彫竜唐草紋透刻香炉	吳 海 均	27.8 × 24
48	菓子型	金 奎 奭	
49	銀製唐草紋四君子銅入象嵌花瓶	金 喆 周	
50	黒板仏像般若心経彫刻壁装飾	金 喆 周	
51	家具装錫一式	朴 文 烈	108 × 84
52	銀入糸般若心経円盤	洪 正 夷	径 40

No	作品名	作家名	寸法(cm)等
53	鉄製銀入糸竜唐草紋花瓶	崔 教 俊	径 12 × 高 17
54	鉄製銀入糸十長生火鉢	崔 教 俊	径 25 × 高 29
55	キセル	黄 永 報	2本 (1) 70 (2) 66
56	三重彩箱	徐 漢 圭	4セット
57	藍染男子トウルマギ	金 海 子	113 × 83 × 62
58	苧麻袴	鄭 貞 婉	65 × 55
59	トングリー式	鄭 貞 婉	
60	ペジャと五方囊 チュモニ	権 琦 鎬	
61	チマ・チョゴリ (女子夏服)	具 恵 子	69 × 23.5, 70 × 70
62	ポジャギ	具 恵 子	
63	五色剪紙糸箱	尚 基 浩	35 × 25 × 20
64	韓服箱	尚 基 浩	60 × 45 × 17
65	メデュプ	金 注 顯	
66	漆皮卓子	朴 成 奎	24 × 41 × 98
67	漆皮裁縫箱	朴 成 奎	45 × 45 × 14
68	漆皮葡萄紋文箱	朴 成 奎	45 × 41 × 10
69	座燈	崔 南 善	28 × 28 × 78
70	群虎図八曲屏風	崔 徳 礼	188 × 51
71	翼宗大王入学図	尹 文 子	120 × 51
72	亀形佩鉄	金 種 岱	
73	槐木象嵌八角箭筒	金 東 鶴	90 × 9
74	華角八角雲竜文箭筒	金 東 鶴	95 × 15
75	辰砂窯変天目茶碗	陳 種 滿	径 14 × 高 8
76	砂土茶碗	金 正 玉	径 15 × 高 9
77	砂鉢茶碗	金 正 玉	径 15 × 高 9
78	青磁辰砂彩蓮花童子酒煎子	徐 光 洙	下径 9.5 × 高 30
79	辰砂窯変天目茶碗	徐 光 洙	径 13.5 × 高 7.5
80	粉青緑青釉麦竿文壺	廉 種 貴	口径 30 × 下径 30 × 高 38
81	綿布	魯 珍 男	
82	麻	金 點 順	
83	華角裁縫箱	李 在 萬	径 45 × 高 18
84	端溪硯	盧 載 京	37 × 27
85	チュモニ	金 泰 子	
86	花卉草虫図刺繡屏風	黄 順 姫	137 × 59
87	パディ (箆) とペトル (織機)	具 鎮 甲	

めぐろの子どもたち展

平成9年度目黒区立幼稚園、
小・中学校連合展覧会

会期：1998（平成10）年1月17日～2月1日（14日間）

会場：展示室 A B C 展示ロビー エントランスホール ワークショップ 区民ギャラリー

主催：目黒区美術館、目黒区立幼稚園長会、同小学校長会、同中学校長会、同心身障害学級設置校長会、目黒区教育会、目黒区教育委員会

担当学芸員：山田敦雄

同時開催：米国ジョージア州チェロキー郡 児童生徒絵画展

本展は、区立の幼稚園・小学校・中学校（身障学級を含む）の幼児・児童・生徒が平成9年度に授業中に創作した作品を展示し、区立学校における美術教育の成果を区民の方々に紹介すると共に、この鑑賞を介して子どもたちの情操を陶冶することを目的に開催した。

また、同時期に区民ギャラリーで、米国ジョージア州チェロキー郡の児童・生徒絵画展も開催した。

●リーフレット

寸法：A3（縦長四つ折）

内容：ごあいさつ（主催者）／幼稚園／米国ジョージア州チェロキー郡児童・生徒絵画展／心身障害学級／小学校・図工／小学校・書写／中学校・美術／中学校・書写／展示案内

●ポスター

サイズ：B3

●出展数：3,637点



B3 ポスター

目黒区のアート・ブック — 1997

会期：前期 1998（平成10）年2月7日～2月15日（8日間）

後期 1998（平成10）年2月19日～3月1日（10日間）

会場：展示室A B C 展示ロビー エントランスホール ワークショップ

主催：目黒区美術館

担当学芸員：楠根圭子

本展は、目黒区在住・在勤の美術家・書家が過去1年間に制作し、公募展や個展に出品した作品を、ジャンル・会派・団体を越え、一堂に会して展覧、目黒区のアート・ブックの現状を概観する展覧会である。9回目を迎えた本年は170人の作家が出品、目黒区におけるアートと書の世界の制作活動の活況を示した。今年度も会期を二分し、前期を「彫刻・工芸・書」、後期を「油彩・水彩・版画・日本画」として開催した。

関連催事：書道講座 中国石碑文化—摩崖碑をたずねて

●出品目録

寸法：21.0 × 29.7

ページ数：12ページ

内容：ごあいさつ（目黒区美術館館長 福永重樹）／出品リスト

●ポスター

サイズ：B3

●チラシ

サイズ：A4, ハガキ大



会場風景 ①



会場風景 ②



会場風景 ③

観覧料=無料

目黒区のアート・ブック 1997

目黒区在住・在勤の作家が1997年に
個展・公募展に発表した作品を紹介。

前期=彫刻・工芸・書
1998年2月7日(土)~2月15日(日)
後期=油彩・水彩・版画・日本画
1998年2月19日(木)~3月1日(日)
10:00~18:00(入場は17:30まで) 休日は月曜日

目黒区美術館 目黒区目黒2-4-36
Tel. 3714-1201 フリーダイヤル 0120-13 1201
主催：目黒区美術館

●関連講座「中国石碑文化—摩崖碑をたずねて」
と「書」(2月14日(土)) 午後2時~4時
ところ：美術館1階ワークショップ
講師：田淵新彦(目黒区書道振興会会長・立正大学文学部教授)
受講料無料 定員：先着50名

ART ANNUAL 1997

MEGURO

交通案内：
JR山手線目黒駅(出口)
徒歩15分(徒歩15分)
目黒区美術館(徒歩15分)
目黒区美術館(徒歩15分)
目黒区美術館(徒歩15分)

A3 ポスター

出品目録

No	作家名	作品名	素材・技法	寸法(cm)	展覧会歴
●彫刻・立体					
1	阿部昌義	水の記憶—枯れ葉色の季節	ブロンズ、大理石	185.0×60.0×55.0	彫刻展(1997.11.7~11.16)自由が丘もみの木画廊
2	二ノ宮裕子	バグットカンパーニュ	石膏	163.0×182.0×126.0	二科展(1997.9.1~9.15)東京都美術館会友賞
●工芸					
3	雨山智子	TABA O2	染織(捺染)/木製パネル張り	132.0×156.0×3.5	タピストリー—新進作家4人展(1997.2.17~2.22) 織絵ギャラリー
4	有賀則子	マンハッタン	染色・シルク スクリーンプリント	112.0×76.0	有賀則子染色個展(1997.10.13~10.20) ノリコアトリエ
5	井高歸山	黄玉磁壺	磁器	40.0×36.0×36.0	個展(1997.2.10~2.17)小田急ハルク
6	今井慶子	パード・ドリーム	七宝	67.0×51.0	勤労者美術展(1997.12.4~12.9)東京都美術館
7	加藤秀峰	雲海	草木染・手織(高機) / 絹・臭木の実・生藍・すくも藍・木櫛	170.0×165.0	
8	加藤秀佳	暁	草木染・手織/絹・コチニール	170.0×150.0	
9	嶋 康子	緑陰	皮革造形レリーフ/牛白鞣皮	72.5×53.0×3.0	ド・オーロ展(1997.5.23~5.28) 有楽町マリオン11階 朝日ギャラリー
10	桑原玲子	おてだま遊び	石塑・布・アクリル	40.0×60.0×30.0	美術人形 天愈会展(1997.10.16~10.21) ギャラリーマキシム(銀座)
11	高橋 操	つちのこII	陶器	①12.0×35.0×10.0 ②25.0×14.0×17.0	創作人形作家五人展(1997.9.16~9.22) ぎやらりー—真堂
12	中村きよ	くつろぎ	桐彫り布切目込み/ 桐材・布仕・胡粉	20.0×15.0×15.0	新構造展(1997.6.12~6.22)東京都美術館
13	野瀬富士子	水指(水中花)	パート・ド・ヴェール (ガラスの練り粉)	24.5×18.7×16.0	5月の光の中で クラフト10人展(1997.5.16~ 5.31)帝国ホテル本館地下 彌屋ギャラリー
14	松平由紀子	ブローチ(5点1組)	ジュエリー/シルバー・18K	①5.5×3.0②9.0×2.8 ③4.5×6.6④2.0×6.5 ⑤4.0×8.0	伊丹クラフト展(1997.10.19~11.16) 伊丹市工芸センター
15	村田知子	ブローチ(3点1組)	ジュエリー/シルバー	①6.5×7.0×2.5 ②3.5×9.5×2.0 ③7.0×7.0×2.0	“La luce agingno”(1997.6.18~6.23) ギャラリーおかりや
16	安河内敦子	内なる創造	ステンドグラス/ガラス・ 鉛線・サンドブラスト・ハンダ	90.0×90.0	安河内あつことアイグロステンドグラス教室 作品展(1997.3.26~4.21) グラスマレライミュージアム伊豆高原
17	山本伸子	省胎七宝飾管	七宝/銅板,七宝釉	13.0×13.0×12.0	日本七宝作家協会国際展(1997.9.27~10.1) 上野の森美術館 無鑑査招待
18	横沢雅子	さくら	彫金・七宝	23.0×23.0	マコ彫金教室お花見展(1997.3.25~3.30) 自由が丘大塚文庫
●書					
19	青木瑞苑	幽琴一罷調	篆刻・額装	40.0×30.0	毎日書道展(1997.7.8~7.11)東京都美術館
20	天野白陽	自作短歌一首(かな)	額装	240.0×90.0	瑞雲書道展(1997.7.1~7.6)東京都美術館審査員
21	飯島華窓	日野草城の句	軸装	205.5×47.0	独立会員書展(1997.5.13~5.18) 東京セントラル美術館
22	飯田玲菊	金山寺	額装	190.0×65.0	毎日書道展(1997.7.8~7.11)東京都美術館
23	池田少雲	杜甫詩(春宿左省)	軸装	240.0×60.0	毎日書道展(1997.7.8~7.11)東京都美術館
24	石塚太鴻	「千曲川旅情の歌」より	額装	91.0×121.0	日書展(1997.1.4~1.9)東京都美術館
25	石部菁鳳	断崖坂	額装	242.0×70.0	同文展(1997.6.24~6.29)東京都美術館
26	上松一條	涉(ワタル)	額装	90.0×90.0	神奈川県代表書家展(1997.1.22~1.27) 桜木町ゴールデンギャラリー
27	宇田溪香	李朝の壺	額装	60.0×169.0	書道学会展(1997.1.4~1.9)東京都美術館
28	内田遼唱	富士の高嶺	額装	167.0×46.0	中国上海美術館展(1997.8.20~8.27)上海美術館
29	江澤遥雲	金聲玉振(碧巖録)	軸装	107.2×31.6	読売書法展(1997.8.13~8.19)東京都美術館

No	作家名	作品名	素材・技法	寸法(cm)	展覧会歴
30	大野訓子	うすべにに	額装	161.0×35.5	社中展(1997.4.25~4.30) 仙台市民ギャラリー
31	大場菁流	白浪に	額装	173.0×171.0	書道同文会(1997.6.24~6.29) 東京都美術館 松岳賞
32	荻須耕陽	漢詩 五言二句	篆刻・額装	74.0×54.0	日本書鏡院選抜展(1997.4.29~5.4) 鳩居堂画廊
33	小野桂甫	枯葉	額装	242.0×61.0	独立書展(1997.1.11~1.17) 上野の森美術館
34	影山房子	雪かぶる髪	額装	242.0×61.0	毎日書道展(1997.7.8~7.17) 東京都美術館
35	金子恭子	ゆく春	額装	120.0×120.0	臨池会書展(1997.5.24~5.25) マイドームおおさかヌーベル賞(同人最高賞)
36	河村和子	海は濃し	額装	242.0×61.0	毎日書道展(1997.7.13~7.17) 東京都美術館
37	北島菁丘	時雨	額装	242.0×91.0	書道同文展(1997.6.23~6.29) 東京都美術館審査会員
38	木下聖湖	牡丹の花	額装	60.0×180.0	毎日書道展(1997.7.8~7.11) 東京都美術館会友
39	栗田扇永	萬葉集挽歌行草屏風	屏風2曲	116.5×135.0×2.1	扇永書法研究会'97展(1997.10.6~10.17) 扇永書法研究所
40	栗林松雅	百人一首	額装	64.0×186.0	中国上海美術館展(1997.8.20~8.27) 上海美術館
41	栗山鳳雪	田園楽	額装	132.0×53.0	日本書道学院選抜展(1997.7.20~7.25) 銀座松坂屋別館カトレヤサロン理事
42	小林抱牛	多	額装	91.0×91.0	独立会員書展(1997.5.13~5.18) 東京セントラル美術館
43	佐賀冬岳	千鳥	額装	229.0×53.0	読売書法展(1997.8.13~8.19) 池袋サンシャインシティ文化会館 入選
44	相良翠谷	良寛の歌	額装	182.0×61.0	毎日書法展(1997.7.8~7.17) 東京都美術館
45	佐々晶笛	高啓詩	軸装	180.0×60.0	毎日書道展(1997.7.8~7.11) 東京都美術館 秀作賞
46	佐々木恵美	山ねむるやまのふもとに	額装	227.5×53.0	独立秋季書展(1997.10.2~10.7) 朝日生命ギャラリー 秀作
47	佐藤克巳	萬法唯心	篆刻・額装	39.0×30.0	読売書法展(1997.8.13~8.19) 池袋サンシャインシティ文化会館 入選
48	首藤佳泉	游於藝	額装	180.0×60.0	創玄展(1997.3.6~3.10) 大田区立プラザPIO入選
49	鈴木翠石	崔塗詩(繡嶺宮・春夕旅懐)	軸装	300.0×70.0	日本書道院展(1997.6.24~6.29) 東京都美術館
50	鈴木般山	酒有聖賢(詩経)	篆刻・額装	39.0×30.0	日展(1997.11.2~11.24) 東京都美術館審査員出品
51	銭場英子	いそ山の	額装	60.0×180.0	毎日書道展(1997.7.13~7.17) 東京都美術館
52	高橋華舟	褚遂良雁塔聖教序	額装	218.0×21.0	産経国際書展(1997.7.26~8.3) サンシャイン文化会館秀作
53	田中赤城	漢字四言句「望梅解渴」	軸装	196.0×50.5	北城書社展(1997.6.18~6.22) 上野の森美術館
54	田淵観齋	松	額装	52.5×225.0	日本書道学会展(1997.12.20~1998.1.4) 東京都美術館
55	田淵祥玉	秋下荆門	額装	238.0×57.0	木鐸書展(1997.8.1~8.6) 有楽町マリオン朝日ギャラリー
56	丹治思郷	衍義	額装	173.0×87.0	一心展(思郷書展IX)(1997.3.18~3.23) 鳩居堂画廊
57	續木湖山	悠々波上鴨	額装	157.0×53.0	創玄展(1997.3.7~3.12) 東京都美術館
58	鶴岡雪湖	狗吠深巷中	額装	182.0×61.0	毎日書道展(1997.7.8~7.11) 東京都美術館
59	中嶋菁舟	凍湖	額装	173.0×171.0	書道同文展(1997.6.24~6.30) 東京都美術館
60	中山紅雪	良寛の詩	軸装	188.0×79.0	グループ玄書展(1997.9.20~9.25) 銀座書廊
61	野田春華	祇園精舎	額装	85.0×39.0	華心会(1997.4.18~4.22) かねまつホール
62	服部虚舟	順坤徳(易経)	篆刻・額装	6.0×6.0	読売書法展(1997.8.13~8.19) 東京都美術館
63	林 遼溪	舞扇	額装	47.0×167.0	中国上海美術館展(1997.8.20~8.27) 上海美術館
64	深澤芝仙	臨粘葉本倭漢朗詠集“春”の一部	額装	61.0×241.0	東京国際書展(1997.1.10~1.16) 東京都美術館
65	藤原紫鵬	黄山谷 無心帖	軸装	137.0×34.0	九段展(1997.10.27~10.31) 学書院ギャラリー
66	藤原紫英	陶淵明 雑詩十二首之一	軸装	137.0×34.0	学書院同人展(1997.4.22~4.26) 学書院ギャラリー

No	作家名	作品名	素材・技法	寸法(cm)	展覧会歴
67	藤原紫水	楓橋夜泊	額装	137.0×34.0	学書院代表院人展 (1997.1.3~1.8) 学書院ギャラリー
68	堀田小葉	五月雨の	額装	60.0×180.0	毎日書道展 (1997.7.14~7.17) 東京都美術館 秀作賞
69	持田春翠	吉原幸子詩「海辺で」部分	額装	45.0×157.0	現代の詩と書の世界 (1997.6.3~6.8) 東京セントラル美術館
70	森田菁堂	山吹	額装	172.0×52.5	毎日書道展(1997.7.8~7.17) 東京都美術館 入選
71	保浦玉英	廬照鄰	額装	226.0×52.0	東邦展 (1997.1.31~2.5) 東京都美術館
72	安原白水	草書千字文	軸装	137.0×68.0	学書院同人展 (1997.4.22~4.26) 学書院ギャラリー
73	山崎方石	古書澆胸	篆刻・軸装	105.0×34.0	日展 (1997.11.2~11.24) 東京都美術館
74	山田春華	北山暮歸示道人	軸装	166.0×70.0	北城書社展 (1997.6.18~6.22) 上野の森美術館
75	吉田清翠	王禪詩	軸装	175.0×53.0	毎日書道展 (1997.7.8~7.17) 東京都美術館 毎日賞
76	米本光露	信濃	額装	240.0×60.0	創玄書道展 (1997.3.7~3.12) 東京都美術館 準大賞
77	渡辺三代子	萬葉の歌	額装	167.0×52.0	有山社書展 (1997.1.15~1.20) 朝日生命ギャラリー
●油彩等					
78	相原吉夫	信州風景	油彩／キャンバス	90.9×116.7	アトリエ展 (1997.10.15~10.31) 目黒区青葉台1-17-2
79	青木邦子	海の見える花畑	油彩／キャンバス	126.0×158.0	示現会 (1997.4.6~4.20) 東京都美術館
80	青山光治	黄色い家	油彩／キャンバス	90.9×116.7	都展 (1997.12.3~12.9) 東京都美術館
81	青山 孝	宙(そら)BY	油彩／キャンバス	162.1×162.1	独立展 (1997.10.16~10.30) 東京都美術館
82	赤穴桂子	終りの始まり NO.2-H・ヘッセによる	油彩／キャンバス	80.3×100.0	個展 豊淳な叙詩2人展 (1997.6.5~6.10) 美術ジャーナル画廊(長岡大和)
83	赤穴 宏	夜明けの静物	油彩／キャンバス	130.0×162.0	新制作展 (1997.9.18~10.3) 東京都美術館
84	浅見千恵子	三人三様	油彩／キャンバス	135.0×199.0	太平洋展 (1997.5.21~5.30) 東京都美術館
85	渥美澄子	想う	油彩／キャンバス	145.5×112.0	示現会展 (1997.4.6~4.20) 東京都美術館 大内田賞
86	天野政雄	涼風	油彩／キャンバス	130.3×162.1	新構造展 (1997.6.12~6.22) 東京都美術館
87	一柳 幸	アンコールワット	油彩／キャンバス	131.7×195.5	新日美展 (1997.12.10~12.16) 東京都美術館
88	井上早枝子	時	油彩／キャンバス	162.0×130.5	女流画家協会展 (1997.5.21~5.30) 東京都美術館
89	井上 慎	オブジェのある風景	油彩／キャンバス	145.5×112.1	杜人展 (1997.10.13~10.19) 東京セントラルアネックス (銀座)
90	今野央輔	交・紫線の連作	陶土,糸,アクリル絵具, キャンバス	130.3×291.0(3点組)	個展 (1997.11.4~11.23) 始弘画廊(東京・青山)
91	上間尚子	出を待つ(琉球舞踊 四つ竹踊り)	油彩／キャンバス	162.0×130.3	日展 (1997.11.2~11.24) 東京都美術館
92	牛込眞智子	ルピナスの花野・ニュージランド	油彩／キャンバス	135.0×200.0	新芸術展 (1997.11.25~12.1) 東京都美術館
93	内田千代子	Harvard (relation 5)	アクリル・ミクスト メディア/木製パネル	193.9×162.1	国展 (1997.4.24~5.31) 東京都美術館, 愛知県美術館, 大阪市立美術館
94	越後瑤子	ラ・ラ・ラ	油彩／キャンバス	183.0×120.0	新構造展 (1997.6.12~6.22) 東京都美術館
95	太田冬美	The reflection	アクリル絵具／キャンバス	162.0×130.3	太田冬美展 (1997.10.6~10.18) ゆう画廊
96	大塚莊治	春の舞	油彩／キャンバス	116.8×91.0	太平洋展 (1997.5.21~5.30) 東京都美術館
97	大淵繁樹	長崎夜景	油彩／キャンバス	130.3×162.0	日展 (1997.11.2~11.24) 東京都美術館
98	岡田美年子	集まりましたね B	油彩／キャンバス	112.0×145.0	旺玄展 (1997.5.21~5.30) 東京都美術館会友推挙
99	小河美智子	カサブランカの静物	油彩／キャンバス	72.7×90.9	白叢会展 (1997.7.1~7.6) セントラル絵画館アネックス・彩壺堂
100	荻野藤枝	紅粧	油彩／キャンバス	130.3×162.1	日輝展 (1997.12.10~12.16) 東京都美術館
101	小野のり子	松	油彩／キャンバス	130.3×97.0	東光会展 (1997.4.23~5.7) 東京都美術館
102	香取栄次郎	祐天寺心象	油彩／キャンバス	116.8×91.0	新構造展 (1997.6.12~6.22) 東京都美術館
103	河内 光	Êtres humains (人・ひと)	油彩／銅板	97.0×130.5	モンテカルロ国際現代美術展 (1997.4.8~4.24) Salle des Arts (モナコ, モンテカルロ・カジノ広場) 招待出品

№	作家名	作品名	素材・技法	寸法(cm)	展覧会歴
104	糸川 清	埴輪	油彩／キャンバス	130.3×162.1	一水会展 (1997.9.19～10.3) 東京都美術館
105	小園ケイ子	いのちの樹 (Mystère) - 22	油彩／キャンバス	162.3×130.3	萌画会展 (1997.9.9～9.15) 目黒区美術館区民ギャラリー
106	小堀幸子	悠久	油彩／キャンバス	116.7×90.9	一期会展 (1997.8.20～8.31) 東京都美術館
107	古茂田美津子	晩秋	油彩／キャンバス	162.0×130.0	新制作展 (1997.9.18～10.3) 東京都美術館
108	後藤秀雄	裸婦とリンゴ	油彩／キャンバス	91.0×72.8	大調和展 (1997.3.14～3.24) 東京都美術館
109	斎藤勤也	投影	油彩／キャンバス	162.1×130.3	
110	佐藤徳一	樹響	油彩／キャンバス	149.0×180.0	全展 (1997.8.20～8.30) 東京都美術館
111	佐野雪枝	アトリエの中で	油彩／キャンバス	160.1×130.3	一線展 (1997.10.5～10.14) 東京都美術館
112	澤野水纒	朝の光の中	油彩／麻布	90.9×116.7	女流画家展 (1997.1.4～1.13) 日本橋高島屋 8階
113	柴野純子	失われる刻・祈り	油彩・岩彩／キャンバス・板	162.1×162.1	二紀展 (1997.10.16～10.31) 東京都美術館
114	進藤幹弘	池畔	油彩／キャンバス	130.3×162.2	示現会展 (1997.4.6～4.20) 東京都美術館
115	菅野利彦	男性：女性	油彩／キャンバス	101.3×162.0	目黒区美術家協会展 (1997.8.12～8.17) 目黒区美術館区民ギャラリー
116	杉山栄吉	窓	油彩／キャンバス	130.0×162.0	都展 (1997.12.3～12.9) 東京都美術館
117	瀬谷貴久枝	play	油彩／キャンバス	162.0×162.0	女流画家協会展 (1997.5.21～5.30) 東京都美術館
118	芹澤恭子	晩秋の日光	油彩／キャンバス	105.5×131.5	朔日会展 (1997.5.9～5.19) 東京都美術館
119	染谷栄里	Mt クック (ニュージーランド)	油彩／キャンバス	149.2×100.8	らそわ展 (1997.10.20～10.25) 大八木画廊
120	大工原武司	取水場の秋	油彩／キャンバス	145.5×112.1	倉元会展 (1997.4.7～4.21) 東京都美術館
121	高山彩花	すがすがしい午後	油彩／キャンバス	90.9×72.7	千葉そごう 30周年記念絵画展 (1997.11.12～11.17) 千葉そごう
122	田口正子	ラメール シリーズより(その23)	油彩／キャンバス	162.0×130.5	二科展 (1997.9.1～9.15) 東京都美術館
123	田中正義	晩秋の上高地	油彩／キャンバス	112.1×145.5	都展 (1997.12.3～12.9) 東京都美術館
124	種房ひさ子	雨模様	油彩／キャンバス	162.0×130.0	日展 (1997.11.2～11.24) 東京都美術館
125	田村由利子	帰港	油彩／キャンバス	130.3×162.1	一創会展 (1997.1.18～1.25) 東京都美術館
126	鶴岡義雄	世紀末	油彩／キャンバス	130.3×162.1	春季二科展 (1997.3.19～3.24) 銀座松屋
127	戸田芳江	峠みち	コラージュ	77.0×67.0	放画展 (1997.8.31～9.6) 交通会館ホール
128	土肥 朗	慕空	油彩／キャンバス	161.0×130.0	日展 (1997.11.2～11.24) 東京都美術館
129	成井 弘	ヨットハーバー	油彩／キャンバス	97.0×145.5	二紀展 (1997.1.14～1.19) 広島県立美術館 (山口, 札幌, 高崎, 大分, 長崎, 仙台, 水戸へ巡回)
130	西 大記	謎	アクリル／キャンバス	131.0×162.0	風の芸術展 (1997.8.3～9.15) 南浜館賞候補
131	入海佐世子	Nostalgia	油彩／キャンバス	162.1×130.3	新構造展 (1997.6.12～6.22) 東京都美術館
132	芳賀 力	踊り子達	油彩／キャンバス	130.3×97.0	無花果展 (1997.10.1～10.10) ギャラリー「アムティ」
133	橋本百合子	ひととき	油彩／キャンバス	145.5×112.1	おんぼらーど (美大同窓グループ) (1997.8.15～8.25) 交通会館
134	長谷川政子	白樺林	油彩／キャンバス	162.2×130.3	立軌展 (1997.2.12～2.23) 東京セントラル美術館
135	原 正明	パリ・リゴレ通りの家並	油彩／キャンバス	97.0×130.0	(1997.1.30～10.30) 足利市小菅ギャラリー
136	張替秀起	愉快的仲間たち	油彩／キャンバス	131.0×162.0	日本油彩創作家協会展 (1997.11.3～11.9) 東京セントラルアネックス
137	福島義通	「ためらいに在る者を含めて佇む。」	油彩／麻布・木枠	168.0×199.0	蒼騎展 (1997.10.5～10.14) 東京都美術館 蒼騎会奨励賞
138	松永茂樹	夢の花咲く風景	油彩／キャンバス	130.3×162.1	都展 (1997.12.3～12.9) 東京都美術館
139	丸毛利久	piazza	油彩／キャンバス	112.1×145.5	丸毛利久展 (画廊企画展) (1997.10.23～11.4) 銀座ギャラリームサシ
140	宮坂栄一	静樹溪声	油彩／キャンバス	116.6×91.0	季風会展 (1997.4.15～4.20) ロイヤルサロンギンザ (銀座)
141	宮出 武	石壁の聖母子像	油彩／キャンバス	130.3×97.0	等廻展 (1997.12.2～12.9) 東京都美術館
142	村上彌生	閑日	油彩／キャンバス	145.5×112.1	都展 (1997.12.3～12.9) 東京都美術館
143	森田万樹	風の軌跡	油彩／キャンバス	162.1×130.3	モダンアート協会展 (1997.4.6～4.21) 東京都美術館
144	柳瀬俊泰	黒い椅子の在る室内	油彩／キャンバス	130.3×162.0	日展 (1997.11.2～11.24) 東京都美術館
145	山内恵美子	織りなすもの	油彩／キャンバス	162.0×162.0	女流画家協会展 (1997.5.21～5.30) 東京都美術館女流画家協会賞 (1997)
146	山中真貴子	IL SPAZIO (MUSEO) - I	油彩／キャンバス	193.9×259.1	新制作展 (1997.9.18～10.3) 東京都美術館

No	作家名	作品名	素材・技法	寸法(cm)	展覧会歴
147	山本道子	青い裸婦	油彩／キャンバス	91.0×116.7	山本道子油絵個展(1997.11.17～11.22) 望月画廊
●水彩等					
148	板津陽子	私の猫たち	水彩	97.0×130.3	近代日本美術協会(1997.11.25～12.1) 東京都美術館
149	大聖寺宏	海(空即是色の世界II)	水彩・パステル(併用)／洋紙	80.0×99.0	彩玄展(1997.11.2～11.8) 東京交通会館2階ギャラリー
150	水谷仁美	緑影	透明水彩／紙(パネル張)	132.0×102.0	水彩6人展(1997.6.23～6.28) 銀座井上画廊
151	安田清一	水辺の教会	パステル／紙	97.0×130.0	蒼騎会展(1997.10.4～10.14) 東京都美術館
●版画					
152	長はるこ	MOHAIR - 2	NECOプリント+ エアロフラッシュカラー／ネパール和紙	91.0×116.7	個展(1997.4.19～4.30) エスバス AYA(パリ5区)
153	土屋正男	流れに生きる	楮紙, 合羽版	32.0×47.0	徑展/土屋正男版画展(1997.2.9～2.15/1997.9.26 ～10.15) 渋谷区青山桃林堂/世田谷区瀬田東美舎
154	船坂芳助	My Space and My Dimension - M207	木版+シルクスクリーン ／和紙	77.5×74.0	船坂芳助版画個展(1997.10.8～10.19) 岩崎ミュージアム・ギャラリー
155	元藤郁子	五月-'97 (No.1)	シルクスクリーン	60.0×135.0	自由美術展(1997.10.16～10.31) 東京都美術館
●日本画					
156	赤井春水	シェール川	紙本彩色	130.3×89.4	日春展(日展日本画部春季展)(1997.4.3～4.15) 銀座松屋8階大催場
157	荒井華秋	目黒の風景 サレジオ教会	紙本墨画	130.3×162.1	日本南画院展(1997.3.14～3.24) 東京都美術館
158	岩田染華	雪溪	紙本墨画	130.3×97.0	日本水墨院展(1997.7.16～7.22) 朝日生命ギャラリー
159	岩本美代子	景	紙本彩色	194.0×130.3	日本画院展(1997.5.8～5.18) 東京都美術館
160	澤井白陽	霧の立つ朝	紙本墨画	130.3×194.0	日本南画院展(1996.3.14～3.24) 東京都美術館
161	菅田 渡	湿原の秋	紙本彩色	194.0×130.3	新美術協会展(1997.6.1～6.10) 東京都美術館
162	杉浦千秋	秋櫻(コスモス)	紙本彩色	65.0×80.0	
163	橘 熙子	不変	紙本墨画	153.5×119.1	
164	田中玉紅	華の宴	絹目金潜紙, 四条派	91.0×72.7	サロン・デ・ペール美術協会設立100周年記念展 (1997.9.14～9.27) パリ ギャラリー・ド・ナセル 栄誉賞
165	土屋あづみ	宙	紙本彩色	130.3×89.4	都展(1997.12.3～12.9) 東京都美術館
166	中島善子	アメリカ芙蓉	紙本彩色	129.0×162.0	都展(1997.12.3～12.9) 東京都美術館
167	中村裕子	赤い華	紙本彩色	162.1×130.3	新美術協会展(1997.6.1～6.10) 東京都美術館 会員佳作賞
168	西村和子	秋燈	紙本彩色	127.0×101.0	都展(1997.12.3～12.9) 東京都美術館
169	横溝由貴	栄えある日	紙本彩色	91.0×72.8	桃葉会(1997.12.10～12.16) 日本橋高島屋
170	吉田米子	春の声(ヨハン・ シュトラウスの曲によせて)	創紙画／和紙	96.5×77.5	パピルスグループ紙画展(1997.9.30～10.5) 京橋三興画廊

所蔵作品展 知られざる刷り師・女屋勘左衛門と日本のパントウル・グラヴールたち

会期：1998（平成10）年3月7日～4月5日（26日間）

会場：展示室A B C 展示ロビー

主催：目黒区美術館

協力：東京版画研究所、木村希八版画工房、版画芸術

担当学芸員：正木 基

女屋勘左衛門は、石版の刷り師として版画界では知られている。戦後、明治書房は洋画家たちに依頼し、数次にわたりオリジナル・リトグラフを制作・頒布したが、これらの画家たち（パントウル・グラヴール＝画家にして版画家）の作品を刷ったのが女屋であった。

本展は、これら明治書房刊をはじめとする作品約100点に、本館所蔵作品を加え、刷り師女屋の知られざる仕事の全貌と日本のパントウル・グラヴールの興隆の端緒を概観した。

●カタログ

寸法：22.6 × 29.6

ページ数：48ページ

内容：謝辞／女屋勘左衛門と日本のパントウル・グラヴール（正木基）／女屋勘左衛門・刷りの仕事について／女屋勘左衛門・所要刷り作家一覧／図版／女屋勘左衛門略年譜／女屋勘左衛門参考文献／出品目録

●ポスター

サイズ：A3

●チラシ

サイズ：A4

●所要関連記事

- ・版画芸術編集部 EXHIBITION SCOPE 知られざる刷り師・女屋勘左衛門と日本のパントウル・グラヴールたち 版画芸術第99号 1998年3月
- ・山口泰二 作家の力ひきだす版画工房 赤旗 1998年3月27日
- ・無署名 知られざる刷り師、女屋勘左衛門の仕事 日経アート 1998年5月
- ・田中三蔵 「知られざる刷り師」展ほか、縁の下の力持ちを見直す 朝日新聞 1998年3月19日（夕刊）



A3ポスター



会場風景

出品目録

No	作家名	作品名	制作年	素材・技法	寸法 (cm)	エディション数 (発行元) 等	所蔵先
☆PART.1-1 <セルクル・ド・グラヴール・デュ・ジャポン> (1)							
1-1	猪熊現一郎	裸婦と猫たち※	1954年	リトグラフ・紙	41.0×56.3	ed.100 (明治書房), S有, 69/100	神奈川県立近代美術館蔵
2-1	脇田和	鳥と遊ぶ子供たち	1954年	リトグラフ・紙	37.0×50.0	ed.100 (明治書房), S有, 69/100	神奈川県立近代美術館蔵
3-1	宮田重雄	公園	1954年	リトグラフ・紙	52.3×36.0	ed.100 (明治書房), S有, ed.32/100	
4-1	益田義信	籠の鳥	1954年	リトグラフ・紙	53.5×35.5	ed.100 (明治書房), S有, ed.32/100	
5-1	海老原喜之助	祭り	1954年	リトグラフ・紙	53.2×35.5	ed.100 (明治書房), S有, 69/100	神奈川県立近代美術館蔵
6-1	山口薫	朝・昼・晩	1954年	リトグラフ・紙	37.2×54.5	ed.100 (明治書房), S有, 69/100	
7-1	宮本三郎	裸婦	1954年	リトグラフ・紙	53.0×38.2	ed.100 (明治書房), S有, 46/100	神奈川県立近代美術館蔵
8-1	小磯良平	ふたり	1954年	リトグラフ・紙	54.2×40.5	ed.100 (明治書房), S有, 69/100	神奈川県立近代美術館蔵
9-1	川口軌外	群像	1954年	リトグラフ・紙	49.3×36.5	ed.100 (明治書房), S有, ed.32/100	
10-1	北川民次	ざくろを持つ女	1954年	リトグラフ	56.0×41.0	ed.100 (明治書房), S有, 69/100	神奈川県立近代美術館蔵
11-1	岡鹿之助	観測所	1954年	リトグラフ・紙	33.2×45.0	ed.100 (明治書房), S有, 69/100	神奈川県立近代美術館蔵
12-1	村井正誠	人※	1954年	リトグラフ・紙	53.0×37.5	ed.100 (明治書房), S有, ed.32/100	
参考1 <セルクル・ド・グラヴール・デュ・ジャポン> タトゥー リトグラフ・紙 (デザイン: 河野鷹思)							
参考2 <セルクル・ド・グラヴール・デュ・ジャポン> 目次 リトグラフ・紙 (デザイン: 河野鷹思) 62.0×45.0 ed.100 (明治書房), S無, 32/100							
☆PART.1-2 セルクル・ド・グラヴール・デュ・ジャポン (2)							
13	鈴木信太郎	民族衣装※	1955~56年	リトグラフ・紙	36.6×47.5	ed.100 (明治書房), S無	
14	香月泰夫	猫やなぎ	1955~56年	リトグラフ・紙	60.0×45.0	ed.100 (明治書房), S無	
A	角浩	パリの屋根	1939年	油彩・キャンパス	65.0×53.0		目黒区美術館蔵
B	梅原竜三郎	パリ市庁	1908年	油彩・キャンパス	35.0×43.1		目黒区美術館蔵
C	安井曾太郎	パリの公園	1911年	油彩・キャンパス	33.2×41.0		目黒区美術館蔵
☆PART.3 油彩画家のパントゥル・グラヴール (1)							
D	猪熊弦一郎	ノートル・ダム	1938~39年	油彩・キャンパス	81.2×54.3		目黒区美術館蔵
E	猪熊弦一郎	コンポジション	1958年	油彩・グアッシュ ・墨・ボード	52.0×77.0		目黒区美術館蔵
1-2	猪熊現一郎	裸婦と猫たち※	1954年	リトグラフ・紙	41.0×56.3	ed.100 (明治書房), S有, 80/100	
参考3	猪熊弦一郎	裸婦と猫たち※	1954年	リトグラフ・紙 (試刷/主版)	41.0×56.3	S無	
15	猪熊弦一郎	四角い顔※	1953年		22.9×30.7	ed.20, S有, 6/20	
16	猪熊弦一郎	犬(黒)※	1956~58年頃	リトグラフ・紙	43.0×62.0	ed.30, S有, 2/30	
17	猪熊弦一郎	犬(グレー)※	1956~58年頃	リトグラフ・紙	43.0×62.0	ed.30, S有, 2/30	
E	脇田和	鳥と横臥する女	1962年	油彩・キャンパス	60.6×72.2		脇田美術館蔵
2-2	脇田和	鳥と遊ぶ子供たち	1954年	リトグラフ・紙	37.0×50.0	ed.100 (明治書房), S有, 80/100.	
18	脇田和	四つの鳥	1953年	リトグラフ・紙	19.0×27.0	ed.20, S有, 9/10	脇田美術館蔵
19	脇田和	山羊と少女	1954年	リトグラフ・紙	29.5×20.3	ed.10, S有, 5/10	脇田美術館蔵
20	脇田和	カップル	1955年	リトグラフ・紙	51.8×37.5	ed.10, S有, EP	神奈川県立近代美術館蔵
21	脇田和	魚と啄木鳥	1958年	リトグラフ・紙	26.0×25.5	ed.50, S有, 6/50	神奈川県立近代美術館蔵
22	脇田和	青の中の鳥	1958年	リトグラフ・紙	25.5×25.5	ed.20, S有, EA	神奈川県立近代美術館蔵
23	脇田和	手品師	1958年	リトグラフ・紙	37.0×43.7	ed.20, S有, EP	神奈川県立近代美術館蔵
24	脇田和	裸婦と小鳥	1959年	リトグラフ・紙	32.5×49.7	ed.15, S有, ed.無	神奈川県立近代美術館蔵
25	脇田和	卵を抱く鳥	1959年	リトグラフ・紙	38.5×51.0	ed.100, S有, EP	神奈川県立近代美術館蔵
26	脇田和	鳥と顔	1960年	リトグラフ・紙	48.0×37.8/S無	ed.10, S無	
F	宮田重雄	ヴィリエ・シュール・モラン	1929年	油彩・キャンパス	60.3×73.3		目黒区美術館蔵
3-2	宮田重雄	公園	1954年	リトグラフ・紙	52.3×36.0	ed.100 (明治書房), S有, 80/100	
G	益田義信	コレテの家	1930年	油彩・キャンパス	60.0×73.0		目黒区美術館蔵
H	益田義信	コルシカ風景	1930~32年	油彩・キャンパス	60.0×73.0		目黒区美術館蔵
4-2	益田義信	籠の鳥	1954年	リトグラフ・紙	53.5×35.5	ed.100 (明治書房), S有, 80/100	
27	益田義信	ノートルダム	1954年頃 制作年不明	リトグラフ・紙	51.0×36.0	ed.18, S有, 18/18	
28	益田義信	神鹿	1958年	リトグラフ・紙	38.0×54.5	不明, S有, EP	

No	作家名	作品名	制作年	素材・技法	寸法 (cm)	エディション数 (発行元) 等	所蔵先
29	益田義信	うづら	1963年	リトグラフ・紙	54.0×40.5	不明, S有, EP	
30	益田義信	魚と貝	1965年	リトグラフ・紙	33.0×41.0	不明, S有, EP	
I	海老原喜之助	蹄	1936年	油彩・キャンバス	111.2×144.7		目黒区美術館蔵
5-2	海老原喜之助	祭り	1954年	リトグラフ・紙	53.2×35.5	ed.100 (明治書房), S有, 80/100	
31	海老原喜之助	記念碑的像	1956年	リトグラフ・紙	51.8×38.5	ed.50, S無	
32	海老原喜之助	蝶	1956年	リトグラフ・紙	54.2×37.0	ed.50, S無	
33	海老原喜之助	本を焼く人	1956年	リトグラフ・紙	57.0×40.5	ed.50, S無	
34	海老原喜之助	火を運ぶ少年	1956年頃	リトグラフ・紙	60.5×42.0	ed.50, S有, EP25	
35	海老原喜之助	籠をあむ	1959年	リトグラフ・紙	55.3×41.7	ed.50, S有, 29/50	神奈川県立近代美術館蔵
36	海老原喜之助	春眠	1959年	リトグラフ・紙	56.2×40.0	ed.50, S有, 8/50	神奈川県立近代美術館蔵
37	海老原喜之助	群馬出動	1961年頃	リトグラフ・紙	60.5×43.0	ed.50, S無	
J	山口薫	少女	1930~33年	油彩・キャンバス	91.2×72.5		目黒区美術館蔵
K	山口薫	パリ,アレジアの教会	1932年	油彩・キャンバス	61.0×72.0		目黒区美術館蔵
6-2	山口薫	朝・昼・晩	1954年	リトグラフ・紙	37.2×54.5	ed.100 (明治書房), S有, 32/100	
38	山口薫	紐	1959年	リトグラフ・紙	43.0×35.0	ed.90 (日本美術家連盟), S無	
39	山口薫	昼の月と馬	1967年	リトグラフ・紙	38.0×53.5	ed.100, S無	
7-2	宮本三郎	裸婦	1954年	リトグラフ・紙	53.0×38.2	ed.100, S有, 80/100	
8-2	小磯良平	ふたり	1954年	リトグラフ・紙	54.2×40.5	ed.100 (明治書房), S有, 80/100	
L	川口軌外	水浴の人	制作年不明	油彩・キャンバス	60.6×45.5		
M	川口軌外	人物	制作年不明	油彩・キャンバス	72.7×53.0		
9-2	川口軌外	群像※	1954年	リトグラフ・紙	49.3×36.5	ed.100 (明治書房), S有, 80/100	
N	北川民次	女	1935年	油彩・パーティ クルボード	61.9×45.7		目黒区美術館蔵
10-2	北川民次	ざくろを持つ女	1954年	リトグラフ	56.0×41.0	ed.100 (明治書房), S有, 80/100	
40	北川民次	音楽家たち	1958年	リトグラフ・紙	54.5×37.7	ed.100, S有, 49/100	神奈川県立近代美術館蔵
41	北川民次	バッタ	1960年	リトグラフ・紙	14.0×19.5	ed.90, S有	
42	北川民次	野外の女たち	1961年	リトグラフ・紙	24.0×36.0	ed.22/S無	
43	北川民次	戯れるシュプリペディウム	1961年	リトグラフ・紙	19.5×26.5	ed.40, S有, ed.無	
44	北川民次	ノパルの花	1961年	リトグラフ・紙	25.0×17.0	ed.25, S有, EP	
45	北川民次	はだか (単色)	1961年	リトグラフ・紙	32.0×27.0	ed.20, S有, ed.無	
46	北川民次	犬のある母子像(カラー)	1961年	リトグラフ・紙	19.7×15.5	ed.10, S無	
47	北川民次	魚を売る女	1962年	リトグラフ・紙	47.0×66.0	ed.37, S有, 22/37	
48	北川民次	かいうの母子像	1962年	リトグラフ・紙	32.0×25.0	ed.80, S無	
49	北川民次	愛情	1964年	リトグラフ・紙	67.0×48.0	ed.100, S無	
50	北川民次	抱く	1965年	リトグラフ・紙	28.5×23.0	ed.120, S無	
51	北川民次	マーケットの女たち	1965年	リトグラフ・紙	23.0×28.5	ed.120, S無	
52	北川民次	陶工	1965年	リトグラフ・紙	54.0×37.0	ed.120, S無	
53	北川民次	南方の花	1967年	リトグラフ・紙	29.5×45.0	ed.85, S有, ed.無	
O	岡鹿之助	信号台	1926年	油彩・キャンバス	45.7×53.2		目黒区美術館蔵
11-2	岡鹿之助	観測所	1954年	リトグラフ・紙	33.2×45.0	ed.100 (明治書房), S有, 80/100	
54	岡鹿之助	梟	1955年	リトグラフ・紙	27.4×19.3	ed.10 (私家版), S有, ed.無	
55	岡鹿之助	蛾	1956年	リトグラフ・紙	21.2×15.1	ed.100 (春陽会), S有, ed.無	
56	岡鹿之助	雨宿りする鳥	1957年	リトグラフ・紙	21.2×15.3	ed.80 (美術出版社版画友の会), S有, ed.無	
57	岡鹿之助	巢 (画集<岡鹿之助>添付)	1964年	リトグラフ・紙	21.7×15.7	ed.100 (美術出版社), S有, ed.無	
58	岡鹿之助	魚 (画集<岡鹿之助>添付)	1964年	リトグラフ・紙	17.4×18.4	ed.100 (美術出版社), S有, ed.無	
59	岡鹿之助	粉ひき場 (<岡鹿之助作品集>添付)	1974年	リトグラフ・紙	22.5×21.7	ed.150 (美術出版社), S有, ed.無	
60	岡鹿之助	粉挽場	1974年頃	リトグラフ・紙	28.5×20.2	ed.120 (牧羊社), S有, HC2/30	
P	村井正誠	ゴルフ・ジュアンの船	1929年	油彩・キャンバス	99.7×80.3		目黒区美術館蔵
Q	村井正誠	アラブの店	1929年	油彩・キャンバス	100.2×80.7		目黒区美術館蔵
12-2	村井正誠	人※	1954年	リトグラフ・紙	53.0×37.5	ed.100 (明治書房), S有, 80/100	
61	村井正誠	顔	1956年	リトグラフ・紙	52.5×37.5	ed.50, S有, 5/50	神奈川県立近代美術館蔵
62	村井正誠	三つの顔	1958年	リトグラフ・紙	60.0×45.0	ed.29, S無	
63	村井正誠	二人 (偶)	1964年	リトグラフ・紙	63.0×44.5	ed.31, S有, 12/31	
64	村井正誠	タイトル不明	1965年	リトグラフ・紙	63.0×44.5	ed.35, S有, 7/35	

No	作家名	作品名	制作年	素材・技法	寸法 (cm)	エディション数 (発行元) 等	所蔵先
65	村井正誠	歩く人	1972年	リトグラフ・紙	37.5×44.5	ed.39, S有, 14/39	
☆PART.4 油彩画家のパントウル・グラヴールたち (2)							
S	福沢一郎	大砲のある静物	1931年	油彩・キャンバス	88.0×115.3		目黒区美術館蔵
66	福沢一郎	夜の祭り	1959年	リトグラフ・紙	36.5×49.5	ed.90 (日本美術家連盟), S有, 2/90	
67	福沢一郎	蟹のよこばい	1963年頃	リトグラフ・紙	38.0×28.2	ed.不明, S有, ed.無	
68	福沢一郎	ドンキホーテ	1963年頃	リトグラフ・紙	38.0×28.2	ed.不明, S無	
69	福沢一郎	群像※	1963年頃	リトグラフ・紙	38.0×28.3	ed.不明, S無	
70	福沢一郎	人物※	1963年頃	リトグラフ・紙	38.0×29.3	ed.不明, S有, ed.無	福沢一郎記念館蔵
71-1	福沢一郎	ギリシャ酒神 (1) (版画集<ギリシャ・地獄>)	1973年	リトグラフ・紙	57.0×38.0	ed.100, S有, 26/100	
71-2	福沢一郎	ギリシャ酒神 (2) (版画集<ギリシャ・地獄>)	1973年	リトグラフ・紙	38.0×57.0	ed.100, S有, 10/100	
71-3	福沢一郎	地獄 (1) 餓鬼 (版画集<ギリシャ・地獄>)	1973年	リトグラフ・紙	57.0×38.0	ed.100, S有 71/100	
71-4	福沢一郎	地獄(2)赤子を喰う女 (版画集<ギリシャ・地獄>)	1973年	リトグラフ・紙	57.0×38.0	ed.100, S有, 57/100	
71-5	福沢一郎	地獄 (3) 相寄る亡者 (版画集<ギリシャ・地獄>)	1973年	リトグラフ・紙	38.0×57.0	ed.100, S有.40/100	
参考4	福沢一郎	版画集<ギリシャ・地獄> (東京版画研究所制作) タトウ					
72	麻生三郎	人1	1961年	リトグラフ・紙	48.0×36.0	ed.30, S有, 28/30	神奈川県立近代美術館蔵
73	麻生三郎	人2	1961年	リトグラフ・紙	48.0×36.0	ed.30, S有, 28/30	神奈川県立近代美術館蔵
74	麻生三郎	人5	1961年	リトグラフ・紙	48.0×36.0	ed.30, S有, 30/30	神奈川県立近代美術館蔵
75	麻生三郎	人6	1961年	リトグラフ・紙	48.0×36.0	ed.30, S有, 30/30	神奈川県立近代美術館蔵
76	上野省策	気がついた私	1955年頃	リトグラフ・紙	24.9×35.9	ed.不明, S無	
77	上野省策	夢	1950年代後半	リトグラフ・紙	56.0×36.0	ed.不明, S有, ed.無	
78	上野省策	カラスの群	1950年代後半	リトグラフ・紙	39.5×52.5	ed.不明, S有, ed.無	
79	木村荘八	仲見世※	1957年頃	リトグラフ・紙	36.5×48.5	ed.不明, S無	
80	鳥海青児	ピカドール※	1959年	リトグラフ・紙	47.0×34.0	ed.90 (日本美術家連盟), S有, 58/90	
81	田中岑	金精石※	1959年頃	リトグラフ・紙	54.2×39.0	ed.30, S有, 26/30	
82	中谷泰	朝顔	1968~69年頃		28.5×40.0	ed.不明, S無	
83	森芳雄	女	1972年	リトグラフ・紙	56.0×38.5	ed.100, S無	
84	中川一政	魚二匹※	制作年不明	リトグラフ・紙	28.7×27.8	ed.不明, S無	
85	小山田二郎	聖母	1970年頃	リトグラフ・紙	35.0×49.0	ed.不明, S無	
86	小山田二郎	タイトル不明 (1)	1970年頃	リトグラフ・紙	34.0×45.0	ed.不明, S無	
参考5	小山田二郎	聖母	1970年頃	リトグラフ (主版) ・手彩・紙	35.0×49.0		
参考6	小山田二郎	タイトル不明 (1)	1970年頃	リトグラフ (主版)・紙	34.0×45.0		
参考7	小山田二郎	窓辺	1970年頃	リトグラフ (主版) ・手彩・紙	35.0×48.0		
参考8	小山田二郎	海の幸	1970年頃	リトグラフ (主版) ・手彩・紙	38.6×48.0		
参考9	小山田二郎	タイトル不明 (2)	1970年頃	リトグラフ (主版)・紙	36.5×52.8		
参考10	小山田二郎	タイトル不明 (3)	1970年頃	リトグラフ (主版)・紙	34.0×49.0		
☆PART.5 日本画家ほかのパントウル・グラヴールたち							
87	加山又造	月とサイ	1960年	リトグラフ・紙	28.0×35.5	ed.70 (日本美術家連盟), S有, EA	
T	東山魁夷	樹根	1955年	紙本彩色・額装	121.0×91.0		目黒区美術館蔵
88	東山魁夷	灯台への道	1962年	リトグラフ・紙	30.5×42.5	ed.10 (自家版), S有, EP	
89	東山魁夷	冬樹	1963年	リトグラフ・紙	29.0×25.4	ed.100 (自家版), 落款, 92/100	
90-1	東山魁夷	地図 (版画集 <古き町にて 北欧紀行>)	1964年	リトグラフ・紙	36.0×53.8	ed.100 (明治書房)	
90-2	東山魁夷	コペンハーゲンの 街角 (版画集<古き町にて 北欧紀行>)	1964年	リトグラフ・紙	25.2×35.4	ed.100 (明治書房)	
90-3	東山魁夷	ストックホルムにて	1964年	リトグラフ・紙	35.9×26.0	ed.100 (明治書房)	

No	作家名	作品名	制作年	素材・技法	寸法 (cm)	エディション数 (発行元) 等	所蔵先
90-4	東山魁夷	(版画集<古き町にて ヴィラットの教会	1964年	リトグラフ・紙	35.3×25.8	ed.100 (明治書房)	
90-5	東山魁夷	(版画集<古き町にて ベルゲンの家	1964年	リトグラフ・紙	25.7×35.7	ed.100 (明治書房)	
90-6	東山魁夷	(版画集<古き町にて オールフスの古い町	1964年	リトグラフ・紙	26.0×36.0	ed.100 (明治書房)	
90-7	東山魁夷	(版画集<古き町にて オーデンセの古道具屋	1964年	リトグラフ・紙	35.5×25.7	ed.100 (明治書房)	
90-8	東山魁夷	(版画集<古き町にて <古き町にて	1964年	リトグラフ・紙	38.0×28.4		
90-9	東山魁夷	北欧紀行> p.19 <古き町にて	1964年	リトグラフ・紙	38.0×28.4		
90-10	東山魁夷	北欧紀行> p.26 <古き町にて	1964年	リトグラフ・紙	38.0×28.4		
90-11	東山魁夷	北欧紀行> p.31 <古き町にて	1964年	リトグラフ・紙	38.0×56.8		
90-12	東山魁夷	北欧紀行> p.34-35 <古き町にて	1964年	リトグラフ・紙	38.0×28.4		
90-13	東山魁夷	北欧紀行> p.36 <古き町にて	1964年	リトグラフ・紙	38.0×28.4		
90-14	東山魁夷	北欧紀行> p.55 <古き町にて	1964年	リトグラフ・紙	38.0×28.4		
90-15	東山魁夷	北欧紀行> p.82 <古き町にて	1964年	リトグラフ・紙	38.0×28.4		
90-16	東山魁夷	北欧紀行> p.89 <古き町にて	1964年	リトグラフ・紙	38.0×28.4		
90-17	東山魁夷	北欧紀行> p.92 <古き町にて	1964年	リトグラフ・紙	38.0×?		
90-18	東山魁夷	北欧紀行> p.98-99 <古き町にて	1964年	リトグラフ・紙	38.0×?		
90-19	東山魁夷	北欧紀行> p.117-118 <古き町にて	1964年	リトグラフ・紙	38.0×56.8		
90-20	東山魁夷	北欧紀行> p.122-123 <古き町にて	1964年	リトグラフ・紙	38.0×28.4		
90-21	東山魁夷	北欧紀行> p.127 <古き町にて	1964年	リトグラフ・紙	38.0×28.4		
		北欧紀行> p.133					
参考11	東山魁夷版画集<古き町にて 北欧紀行> (明治書房刊行) 箱 (出品は2セット)						
91	東山魁夷	青潮	1967年	リトグラフ・紙	35.0×53.0	ed.100 (自家版), 落款, EP	
92	東山魁夷	碧の湖	1970年	リトグラフ・紙	35.3×52.8	ed.100 (自家版), 落款, EP	
93-1	高山辰雄	版画集<唐詩撰>(表紙)	1968年	リトグラフ・紙	60.5×91.5	ed.100 (明治書房), S無	
				(張合せ・刷り:高山辰雄)			
93-2	高山辰雄	版画集<唐詩撰>(序画)	1968年	リトグラフ・紙	57.0×78.0	ed.100 (明治書房), S無	
				(張合せ・刷り:高山辰雄)			
93-3	高山辰雄	蛾眉山月歌(版画集 <唐詩撰>, 詩:李白)	1968年	リトグラフ・紙	35.0×53.0	ed.100 (明治書房), S無	
93-4	高山辰雄	玉華宮(版画集 <唐詩撰>, 詩:杜甫)	1968年	リトグラフ・紙	35.5×54.0	ed.100 (明治書房), S無	
93-5	高山辰雄	送人還京(版画集 <唐詩撰>, 詩:岑參)	1968年	リトグラフ・紙	33.0×52.0	ed.100 (明治書房), S無	
93-6	高山辰雄	旅夜書懷 (版画集<唐詩撰>)	1968年	リトグラフ・紙	33.0×52.0	ed.100 (明治書房), S無	
93-7	高山辰雄	西宮秋怨 (版画集<唐詩撰>)	1968年	リトグラフ・紙	36.5×53.6	ed.100 (明治書房), S無	
93-8	高山辰雄	黃鶴樓	1968年	リトグラフ・紙	36.1×53.5	ed.100 (明治書房), S無	

No	作家名	作品名	制作年	素材・技法	寸法 (cm)	エディション数 (発行元) 等	所蔵先
(版画集<唐詩撰>)							
参考 12-1~5	高山辰雄	<唐詩撰>絶句	1968年	リトグラフ・紙 (刷り過程)	34.0×52.3	S無	
94	吉岡堅二	孔雀※	1959年	リトグラフ・紙	51.5×38.0	ed.90 (日本美術家連盟), S無	
95	堂本印象	無題※	制作年不明	トグラフ・紙	46.0×38.0	ed.不明 (明治書房), S無	
96	堂本印象	無題※	制作年不明	リトグラフ・紙	39.0×46.0	ed.不明 (明治書房), S無	
97	堂本印象	無題※	制作年不明	リトグラフ・紙	45.0×37.5	ed.不明 (明治書房), S無	
98	堂本印象	無題※	制作年不明	リトグラフ・紙	46.0×36.5	ed.不明 (明治書房), S無	
99	堂本印象	無題※	制作年不明	リトグラフ・紙	41.5×38.5	ed.不明 (明治書房), S無	
100	青木大乗	南瓜と甘藷	1971年	リトグラフ・紙	35.7×46.0	ed.不明 (明治書房), 落款, ed, 無	
(版画集<楽画心>)							
101	岩崎鐸	子供と天使	1956	リトグラフ・紙	42.0×54.5	ed.20, S無	
102	岩崎鐸	祭	不明	リトグラフ・紙	42.5×54.0	ed.20, S有, 10/20	
103	岩崎鐸	SYMPHONY	1956	リトグラフ・紙	41.0×51.5	ed.20, S有, 5/20	
U	駒井哲郎	夜の中の女	1951年	インタリオ・紙 (刷り:駒井哲郎)	12.5×15.5	ed.25, S有, ed.4/25	目黒区美術館蔵
V	駒井哲郎	魚又は毒	1962年	エッチング・紙 (刷り:駒井哲郎)	25.9×35.9	ed.60, S有, 50/60	目黒区美術館蔵
104	駒井哲郎	みずゑのための オリジナル版画	1967年	リトグラフ・紙	39.1×25.3	ed.不明, S無	
105-1	武者小路実篤	静かに画をかく男3	1970年	リトグラフ・紙	38.0×56.5	ed.不明 (明治書房), 落款, ed.無	
105-2	武者小路実篤	静かに画をかく男6	1970年	リトグラフ・紙	38.0×56.5	ed.不明 (明治書房), 落款, ed.無	
105-3	武者小路実篤	静かに画をかく男9	1970年	リトグラフ・紙	38.0×56.5	ed.不明 (明治書房), 落款, ed.無	
参考 13	武者小路実篤	<静かに画をかく男> (明治書房刊行)	タトゥ				
106	澤田政廣	裸婦A	1961年	リトグラフ・紙	40.3×31.7	ed.90, S有, ed.無	
107	澤田政廣	裸婦D	1961年	リトグラフ・紙	30.5×20.6	ed.90, S有, ed.無	
108	澤田政廣	裸婦F	1961年	リトグラフ・紙	36.0×26.0	ed.90, S有, 90/90	
109-1	澤田政廣	人魚 (画集)	1967年	リトグラフ・紙	60.0×44.0	ed.75 (明治書房), S有, ed.無	
109-2	澤田政廣	迦陵頻伽 (画集)	1967年	リトグラフ・紙	63.3×43.5	ed.75 (明治書房), S有, ed.無	
109-3	澤田政廣	飛天 (画集)	1967年	リトグラフ・紙	63.0×43.0	ed.75 (明治書房), S有, ed.無	
参考 14	澤田政廣	<彫刻家のアトリエから> (明治書房刊行)	タトゥ				
110	澤田政廣	不動明王	1967年	リトグラフ・紙	60.0×42.5	ed.50, S有, 46/50	
111	澤田政廣	走り不動	1967年	リトグラフ・紙	60.0×40.5	ed.50, S有, 15/50	

カタログは<女屋堪左衛門の仕事>をまとめたもので、上記出品目録中、洋数字の通しナンバーで表した女屋勘左衛門の刷りになるリトグラフの版画作品のみを掲載している (例外として93-1, 93-2, これは高山辰雄自身の刷り, その後のエディションを女屋が刷る)。参考出品には掲載しなかったものもある。また、東山魁夷<古き町にて 北歐紀行>の図版は、一部掲載である。大文字アルファベットの作品は、目黒区美術館所蔵作品を中心に油彩画、銅版画、日本画で、カタログに図版は掲載していない。作品集としての制作が確認できたものは、同一番号に子番号を付す形式を採り、出品の主要作品のみ掲載した。作品データは、作家名、作品名、制作年、素材、イメージ・サイズ、エディション数、(発行元)、サイン、出品作品のエディション・ナンバー、所蔵先の順。Sはサイン、ed.はエディションを表すが、出品作品における記載の有無を示している。所蔵については、美術館関係のみ記載。※印は、タイトル不明作品に、タイトルを本展のため暫定的に付したことを意味する。

II. 教育普及

1. ワークショップ

① 旅へのあこがれ—画家たちのグランドツアー

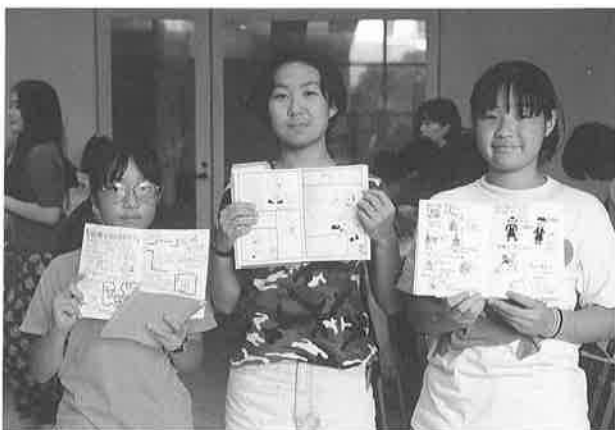
ア. 散歩図鑑・其ノニー美術館を「旅」する

講師：大田垣晴子（イラスト・ライター）

日時：7月26日、27日 全2日間

参加者：小学3年生以上22人

'98.3月の「散歩図鑑・其ノニー」に続く、画文家（イラストライター）・大田垣晴子氏によるコース。散歩、遠足、旅行等さまざまな思い出をもとに、大田垣氏の体験を交えて、自分の視点でモノをみることの楽しさ・大切さを参加者全員で話し合った。そして「自分の眼の旅」を楽しむため、目黒区美術館の建物から、展覧会・『旅へのあこがれ—画家たちのグランドツアー』まで取材。気になるモノ・コトを集めて「絵」と「文」でスケッチし、自己紹介カードを添えて小学生編と中学生～大人編の2冊の本にまとめた。出来上がった本は、会期中エントランスホールに展示した。



イ. 平町公と行く滝をめぐる旅

講師：平町公（美術家）

日時：8月2日、3日、9日、10日 全4日間

10:30 - 16:30

参加者：小学5年生以上18人

全国の滝を取材し、絵巻物を思わせる滝巡り絵図を8×

10m大画面に描き発表している平町公氏を講師に向かえ、初日はシリーズ作品のうち、＜三段峡第二部＞をワークショップ・スペース全体に広げて鑑賞。合わせて平町氏の労作教材『教養美術マンガ／新・美術講釈の友』も見る。2日目は、山梨県／西沢渓谷・七つ釜五段の滝を取材する。そして、滝を訪れた道中での出来事、五感で感じた風や空気など、見たこと・感じたことを全て描いた絵巻物を仕上げた。会期中、出来上がった数点の絵巻物を記録写真と共にエントランスホールに展示し、迫力のある大画面は来館者に滝の持つ神秘的な気配と旅の楽しさを伝えることとなった。



ウ. ひと夏の相棒（パートナー）—旅の楽しみ方教えます

講師：西本修（イラストレーター）、小林克司（造形作家）

日時：8月16日、17日、9月6日、7日 全4日間

10:30 - 16:30

参加者：小学4年生以上23人

雑誌「アパマン」のイラストでおなじみピーナッツ人形をパートナーに世界を旅する自称『Peanutist・ピーナチスト』の西本修氏、モノと写真・音を現地取材をしながら制作する造形作家の小林克司氏とともに、視点を変えた旅の楽しみ方を行った。旅に出かける良きパートナー『ハコベル』を制作する。この『ハコベル』は、中にモノを採集できる仕組みになっており、参加者は実際の旅に連れて行き思いのモノを拾い現場採集証拠写真も撮る。旅行から帰った後、み

みんなで『ハコベル』を持ち寄り、モノから人の旅を想像する。『ハコベル』を中心に、『実際の旅』と『想像の旅』が交差する一風変わった旅となった。



エ. 机の上での夢旅行

講師：榎本寿紀（ワークショップ・エドゥケーター）

日時：8月13日、20日、21日 全3日間

10:30 - 16:30

参加者：小学1年生以上中学生まで22人

地図・ガイドブック・時刻表・写真から想像の旅を楽しむ子供のためのコース。展示室で『旅へのあこがれ—画家たちのグランドツアー』を鑑賞し、旅行の想像を膨らませた後、旅の行き先・旅の目的からいくつかのグループに分かれ、交通手段・日程・持ち物・御土産まで計画し、絵にまとめていく。日本全国温泉巡りから全世界食べ歩きコースまで、5つのグランドツアーが出来上がった。



オ. 思い出スクラップ

講師：榎本寿紀（ワークショップ・エドゥケーター）

日時：9月13日 10:30 - 16:30

参加者：小学1年生以上中学生まで19人

夏休みに旅行した思い出を、みんなで話し合う1日ワークショップ。展示室で『旅へのあこがれ—画家たちのグランドツアー』を鑑賞し、画家たちの思い出の品々を見た後、自

分たちの旅先のパンフレット、記念写真、お土産を集めて持ち寄り、それらをつなぎ合わせ、旅日記絵図をつつた。

カ. 遊びの広場—春夏秋冬・旅じたく

講師：ワークショップ・スタッフ

日時：7月25日、29日、30日、31日、8月5日、6日、7日、8日、12日、14日、15日、19日、22日、23日、24日、26日、27日、28日、29日、30日、31日、9月5日、12日、13日、14日、15日

13:00 - 17:00

参加者：360人

いつ・どこへ・だれと？、旅行をするか・したいかを考え、「何を持って行こう？」「どんなおしゃれをしよう？」「どこかへでかけよう！」といった旅支度を、大小様々な人型シールとカッティングシートを使用したコラージュによるカードを制作する遊びの広場を開催した。対象は子供から大人まで、一般来館者、開催時間内は、何時でも参加できる。会期中は、友達同士、親子づれなどたくさんの参加者で賑わった。

② 第7回 染・清流展

ア. 繰り返す形と意味・シルクスクリーン

講師：河田 孝郎（成安造形短期大学教授）

室田 泉（成安造形短期大学講師）

日時：10月11日、12日 全2日間

10:00 - 17:30

参加者：18才以上16人

第7回 染・清流展にあわせ、シンプルなりピート法によるシルクスクリーンで形を繰り返すことの意味、繰り返すことのできる形を発見しながら、2枚の布を制作した。

③ 連続イームズをめぐるワークショップII

ア. カードの家—楽しい建築教室

講師：鈴木明（建築家）

日時：3月7日、14日、21日、22日 全4日間

10:30 - 16:30（7日は13:30 - 17:00）

参加者：小学3年生以上29人



'97.3月チャールズ&レイ・イームズ制作の「ハウス・オブ・カード」をテーマにしたコース。トランプ型のイームズ・カードを発展させた『シェルター・オブ・カード』を使って構成を楽しくしたり、木端によるアーチづくり、紙・段ボール・プラスチック植木鉢を使ってのいろいろなシェルター&ドームの制作を行い、多面体の構造を体験する。また区内の竹林『雀のお宿』に行きフィールド・ワークを行った。竹を切る・割ることから高さ約3mもの竹ドームが完成した。最後のベニヤ板を20枚使ってのドーム制作は、ワークショップ・スペースの天井まで届く参加者全員が入れる程の大きさとなり、イームズ夫妻の造形理念を体感するワークショップとなった。



④ 命をめぐるワークショップ

ア. 内と外—包まれる“いのち”

講師：片平隆行（現代美術作家）

日時：3月8日、25日、29日、4月5日 全4日間

10：30－16：30

参加者：小学4年生以上18人



身近な命・植物を観察しその命のシステムをもとに全員で一斉にドローイングを行う「命の増殖」, 「違うスケール感の世界に入り込む」, 「命をキ・ワードに一週間を過ごす」, 「命を念頭に美術作品をみる」, 「針金で命の形をつくってみる」など様々なアプローチから命に触れ、一辺20cmの透明の箱をもとに、私の想う命を表現。毎回『命の対談』と

して「身近な命」「私が見つけた命1.2」「私の思う命の形」とテーマを決めて行い、“いのち”に対するディスカッションを行い、大きな命・静かな命・見えない命など身の回りに目を向けたくさんの命の形をみつめ、命に対する想いをみんなまで話し合い、命の内側と外側から各自の想う命の形を探る4日間となった。作品は設置までも参加者が決め、最後は参加者全員のカタログまでもつくった。



イ. からだと遊ぼう！—命の気配（けはい）を感じて

講師：池宮中夫（舞踏家）

日時：3月28日、4月2日、3日、4日 全4日間

10：30－16：30

参加者：小学1年生以上中学生まで19人

舞台美術や振り付けを行い舞踏家として活躍している池宮中夫氏を講師に迎える2度目のコース。今回は、「命はやばいところに来ている—もっと死ぬことを考えて」をもとにつくられているという池宮氏ひきいるダンスカンパニー・ノマド〜sの新作公演『プリ』を世田谷パブリックシアター「シアタートラム」まで、ワークショップ初日に鑑賞しに行く。そして、自分の身体を感じること・五感を研ぎ澄ますことを、音に身体を合わせる、光の中・闇の中で動く、泥を身体に塗り込むなどの体験を通し行った。また命の気配を感じるためのスライドとして『植物』『螺旋』『分岐』『マイクロ』『生命誕生』『排泄物』『身体』『DNA』『風景』などのスライドを見ると共にそのイメージで動いてみることや、所蔵作品から白髪一雄・草間弥生・木下韻の作品を鑑賞、身体・生命力を絵画作品からも感じとる。『遊び』と『命』と『美術』を『身体』で結び付けるワークショップとなった。

ウ. お弁当箱をあけて

講師：榎本寿紀（ワークショップ・エドゥケーター）

日時：3月27日 10：30－16：30

参加者：新小学1年生4年生まで26人

毎日食べてるご飯は、みんな“いのち”の集まり、食べ物が美味しいのは“命”を食べているからというテーマのもと、このコースは、持ってくるお弁当を自分でつくる・お母の手伝いをするところからはじまった。その制作苦労話やスケッチをしてから、残さず食べる。また、所蔵作品から、食べ物の描かれた絵画を鑑賞。最後は、食べてしまったお弁当のものとの姿・形を描いたりつくったりして、お弁当箱に詰めて持って帰った。後日送られてきた感想文には、食べ物の話し・命にまつわる話しがいっぱい書いてあった。



2. ギャラリーツアー

旅へのあこがれ画家たちのグランド・ツアー展等開催中に学芸員とワークショップ・エドゥケーターの指導により各展示室にわかれてギャラリーツアーを実施した。

開催日：9月5日	
参加者：区立宮前小学校4年生, 5年生	91人
開催日：9月9日	
参加者：大田区立久ヶ原小学校5年生	86人
開催日：9月10日	
参加者 区立五本木小学校4年生, 5年生	87人
開催日：11月28日	
参加者：区立五本木小学校6年生	58人



3. 展覧会関連事業

① 染・清流展

ア 列品解説

(ア) 講師：三浦景生(京都市立芸術大学名誉教授)

開催日：10月10日

参加者：延100人

(イ) 講師：市村富美夫(京都精華大学助教授)

開催日：10月12日

参加者：延63人

(ウ) 講師：福本繁樹(大阪芸術大学工芸科教授)

開催日：10月19日

参加者：延95人

② 高野三三男 アール・デコのパリ, モダン東京

ア 展示室講話

(ア) 演題：伝統とモダニズムー1920~40年代の
東京・パリ

講師：大熊敏之(宮内庁三の丸尚蔵館 研究員)

開催日：11月9日

参加者：46人

(イ) 演題：高野三三男の世界 フランス文学と
都市パリの魅惑

講師：古屋健三(慶應義塾大学教授 フランス文学)

開催日：1月10日

参加者：98人

③ 目黒区の美術・書一1997

ア 書道講座「中国石碑文化ー摩崖碑をたずねて」

講師：田淵観斎(目黒区書作家協会会長)

開催日：2月14日

参加者：45人

Ⅲ. 入館状況

展覧会名	会期	開催日数 (日)	入館者数(人)		会場	備考
			総数	1日平均		
所蔵作品展X 『東京パックとその時代』展	9年3月8日～ 9年4月6日	6日間 (9年度分)	423人 (9年度分)	71人 (9年度分)	A, B, C, L	全期間26日間 1,375人
気まぐれ美術館 洲之内徹と日本の近代美術	9年4月12日～ 9年6月1日	44日間	11,601人	264人	A, B, C, E, L, W	
第34回 朝日陶芸展	9年6月15日～ 9年7月13日	25日間	7,103人	284人	A, B, C, E, L, W	
旅へのあこがれ 画家達のグランドツアー	9年7月25日～ 9年9月15日	46日間	4,189人	91人	A, B, C, L	
第7回 染・清流展	9年10月10日～ 9年10月26日	15日間	2,696人	180人	A, B, C, E, L, W	
高野三三男 アールデコのバリ, モダン東京	9年11月8日～ 10年1月11日	49日間	4,136人	84人	A, B, C, E, L, W	
めぐろの子どもたち展	10年1月17日～ 10年2月1日	14日間	8,302人	593人	A, B, C, E, L, W, G	
目黒区の美術・書ー1997	前期10年2月7日 ～2月15日	8日間	2,030人	113人	A, B, C, E, L	
	後期10年2月19日 ～3月1日	10日間				
所蔵作品展＝考 知られざる 刷り師・女屋勘左衛門と日本の パントウル・グラヴールたち	10年3月7日～ 10年4月5日	21日間 (9年度分)	907人 (9年度分)	43人 (9年度分)	A, B, C, L	全期間26日間 1,381人
合 計		238日間	41,387人	174人		

韓国伝承工芸名品展	9年12月3日～ 9年12月21日	17日間	1,551人	91人	G	
-----------	----------------------	------	--------	-----	---	--

注 A=展示室A, B=展示室B, C=展示室C, E=エントランスホール, L=展示ロビー, W=ワークショップ室, G=区民ギャラリー

IV. 作品収集

●目黒区美術館資料収集基本方針

目黒区美術館資料の収集については、優れた美術作品（以下「作品」という。）と、その理解を深めるうえで補助的な役割を果たし得る資料（以下「補助資料」という。）を、次の項目により計画的に収集する。

1. 近代から現代に至るわが国の美術の流れを体系的に理解するうえで有益な作品
2. 作品の成立する過程、素材および技術と表現の関係を理解するうえで有益な作品および補助資料
3. その他、目黒区美術館の所蔵品としてふさわしい作品および補助資料

収集対象

作 品 平面（洋画、日本画、素描、版画、書など）

立体（彫刻、工芸など）

映像（写真、映画、ビデオなど）

補助資料 素材・工程・技法などに関わる補助資料

作品制作に関わる書簡、日記など

上記収集に関わる文献

●収蔵作品件数

年 度	平 面	立 体	映 像	工 芸	コレクション	計
昭和56～平成8	827	20	10	12	2	871
平成9	6	1	0	2	0	9
計	833	21	10	14	2	880

平成9年度 収蔵作品一覧

○購入作品

作 家 名	作 品 名	制作年	寸 法 (cm)	素 材 ・ 技 法
中村ミナト	The Air	1996	540 (L) × 220 (W) × 227 (H)	アルミニウム

○寄贈作品

作 家 名	作 品 名	制作年	寸 法 (cm)	素 材 ・ 技 法
内 田 巖	岩 (2)	1941	66.0 × 91.1	油彩・キャンバス
菊 池 容 斎	夜 鯉の図	不明	106.0 × 41.6	軸装
谷 文 晁	梅に鳥	不明	103.0 × 33.5	軸装
ロバート・ラウシェンバーグ	トリビュート21 (ポートフォリオ) (21点セット)	1995	106.0 × 68.0	オフセット・リトグラフ

○所管替作品

作 家 名	作 品 名	制作年	寸 法 (cm)	素 材 ・ 技 法
東 山 魁 夷	樹根	1955	118.0 × 91.0	紙本彩色・額装
手 島 右 卿	睦	不明	64.0 × 53.0	書・額装
井 高 帰 山	染付武蔵野の図	1987	φ 31.5 × 34.5 口径 (内) 11.0	
井 高 帰 山	黄玉磁紅梅壺	1977	φ 33.0 × 39.5 口径 (内) 13.0	

V. 作品等貸出

○作品貸出

作 品 名	作 家 名	期 間	貸 出 先	展 覧 会 名
時間層II	岩井俊雄	9.4.9～9.6.24	日本電信電話株式会社 (NTTインターコミュニケー ション・センター (ICC))	OPEN STUDIO 岩井俊雄展—そのメ ディア・アートの軌跡
風景(雲連作)のうち6点 ロンドン郊外	武内鶴之助	9.4.11～9.10.9	ラスキン・ギャラリー, シェフィールド・イギリス 自然の美・生活の美展実行委 員会 神奈川県立近代美術館 郡山市立美術館	自然の美生活の美 —ジョン・ラスキンと 近代日本
自画像 1926・1929 御用学者・御用芸術家・反動学生 暴力団・軍資金 あへぐ植民地 尻尾を出したドルの王国	須山計一	9.5.20～9.6.20	八十二文化財団	須山計一展
アルルカン 殴られる「彼」築地小劇場 殴られる「彼」衣裳 築地小劇場	矢橋六郎 須山計一 須山計一	9.5.28～9.7.30	北海道立三岸好太郎美術館	道化師たちの詩 —日本近代美術にお ける”道化”
女と猫	中川紀元	9.7.23～9.9.12	秋田県立近代美術館	描かれた青春 —1910年代が おもしろい—
目黒川夜景(4)	飯田善國	9.9.20～9.11.11	平塚市美術館	「朝井閑右衛門と 仲間たち」展
風景(1929年) 風景(1918年) 抱き合う男と女 一人が眠っている二人の裸婦 パイプとテーブルのそばの抱擁	国吉康雄	9.10.30～9.12.17	和歌山県立近代美術館	「アメリカの中の日本 石垣栄太郎と戦前の 渡米画家たち」展

○教育普及用教材貸出

教 材 名	期 間	貸 出 先	展 覧 会 名
画材と素材の引き出し博物館 18. 筆の原料 19. 筆「日本画」 20. 刷毛「日本画」	9.5.14～9.6.29	山種美術館	墨の五彩展

VI. 刊行

1. ピリエ(目黒区美術館ニュース)

目黒区美術館では、美術館活動の広報を目的に、美術館ニュース「ピリエ」を発行している。「ピリエ」(Piliers)は、フランス語で「柱、支柱」あるいは「支柱となる人、物」のことで、当館のエントランスホール正面にある4本の柱を意味している。

第15号

発行：1998年3月20日

サイズ：A4

ページ数：8頁

2. 目黒区美術館年報 平成8年度

発行：1998年2月1日

サイズ：A4

ページ数：60頁



ピリエ No.15



年報平成8年度版

VII. 区民ギャラリー

展 覧 会 名	期 間	延日数	主 催 者	入場者数
東海道五十三次押絵展	9. 4. 1～9. 4. 6	6	おりづる会	900
第5回えふけい水彩展	9. 4. 8～9. 4.13	6	落合實	450
oticochi 遠近彼此 オチコチ	9. 4.15～9. 4.20	6	佐々木裕子	160
マディオム展	9. 4.22～9. 4.27	6	磯島泰三	60
石川哲司絵画展	9. 4.22～9. 4.27	6	石川哲司	200
笠木組展3	9. 4.29～9. 5. 5	7	並河外成	300
平部るり子・松本貴美子展	9. 5. 7～9. 5.11	5	松本貴美子	156
日常生活展	9. 5. 7～9. 5.11	5	山本恵美	100
鉄と木と紙の3人展	9. 5.13～9. 5.18	6	石嶺美香	250
第6回目黒イーゼル会	9. 5.13～9. 5.18	6	天野政雄	350
小松智個展 SOULCUTTER	9. 5.20～9. 5.25	6	小松智	350
クロッキー&油彩展	9. 5.27～9. 6. 1	6	三堀和男	350
第6回春の祭典	9. 6. 3～9. 6. 8	6	岩永菜奈	400
'97自由ヶ丘フォトクラブ作品展	9. 6. 3～9. 6. 8	6	川畑敏子	450
紫陽花の会作品展	9. 6.10～9. 6.15	6	菊地玲子	420
小さな小さな旅のスケッチ展	9. 6.10～9. 6.15	6	天野政雄	600
静學舎第3回習作書	9. 6.17～9. 6.22	6	黒田紀代	358
日本画11人展	9. 6.17～9. 6.22	6	阪本篤郎	186
視点	9. 6.24～9. 6.29	6	明石百合子	300
第3回下岡こうじ水彩画展	9. 6.24～9. 6.29	6	下岡こうじ	300
墨洋書道展	9. 7. 1～9. 7. 6	6	橋本秋畦	289
14/キンコラーズ	9. 7. 1～9. 7. 6	6	鈴木尚子	60
翠粋酔展	9. 7. 8～9. 7.13	6	山本潤	250
「蘇の螺旋」青の螺旋東京展	9. 7.15～9. 7.21	7	鈴木啓之	450
勤労者美術展	9. 7.23～9. 7.27	5	勤労福祉会館	383
からだにやさしいせんい展	9. 7.29～9. 8. 3	6	辻ひろみ	150
PINU PINU ぴぬぴぬ	9. 7.29～9. 8. 3	6	野々村健三	100
東京農大農友会美術部40周年展	9. 8. 5～9. 8.10	6	農大農友会美術部	192
目黒区美術家協会展	9. 8.12～9. 8.17	6	天野政雄	500
らゆう展	9. 8.19～9. 8.24	6	天野政雄	510
吉野公高展	9. 8.26～9. 8.31	6	吉野公高	100
恭栄書道院展	9. 9. 2～9. 9. 7	6	恭栄書道院	1,000
第15回萌画会展	9. 9. 9～9. 9.15	7	萌画会	400
12	9. 9.17～9. 9.21	5	南芳枝	200

展 覧 会 名	期 間	延日数	主 催 者	入場者数
ポリメノ五次元展	9. 9.23～ 9. 9.27	5	白子栄子	400
緑が丘写真クラブ第6回作品発表会	9.10. 7～ 9.10.12	6	緑が丘写真クラブ	400
やるか全力で展	9.10. 7～ 9.10.12	6	武内寧子	100
自主グループ発表会	9.10.14～ 9.10.19	6	計画振興課	794
第5回和紙絵展	9.10.21～ 9.10.26	6	豊園会	705
第11回水耀会展	9.10.21～ 9.10.26	6	水耀会	300
第4回水墨画書道展	9.10.28～ 9.11. 3	7	塩沢奈美江	525
六人展	9.11. 5～ 9.11. 9	5	吉永中也	159
張京平展	9.11. 5～ 9.11. 9	5	張京平	300
池坊緑葉式花結研究会	9.11.11～ 9.11.13	3	篠塚春尚	200
新明J.I 画展	9.11.11～ 9.11.13	3	蔵新明	200
目黒区花道茶道展覧会	9.11.14～ 9.11.16	3	計画振興課	570
ユネスコ美術展	9.11.18～ 9.11.24	7	計画振興課	540
スリランカパティック展	9.11.26～ 9.11.30	5	国際交流協会	250
韓国伝承工芸名品展	9.12. 2～ 9.12.21	18	目黒区美術館	1,375
キューバー音楽・写真・アート展	9.12.23～ 9.12.27	5	国際交流協会	250
九人展	10. 1. 6～10. 1.11	6	羽藤明夫	250
MIREY HIROKI オイルパステル展	10. 2. 3～10. 2. 8	6	田中寛規	350
ATELIER EBIS展	10. 2.10～10. 2.15	6	アトリエエビス	350
彩美会グループ展	10. 2.17～10. 2.22	6	彩美会	277
6DAYS ARTS EXHIBITION	10. 2.17～10. 2.22	6	辻村和美	257
ゆうの会・徹彩会合同展覧会	10. 2.24～10. 3. 1	6	ゆうの会・徹彩会	742
東京造形大学美術II類（彫刻科）卒業制作展	10. 3. 3～10. 3. 8	6	川上朋子	150
まんさくの会展	10. 3.10～10. 3.15	6	まんさくの会	120
本目勇市遺作展	10. 3.17～10. 3.22	6	本目雅己	512
第13回私立中高合同美術展	10. 3.24～10. 3.29	6	合同展企画委員会	250
瀬戸豊彦写真展 東京の桜	10. 3.31～10. 4. 5	6	瀬戸豊彦	1,215
合 計		365		22,765

○本館と区民ギャラリーを同時に使用した展覧会は除いた。

VIII. ボランティア

生涯学習の振興に向けてボランティア活動の重要性が指摘される中、地域においても美術館を通しての社会奉仕活動を希望する人々が多く存在するようになってきた。美術館としてもそのような要望に応え、また住民のニーズを把握し、美術・文化活動の地域への振興を図っていくため、ボランティア活動を積極的に援助し、活用していく必要がある。

目黒区美術館では、昭和62年11月の開館時よりボランティアを受け入れ、現在はラウンジ（喫茶コーナー）の運営、ワークショップや広報活動補助等を行うことを中心に、幅広い活動を目指している。

1. ボランティア数 67名

2. 活動内容

(1) ラウンジ運営—ラウンジ営業部

活動時間：午後0時30分から4時30分まで

（ラウンジ営業時間は午後1時から4時まで）

当番：原則として2名

(2) ワークショップ講座アシスタント—学芸部ワークショップ班

手と目の冒険広場「旅へのあこがれ—画家たちのグランドツアー」展

*ワークショップ・遊びの広場「春夏秋冬・旅じたく」

日時：7月25日～9月15日 全28日

参加者数：18名（延べ61名）

(3) チラシ等の発送作業—広報部広報班

年16回 延べ86名

(4) トイコレクション活動について—学芸部トイ・コレクション班

アウトリーチ活動・児童館（緑が丘、区民センター）、学童保育クラブ（大岡山）にでかけ、前年に引き続き試験的に実施した。

「トイコレクション」の日を設定し、いままでの活動の成果をワークショップ室で発表した。年2回

(5) その他

バスツアー等実施

3. 年間活動記録

- 8年4月26日 ボランティア研修会
バスツアー 静岡県立美術館、登呂遺跡
参加者：28名
- 5月17日 展覧会鑑賞会 気まぐれ美術館展
解説：正木基（学芸員）
参加者：20名
- 6月30日 全国博物館ボランティア研究協議会参加
～7月1日 参加者：4名
- 8月9日 展覧会鑑賞会 旅へのあこがれ展
解説：山田敦雄（学芸員）
参加者数：15名
- 8月～ 曜日別美術館見学会
11月 参加者数：6班51名
- 11月15日 展覧会鑑賞会 高野三三男展
解説：矢内みどり（学芸員）
参加者：23名
- 9年3月7日 展覧会鑑賞会 女屋勘左衛門展
解説：正木基（学芸員）
平成9年度ボランティア総会
参加者数：40名



ボランティア研修会



広報班（ポスター等発送風景）



ラウンジ風景

IX. 美術館実習

学芸員資格取得単位習得のため、当館において実習を希望したい旨の依頼が多くあることから、検討の結果、平成8年度を初年度としてこれを受入れることとし9年度は2回目となる。

実習期間、実習内容等については担当学芸員との面接により決定する。

(提出書類) 履歴書, アンケート, 学長からの依頼書等

平成9年度 美術館実習生受入れ状況

担当学芸員	実習生氏名	大学 専攻科目	実習期間
矢内みどり	杉山真季	大妻女子大学 国文学科	7/18~ 8/ 6 5日間
	岩佐知加子	跡見学園女子大学 美学美術史学科	7/24~ 8/ 6 5日間
	井上安芸	日本大学 写真学科	8/19~ 9/ 8 5日間
降旗千賀子	杉田真理	大妻女子大学 国文学科	6/ 2~ 9/23 21日間
	福士彩子	大妻女子大学 国文学科	6/ 2~ 9/23 20日間
	倉田桂子	東京工芸大学 映像学科	5/29~ 9/23 21日間
	宮本博美	武蔵野美術大学 日本画学科	6/22~ 9/23 21日間
	石坂典子	中央大学 国文学科	6/22~ 9/23 22日間
	天方容子	武蔵野美術大学 科目等履修生	6/22~ 9/21 21日間
山田敦雄	有塚夕起	実践女子大学 美学美術史学科	8/12~10/ 2 9日間
	杉本瑞樹	東京工芸大学 映像学科	8/12~10/ 2 9日間
	関本直子	東京工芸大学 写真学科	8/12~10/ 2 9日間
牛場珠代	榎田香織	大妻女子大学 国文学科	5/13~ 6/12 6日間
	高橋まどか	東洋英和女学院大学 人間科学科	5/13~ 6/12 6日間
	天野恵子	立教大学 学芸員課程履修中	5/13~ 6/12 6日間
楠根圭子	関佐和子	東海女子大学 美学美術史学科	7/17~ 7/25 5日間
	相沢幸子	東京工芸大学 写真学科	5/20~ 6/14 5日間
	杉本優子	東京工芸大学 写真学科	5/20~ 6/14 5日間
正木基	松田直子	女子美術大学 芸術学科	8/12~ 8/24 11日間
	指田祥子	多摩美術大学 絵画科	8/12~ 8/27 14日間
福永重樹 (館長)	堀之内知恵	大東文化大学 国際文化学科	7/31~ 8/ 9 7日間
	塩田光太郎	京都精華大学 造形学科	7/31/ 8/ 9 7日間
	塚越はづき	聖心女子大学 哲学科 (美学美術)	7/31~ 8/ 9 7日間
	新沼暁子	女子美術大学 芸術学科	7/31~ 8/ 9 7日間

X. 名簿

(1) 財団法人目黒区芸術文化振興財団理事・監事

(順不同, 平成10年3月31日現在)

役職	氏名	備考
理事	薬師寺克一	目黒区助役
〃	平尾 眞	目黒区教育委員会教育長
〃	田中 立久	(財)目黒区芸術文化振興財団事務局長
〃	内山 武夫	東京国立近代美術館次長
〃	加藤 玲子	目黒ユネスコ協会会長
〃	望月千世子	弁護士
〃	木村 高久	目黒区教育委員会生涯学習部長
〃	福永 重樹	目黒区美術館長
監事	松田 幸夫	目黒区工業団体連合会会長
〃	宮山 好兄	目黒区収入役

(2) 財団法人目黒区芸術文化振興財団評議員

(順不同, 平成10年3月31日現在)

役職	氏名	備考
評議員	鈴木 隆道	目黒区議会議員
〃	下岡 興治	目黒区議会議員
〃	島崎 孝好	目黒区議会議員
〃	森 美彦	目黒区議会議員
〃	清原 國雄	目黒区教育委員会委員
〃	工藤 豊太	目黒区立第一中学校長
〃	佐藤 幸信	目黒区立田道小学校長
〃	深美 成男	都立芸術高等学校長
〃	赤穴 宏	洋画家
〃	岩壁富士夫	日本画家
〃	續木 敏郎	書作家
〃	安原 喜孝	陶芸家
〃	岡田 嘉子	目黒区子ども会連合会副会長
〃	米山 ちよ	目黒区婦人団体連合会会長
〃	谷田 泰司	目黒区住区住民会議連絡協議会
〃	望月 昇	目黒区文化団体連合会常任理事
〃	中村 春男	連合目黒地区協議会議長

(3) 目黒区美術館資料収集委員会

(順不同, 平成10年3月31日現在)

役職	氏名	備考
委員長	細野 正信	山種総合研究所
委員	三木 多聞	東京都写真美術館長
〃	桑原 住雄	武蔵野美術大学教授
〃	長谷部満彦	福島県立美術館長
〃	真室 佳武	東京都美術館長

XI. 施設

●工事概要

建築

所在地：東京都目黒区目黒二丁目4番36号

地域・地区：住居地域・準防火地域・第3種高度地区

敷地面積：2,033.53㎡

建ぺい率：66.45%

容積率：199.61%

構造・規模：鉄骨鉄筋コンクリート造

地上3階・地下1階

建物高さ：17.89m

延床面積：4,059.21㎡

構造

主体構造：鉄骨鉄筋コンクリート造

その他：外壁花崗岩貼りジェットバーナー仕上げ（乾式工法）

工期：着工昭和60年12月2日

竣工昭和62年3月31日

設計・監理：株式会社日本設計事務所

建築：株式会社竹中工務店東京本店

空調設備：株式会社朝日工業社本店

衛生設備：足立工業株式会社東京支店

電気設備：中国電気工事株式会社東京支店

昇降機設備：横浜エレベーター株式会社

●面積表

展示・教育普及

展示室A：319.10㎡

展示室B：170.46㎡

展示室C：65.80㎡

展示ロビー：44.80㎡

ワークショップ：148.47㎡

廊下・階段・その他：203.17㎡

小計：951.8㎡

区民ギャラリー

区民ギャラリー：379.53㎡

控室：14.5㎡

区民ギャラリーエントランス・階段・その他：198.82㎡

小計：592.85㎡

研究調査

資料室：102.79㎡

修復室：46.09㎡

小計：148.88㎡

収蔵

収蔵庫A：408.36㎡

収蔵庫B：53.85㎡

前室：48.53㎡

荷解室：62.58㎡

搬出入口：56.57㎡

展示用具室：73.40㎡

エレベーター・倉庫・その他：229.63㎡

小計：932.92㎡

管理

事務室：58.05㎡

館長室：32.47㎡

理事長室：24.58㎡

中央管理室：20.64㎡

休養室：24.29㎡

ワークショップ準備室：31.36㎡

映像準備室：14.40㎡

廊下・階段・その他：178.18㎡

小計：383.97㎡

ホール等

エントランス：169.85㎡

ラウンジ：55.84㎡

ベビーコーナー：5.27㎡

廊下・その他：343.58㎡

小計：574.54㎡

機械室等

機械室：277.14㎡

電気室：67.59㎡

エレベーター機械室・自家発電室・その他：129.52㎡

小計：474.25㎡

合計：4,059.21㎡

XII. 沿革

- 昭和45年 長期計画基本構想で「芸術文化の振興の拠点として総合文化施設の設置」を決定
- 昭和54年 7月 長期計画実施計画で「美術館の設置」を決定
12月 美術館開設準備室設置
- 昭和55年 3月 目黒区美術博物館建設検討委員会設置
4月 「東京都目黒区博物館資料取得基金条例」施行
- 昭和56年 1月 目黒区美術博物館建設検討委員会答申「目黒区が建設する美術博物館の基本構想のあり方について」
3月 目黒区美術博物館建設専門委員設置
4月 目黒区美術博物館（仮称）設置の方針策定
11月 目黒区立美術館（仮称）資料収集委員会要綱を制定
- 昭和57年 2月 博物館併設構想から美術館単独構想へ変更
3月 第一回資料収集委員会開催—資料収集を開始
10月 区制施行50周年記念事業に位置づけ
- 昭和59年 2月 目黒区美術館（仮称）基本構想策定（58年6月策定開始）
10月 目黒区美術館（仮称）基本設計策定
- 昭和60年 3月 目黒区美術館（仮称）実施設計策定
6月 目黒区美術館開設準備委員・臨時委員設置
8月 目黒区美術館開設準備顧問就任
目黒区美術館マーク制作
11月 「プレビュー・目黒区美術館」展開催（11/12-11/17）
12月 目黒区美術館（仮称）新築工事起工式（12/12）
- 昭和61年 7月 美術館管理運営の財団委託方針決定
9月 「プレビュー・目黒区美術館2」展開催（9/9-9/15）
12月 目黒区美術館（仮称）新築工事定礎式（12/5）
- 昭和62年 3月 「目黒区美術館条例」公布
4月 目黒区美術館新築工事落成式（4/14）
10月 財団法人目黒区芸術文化振興財団設立（10/1）
11月 目黒区美術館開館（11/15）

XIII. 案内

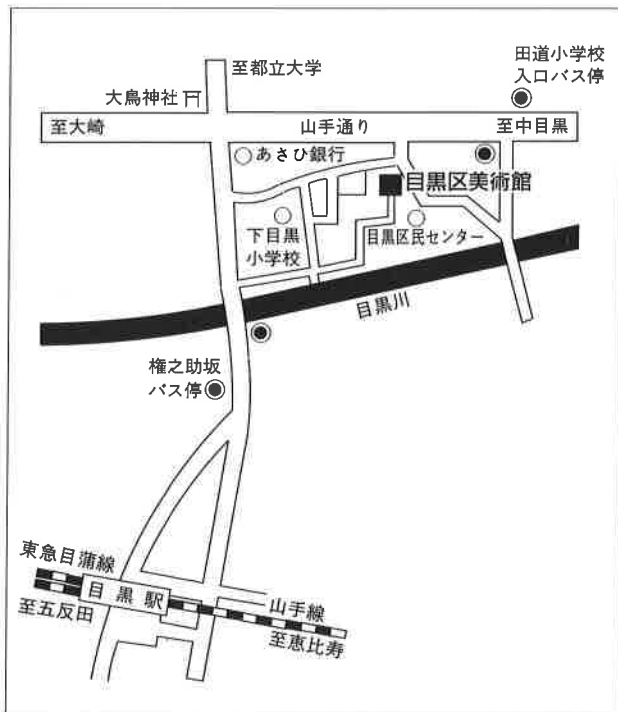
観覧時間：午前10時—午後6時

(ただし入館は午後5時30分まで)

休館日：月曜日（祝日・振替休日の場合はその翌日）

年末年始

観覧料：展覧会ごとにその都度定める。



交通案内：

- JR山手線目黒駅(西口), 東急目蒲線目黒駅より徒歩10分
- バス, 渋谷駅より東急 渋41—大井町駅行, 田道小学校入口下車3分

目黒駅より東急, 都営

- | | |
|-------------|------------------|
| 黒01—大岡山小学校行 | } 権之助坂下車
下車3分 |
| 黒02—二子玉川園行 | |
| 黒06—三軒茶屋行 | |
| 恵73—弦巻営業所行 | |
| 東98—等々力操車場行 | |

平成9年度

目黒区美術館年報

1999年3月1日発行

編集・発行—目黒区美術館

〒153-0063 東京都目黒区目黒2-4-36

Tel. 03-3714-1201(代)

印刷——(株)大塚工芸